

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERAN PRODUSER DALAM PEMBUATAN PROGRAM *TALKSHOW*
SERIOUS DISCUSSION “CELL NO. 4” DENGAN PENDEKATAN *IN-DEPTH*
*INTERVIEW***

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh:

THALIA NUR ASFIA YUSUF

2270405145

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

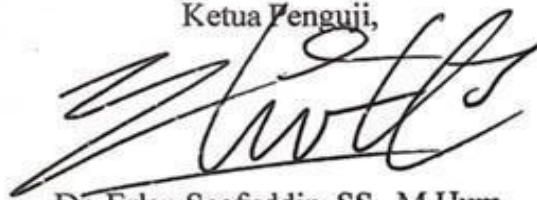
Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Pembuatan
Program Talkshow Serious Discussion CELL NO.4 Dengan
Pendekatan In-Depth Interview

Penulis : Thalia Nur Asfia Yusuf
NIM : 2270405145
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Senin, tanggal 14 Juli 2025

Disahkan oleh:

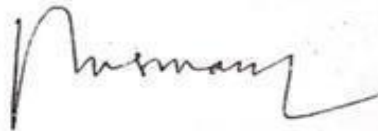
Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum

197508072009121001

Anggota 1



Rusman Latief, M.I.Kom

Anggota 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum

197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PRODUSER DALAM PEMBUTAN PROGRAM
*TALKSHOW SERIOUS DISCUSSION "CELL NO.4" DENGAN PENDEKATAN
IN-DEPTH INTERVIEW*

Penulis : Thalia Nur Asfta Yusuf

NIM 2270405145

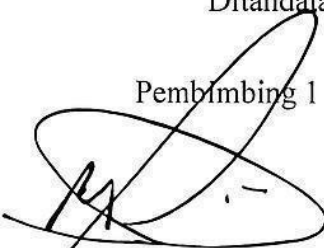
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di... 7 July 2021

Pembimbing 1



Prof. Dr. Drs. Pumomo Ananto, M.M.
MP. 196009191988602101

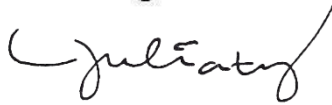
Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui.

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP.199107152109802022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS
TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Thalia Nur Asfia Yusuf

NIM : 2270405145

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2024 - 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**PERAN PRODUSER DALAM PEMBUATAN PROGRAM *TALK SHOW*
SERIOUS DISCUSSION "CELL NO. 4" DENGAN PENDEKATAN *IN-DEPTH*
*INTERVIEW***

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Thalia Nur Asfia Yusuf

NIM. 2270405145

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Thalia Nur Asfia Yusuf
NIM : 2270405145
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024 / 2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PRODUSER DALAM PEMBUATAN *PROGRAM TALKSHOW SERIOUS DISCUSSION "CELL NO.4"* DENGAN PENDEKATAN *IN-DEPTH INTERVIEW*

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Thalia Nur Asfia Yusuf

NIM. 2270405145

ABSTRAK

CELL NO. 4 is a serious discussion talkshow that explores criminal issues and targets viewers aged 18–25. The program aims to educate and raise public awareness about various crime cases through in-depth interviews with expert sources. The writer served as the producer, responsible for designing the program concept, assembling the production team, and managing all stages from pre-production, production, to post-production. The literature review covers theories on talkshow formats, the role of producers, and the use of in-depth interviews as a primary method for obtaining detailed information from sources. The work steps included observation, questionnaire distribution, and direct interviews. The production process was carried out in stages, starting from team discussions, script development, production design, to implementation and evaluation through an internal preview session. This program demonstrates that full producer involvement and the use of structured interviews can result in informative and relevant content that engages the audience with real issues of criminality in society..

Keywords: *Producer, Talkshow, Crime*

Program *CELL NO. 4* merupakan sebuah talkshow berformat serious discussion yang membahas isu kriminalitas dan ditujukan untuk penonton usia 18–25 tahun. Program ini bertujuan memberikan edukasi serta meningkatkan kesadaran masyarakat terhadap berbagai kasus kejahatan melalui wawancara mendalam bersama narasumber ahli. Penulis sebagai produser bertanggung jawab dalam merancang konsep program, membentuk tim produksi, serta mengatur tahapan dari pra-produksi, produksi, hingga pascaproduksi. Tinjauan pustaka mencakup teori mengenai format talkshow, tanggung jawab produser, serta pendekatan *in-depth interview* sebagai metode utama dalam menggali informasi dari narasumber. Metode kerja yang dilakukan meliputi observasi, penyebaran kuesioner, dan wawancara langsung. Proses produksi disusun secara bertahap mulai dari diskusi tim, penyusunan naskah, desain produksi, hingga pelaksanaan dan evaluasi melalui sesi preview internal. Program ini menunjukkan bahwa keterlibatan produser secara menyeluruh serta penggunaan pendekatan diskusi mendalam mampu menghasilkan tayangan informatif dan relevan terhadap isu kriminalitas yang terjadi di masyarakat.

