

LAPORAN TUGAS AKHIR

DESAIN BAJU ROMPI DENGAN ELEMEN ETNIS

KARO SEBAGAI SERAGAM KARYAWAN HUMAS DI

KOPERASI MAKMUR MANDIRI CABANG BERASTAGI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh

SUMIATY JUMDES DOREANY MALAU

NIM: 2290473085

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

PSDKU MEDAN

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Desain Baju Rompi Dengan Elemen Etnis Karo Sebagai Seragam Karyawan Humas Di Koprasri Makmur Mandiri Cabang Berastagi
Penulis : Sumiaty Jumdes Doreany Malau
NIM : 2290473085
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 22 Juli 2025

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



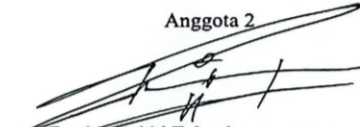
Juwairiah, S.Pd., M.Si
NIP. 19900702 201903 2 023

Anggota 1



Syafriyandi, S.Pd., M.Sn
NIP. 19920208 201903 1 009

Anggota 2



Faudunasokhi Telambanua, SE., MM
NIP. 19800602 200212 1 001

Mengetahui, Kepala Unit Pengelola
Polimedia PSDKU Medan



Komda Sajarja, S.Kom., M.Pd
NIP. 197712202006041002

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Desain Baju Rompi Dengan Elemen Etnis Karo Sebagai
Seragam Karyawan Humas Di Koperasi Makmur Mandiri
Cabang Berastagi
Penulis : Sumiaty Jumdes Doreany Malau
NIM : 2290473085
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani
di Medan, 11 juli 2024

Pembimbing 1



Faundunosokhi Telaumbanua, SE, MM
NIP. 19800602 20021221 001

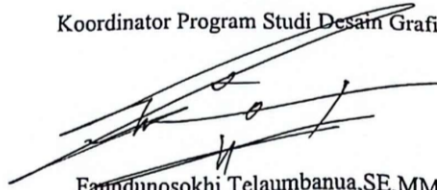
Pembimbing 2



Drs. H Salam Irianto Nadeak, M.Pd
NIP. 19630919 198703 1 00 3

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Grafis



Faundunosokhi Telaumbanua, SE, MM
NIP. 19800602 20021221 001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sumiaty Jumdes Doreany Malau
NIM : 2290473085
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Desain Baju Rompi Dengan Elemen Etnis Karo Sebagai Seragam Karyawan
Humas Di Koperasi Makmur Mandiri Cabang Berastagi **adalah original, belum
pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Medan, 11 Juli 2025

Yang menyatakan,



Sumiaty Jumdes Doreany Malau
NIM: 2290473085

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sumiaty Jumdes Doreany Malau
NIM : 2290473085
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Desain Baju Rompi Dengan Elemen Etnis Karo Sebagai Seragam Karyawan Humas Di Koperasi Makmur Mandiri Cabang Berastagi

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Medan, 11 Juli 2025

Yang menyatakan,



Sumiaty Jumdes Doreany Malau
NIM: 2290473085

Abstract

This final project raises the design of a vest with a touch of Karo culture as a uniform for public relations employees at the Makmur Mandiri Cooperative, Berastagi Branch. The main objective is to strengthen the image of the cooperative and introduce local culture through visual design. The design process is carried out in three stages: pre-production, production, and post-production, with observation, interview, and literature study methods. The software used is Adobe Illustrator to create attractive illustration designs. The vest design is designed functionally and aesthetically, using typical Karo colors such as red, blue, and white. The results of this work are expected to be able to preserve culture, enhance the identity of the cooperative, and encourage potential in the creative industry.

Keywords: Vest design, Karo culture, public relations uniform, Adobe illustrator, Visual Design, Graphic Design.

ABSTRAK

Tugas akhir ini mengangkat perancangan baju rompi dengan sentuhan budaya Karo sebagai seragam karyawan humas di Koperasi Makmur Mandiri Cabang Berastagi. Tujuan utamanya adalah memperkuat citra koperasi serta mengenalkan budaya lokal melalui desain visual. Proses perancangan dilakukan dalam tiga tahapan: pra produksi, produksi, dan pasca produksi, dengan metode observasi, wawancara, dan studi pustaka. Software yang digunakan adalah *adobe illustrator* untuk menciptakan desain ilustrasi yang menarik. Desain rompi dirancang secara fungsional dan estetik, menggunakan warna-warna khas Karo seperti merah, biru, dan putih. Hasil karya ini diharapkan mampu melestarikan budaya, meningkatkan identitas koperasi, serta mendorong potensi dalam industri kreatif.

Kata kunci: Desain rompi, budaya karo, seragam humas, *Adobe illustrator*, Desain Visual , Desain Grafis.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan dan kesadaran kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 program studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai editor telah menyunting karya produk desain baju rompi pada kantor koperasi makmur mandiri cabang berastagi. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “Desain Baju Rompi Dengan Elemen Etnis Karo Sebagai Seragam Humas Di Koperasi Makmur Mandiri Cabang Berastagi”

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr Tipri Rose Kartika M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr Handika Dany Rahmayani, M.S., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Try Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT, sebagai Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Komda Saharja, S.Kom., M.Pd, selaku Kepala Unit pengelola Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan
5. Faudunosokhi Telaumbanua, SE, MM, sebagai Koordinator Program Studi Desain Grafis dan selaku dosen pembimbing I yang telah membantu dan meluangkan waktu dan tenaga dalam pelaksanaan bimbingan dan pengarahan dalam tugas akhir ini.
6. Syafriandi. S.Pd, M.Sn., sebagai Sekretaris Desain Grafis

