

LAPORAN TUGAS AKHIR
IMPLEMENTASI *CLASSICAL CUTTING* GRIFFITH
PADA GAYA PENYUTRADARAAN FILM PENDEK
BERJUDUL "KIOS KEOS"

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Terapan [S.Tr.Sn]



Disusun oleh
RAHMA AULIA

NIM: 21400029

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : IMPLEMENTASI CLASICAL CUTTING GRIFFITH PADA
GAYA PENYUTRADARAAN FILM PENDEK BERJUDUL
"KIOS KEOS"
Penulis : Rahma Aulia
NIM : 21400029
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 22 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Azril, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0017127205

Anggota 1



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017

Anggota 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn
NIDN. -

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



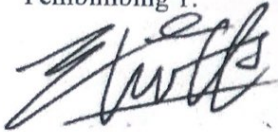
Dr. Erlan Saefuddin, S.S, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : IMPLEMENTASI CLASSICAL CUTTING GRIFITTH
PADA GAYA PENYUTRADARAAN FILM PENDEK
BERIUDUL "KIOS KEOS"
Penulis : Rahma Aulia
NIM : 21400029
Program Studi : Film dan Televisi (Konsentrasi: Sutradara)
Jurusan : Komunikasi

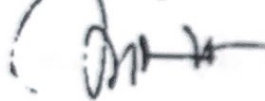
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 04 Juli 2025

Pembimbing 1.



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

Pembimbing 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn
NIDN. -

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film
dan Televisi



Azri, M.Sn
NIDN. 0017127205

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Rahma Aulia
NIM	: 21400029
Program Studi	: Film dan Televisi (Konsentrasi: sutradara)
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

IMPLEMENTASI CLASICAL CUTTING GRIFFITH PADA GAYA PENYUTRADARAAN
FILM PENDEK BERJUDUL "KIOS KEOS"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 7 Juli 2025

Yang menyatakan,



Rahma Aulia

NIM: 21400029

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahma Aulia
NIM : 21400029
Program Studi : Film dan TV (Konsentrasi: Sutradara)
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

IMPLEMENTASI CLASSICAL CUTTING GRIFFITH PADA GAYA PENYUTRADARAAN FILM PENDEK BERJUDUL "KIOS KEOS" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 7 Juli 2025

Yang menyatakan,



Rahma Aulia

NIM: 21400029

ABSTRACT

Film is a medium that the author uses to convey the author's concerns. Where the author wants to convey the problem of generational inequality in society, where this can trigger new bad things that will happen in society. Through comedy films, the author will convey a sensitive film theme in terms of story and target audience. The author uses a fun comedy style to touch the deepest lines, easy to enjoy and also accepted by the audience. Comedy always needs rules to achieve it, so the author will use Griffith's classical cutting theory to achieve it. With the characteristic of manipulating through the sequence and accuracy of cutting shots, it will be in line with the comedy style that needs a set up process to reach the punchline that the author designed. This writing will discuss the classical cutting theory applied to the pre-production, production, and post-production processes. Covering all stages of the director's work, how to design a film using classical cutting, to the finalization process of the film according to the classical cutting theory. As a director, the author will design and apply all visual concepts in the short film "Kios Keos" according to this theory.

Keyword : Visual, Classical Cutting, Directing, Comedy,

ABSTRAK

Film merupakan media yang penulis gunakan untuk menyampaikan keresahan penulis. Dimana penulis ingin menyampaikan permasalahan ketimpangan generasi di masyarakat, dimana hal ini bisa memicu hal buruk baru yang akan terjadi di masyarakat. Melalui film komedi, penulis akan menyampaikan tema film yang sensitif dalam segi cerita dan target penonton. Penulis memanfaatkan gaya komedi yang asik untuk menyentuh lini terdalam, mudah dinikmati dan juga diterima oleh penonton. Komedi selalu butuh aturan untuk mencapainya, dengan begitu penulis akan menggunakan teori *classical cutting* Griffith untuk mencapainya. Dengan ciri khas memanipulasi melalui urutan dan ketepatan pemotongan *shot*, akan menjadi hal yang sejalan dengan gaya komedi yang butuh proses *set up* hingga bisa mencapai *punchline* yang penulis rancang. Penulisan ini akan membahas teori *classical cutting* diterapkan pada proses pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Meliputi tentang semua tahapan kerja sutradara, bagaimana disain film menggunakan *classical cutting*, hingga proses finalisasi film sesuai teori *classical cutting*. Sebagai sutradara penulis akan mendisain dan menerapkan seluruh konsep visual dalam film pendek "Kios Keos" sesuai dengan teori ini.