Kata Kunci: Produser, *Talkshow*, Kriminalitas

PRAKATA

Dengan penuh rasa syukur dan ketulusan, penulis mempersembahkan prakata ini sebagai pembuka dalam laporan tugas akhir yang berjudul “Peran Produser Dalam Pembuatan Program *Talkshow Serious Discussion ‘CELL NO. 4’* Dengan Pendekatan *In-Depth Interview*”. Laporan ini merupakan salah satu tahapan penting dalam menyelesaikan perjalanan akademik penulis di Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif. Melalui bagian ini, penulis ingin mengungkapkan apresiasi yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan serta arahan selama proses penyusunan laporan ini.

Penulis memahami bahwa penyusunan laporan tugas akhir ini tidak akan mungkin terwujud tanpa kontribusi dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang mendalam kepada :

- 1) Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
- 2) Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
- 3) Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
- 4) R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
- 5) Reny Yulyaty Br Lumban Toruan., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
- 6) Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
- 7) Prof. Dr. Drs. H. Purnomo Ananto, M.M., selaku Pembimbing I.
- 8) Dra. Lisa Indarsih Palindih, selaku Pembimbing II.
- 9) Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

10) Para staf Jurusan Komunikasi dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.

11) Orang Tua dan keluarga besar yang selalu memberikan bantuan moril, materil, dan do'a hingga Laporan Tugas Akhir ini selesai.

12) Teman-teman Central Information Department (CID). Rachel, Reizza, Muqtadho, Ryan, dan Abid, yang sejak awal perkuliahan selalu saling menyemangati dan mendukung satu sama lain.

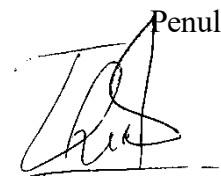
13) Kakak tingkat prodi Penyiaran angkatan 10 yang sudah membantu memberikan masukan dan berbagi pengalaman.

14) Teman-teman prodi penyiaran angkatan 11 yang telah membantu dan menyumbangkan waktu dan tenaganya untuk membantu kelancaran berjalannya laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa perjalanan ini tidak akan berhasil tanpa dukungan dan kolaborasi dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis berharap agar semua pihak memberikan do'a dan restu, sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik dan memberikan manfaat yang berarti.

Jakarta, 4 Juli 2025

Penulis



Thalia Nur Asfia Yusuf

NIM 2270405145

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Tinjauan Pustaka terkait Peran.....	6
B. Tinjauan Pustaka terkait Karya Tugas Akhir.....	8
C. Referensi Karya.....	12
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	15
A. Objek Penulisan	15
B. Teknik Pengumpulan Data.....	19
C. Ruang Lingkup	21
D. Langkah Kerja	22

BAB IV PEMBAHASAN.....	25
A. Pra Produksi	25
B. Produksi	37
C. Pasca Produksi.....	40
D. Penerapan In- Depth Interview Dalam Program	41
E. Kendala dan Solusi	41
BAB V PENUTUP	43
A. Simpulan	43
B. Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN	48

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Kru CELL NO.4	29
Tabel 4.2 Timeline Produksi	33
Tabel 4.2 Rundown Produksi	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Indonesia Lawyers Club.....	12
Gambar 3.2 Program Mata Najwa.....	13
Gambar 3.3 Program Tonight Show Mad libTheater	14
Gambar 3.4 Hasil Survei.....	20
Gambar 4.1 Hasil Survei	26
Gambar 4.2 Hasil Survei	26
Gambar 4.3 Hasil Survei	26
Gambar 4.4 Hasil Survei.....	27
Gambar 4.5 Lokasi Produksi.....	31
Gambar 4.6 Logo Program CELL NO.4.....	33
Gambar 4.7 Menentukan Talent.....	36
Gambar 4.8 Desain Set.....	37
Gambar 4.9 Pengecekan Alat	38
Gambar 4.10 Proses Produksi	39
Gambar 4.11 Pengecekan OBB	40