Kata kunci : Visual, Classical Cutting, Penyutradaraan, Komedi

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai sutradara telah merancang karya film berjudul “Kios Keos”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “IMPLEMENTASI *CLASSICAL CUTTING* GRIFFITH PADA GAYA PENYUTRADARAAN FILM PENDEK BERJUDUL "KIOS KEOS"”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

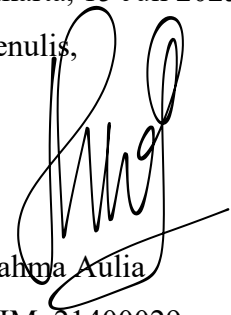
1. Ibu. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Ibu Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Bapak Dr. Erlan Saefuddin, S.S, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif dan pembimbing 1.
4. Bapak R. Sulistyو Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi. Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Bapak Azril, M.Sn, Selaku Koordinator Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ibu Sifa Sultanika, M.Sn, Selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Bapak Sjamsul Maarif, M.Sn, Selaku pembimbing 2.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.

9. Keluarga penulis, kedua orang tua penulis yang memberikan dukungan penuh selama proses pembuatan karya berlangsung
10. Teman-teman penulis, terutama tim penulis yang sangat kompak dalam menjalani tugas masing – masing, sehingga terjadi kolaborasi yang apik.
11. Serta para donator film pendek “Kios Keos”.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 15 Juli 2025

Penulis,



Rahma Aulia

NIM. 21400029

DAFTAR ISI

PRAKATA.....	i
ABSTRACT	i
DAFTAR ISI.....	i
DAFTAR TABEL	i
DAFTAR GAMBAR	i
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II KAJIAN SUMBER.....	7
A. Film	7
B. Teori <i>Clasical Cutting</i>	9
C. Peran Penulis	12
D. Referensi Karya.....	20
1. Cek Toko Sebelah (2018).....	20
2. The Birth of Nations (1915).....	21
3. Kim's Convinience (2016 - 2021).....	21
BAB III METODE PENCIPTAAN	23
A. Metode Pengumpulan Data	23
1. Observasi.....	23
2. Studi Pustaka	23
3. Dokumentasi	23
B. Langkah Kerja.....	24
1. Pra Produksi	24
2. Produksi.....	26
3. <i>Pasca</i> Produksi.....	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Objek Karya	29
B. Pra Produksi	32
C. Produksi.....	41

D. <i>Pasca</i> Produksi.....	41
E. Pembahasan Karya	43
1. Realisasi Konsep	43
2. Kendala dalam Penciptaan	52
BAB V PENUTUP	54
A. Kesimpulan	54
B. Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	56

DAFTAR TABEL

Table 4.1 <i>All Cast</i>	35
Table 4.2 <i>Shooting Shotlist</i>	39
Table 4.3 <i>Stok shot</i> proses produksi.....	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Classicisme Era.....	10
Gambar 2.2 Kaidah 180°.....	11
Gambar 2.3 Poster Cek Toko Sebelah.....	20
Gambar 2.4 Poster The Birth of Nations.....	21
Gambar 2.5 Poster Kim Convinience.....	21
Gambar 4.1 Developpt Cerita.....	32
Gambar 4.2 PPM.....	33
Gambar 4.3 Hasil <i>Hunting</i> Lokasi.....	34
Gambar 4.4 Proses <i>Reading</i> dengan <i>All Cast</i>	38
Gambar 4.5 Dibalik layar produksi film Kios Keos.....	41
Gambar 4.6 Urutan shot Roughcut 1 Scene 11.....	44
Gambar 4.7 Urutan shot Roughcut 1 Scene 14.....	44
Gambar 4.8 Urutan shot Roughcut 2 Scene 11.....	45
Gambar 4.9 Urutan shot Roughcut 2 Scene 14.....	45
Gambar 4.10 Urutan shot Roughcut 3 Scene 11.....	46
Gambar 4.11 Urutan shot Roughcut 3 scene 14.....	46