7. Drs. H.Salam Irianto Nadeak, M.Pd., selaku pembimbing II yang telah membantu dan meluangkan waktu dan tenaga dalam pelaksanaan bimbingan dan pengarahan dalam Tugas Akhir ini.
8. Bapak/Ibu dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan
9. Koperasi Makmur Mandiri Cabang Berastagi yang dapat memberikan kesempatan yang berharga kepada penulis untuk menjadi objek penelitian tugas akhir.
10. Orangtua Yang tersayang Ayah: Mora Enggan Malau, Ibu Rospita Marpaung dan Bou saya Tiosma Malau yang senantiasa mendukung penulis baik dalam doa, semangat dan dukungan yang tidak ada batasnya maupun materi kepada penulis baik selama mengikuti perkuliahan maupun dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
11. Kepada Keenam saudara saya, abang ipar saya dan keponakan saya penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada kalian yang selalu mendukung dan menyemangati penulis mulai dari mengikuti perkuliahan sampai menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Kepada teman sekelas saya, Kakak Grace Kezia Sebayang A.Md..G, Tati Brine Sri Sayang, Reza Ferawaty Sihotang, Gabriel Saurtua Simamora, Terimakasih sudah menemani dan memberikan dukungan serta semangat dan motivasi yang telah diberikan untuk penulis dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan tugas akhir ini.

Medan, 11 juli 2025
Penulis



Sumiaty Jumdes Doreany Malau

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
<u>BAB I</u> PENDAHULUAN.....	1
A. Identifikasi Masalah	3
B. Batasan Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penulisan	4
E. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. DESAIN	7
1. Garis (line)	7
2. Bentuk (Shape).....	8
3. Warna (Color).....	8
4. Teks (Tipografi)	9
5. Tekstur (Texture).....	10
6. Komposisi (Composition)	10
7. Kontras (Contrast).....	11
8. Sketsa.....	12
B. Baju Rompi.....	13
C. Etnis Karo.....	14
D. Seragam.....	14
E. Berastagi.....	15
F. Ilustrasi	16
G. Perangkat Lunak (Software).....	17

1. Adobe Illustrator	17
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	18
A. Data/Objek Penelitian.....	18
1. Sejarah Berkembang Koperasi Makmur Mandiri Cabang Berastagi	18
2. Visi dan Misi koperasi Makmur Mandiri Cabang Berastagi.....	20
3. Struktur Organisasi	21
B. Teknik Pengumpulan Data.....	21
1. Observasi.....	21
2. Studi Pustaka	21
3. Wawancara.....	22
C. Ruang Lingkup.....	22
1. Peran Penulis	22
2. Kategori Karya	23
3. Ide Kreatif	23
D. Langkah Kerja	24
1. Praproduksi/Persiapan	25
a. Menentukan Tujuan	25
b. Melakukan Riset Audiens	25
c. Penyusunan Konsep Desain	25
d. Pembuatan Desain.....	26
2. Produksi/Pelaksanaan	26
a. Pembuatan Desain Baju Rompi.....	26
b. Penerapan Elemen Etnis Karo	26
c. Penggunaan Perangkat Lunak Desain.....	26
d. Persiapan dan Proses Pencetakan	26
3. Pasca produksi/finishing.....	27
a. Penggabungan dan Penyempurnaan desain.....	27
b. Pembersihan dan Koreksi Visual.....	27
c. Penyelarasan dengan Identitas Koperasi Makmur Mandiri Cabang Berastagi.....	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	28
A. Penciptaan Karya (Pra Produksi)	28
1. Konsep Perancangan.....	28
2. Konsep Desain.....	29

3. Penentuan font dan Warna	29
4. Peralatan Perangkat Kerja	30
B. Proses Desain Baju Rompi Dengan Elemen Etnis Karo (Produksi)	31
C. Tahapan akhir desain baju rompi dengan elemen etnis karo (Pasca Produksi)	36
D. Evaluasi Pengguna dan Tanggapan Pengurus Terhadap Desain Baju Rompi .	38
BAB V PENUTUP	40
A. Kesimpulan.....	40
B. Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA	43
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Skema Langkah Kerja	25
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. jenis-jenis Garis.....	7
Gambar 2. Jenis- jenis Bentuk.....	8
Gambar 3. Diagram Warna.....	9
Gambar 4. Typography.....	9
Gambar 5. Macam-macam Tekstur	10
Gambar 6. Macam-macam Komposisi	11
Gambar 7. Macam-macam Kontras.....	12
Gambar 8. Sketsa.....	13
Gambar 9. Macam- macam Etnis Karo	14
Gambar 10. Kota Berastagi	16
Gambar 11. Software Adobe ilustrator.....	17
Gambar 12. Kantor Koperasi Makmur Mandiri Cabang Berastagi.....	20
Gambar 13. Struktur Organisasi	21
Gambar 14. Palet Warna.....	29
Gambar 15. Font Ebrima.....	30
Gambar 16. Spesifikasi Laptop	31
Gambar 17. Sketsa Baju Rompi	32
Gambar 18. Sketsa Elemen Etnis Karo	32
Gambar 19. Sketsa Elemen Etnis Karo	33
Gambar 20. Sketsa Elemen Etnis Karo	33
Gambar 21. Sketsa elemen Etnis Karo	34
Gambar 22. Proses Digitalisasi Desain Baju Rompi	34
Gambar 23. Proses Digitallisasi Elemen Etnis Karo	35
Gambar 24. Proses Digitallisasi Elemen Etnis Karo	35
Gambar 25. Proses Digitallisasi Elemen Etnis Karo	35
Gambar 26. Proses Digitalisasi Elemen Etnis Karo	36
Gambar 27. Tahapan Akhir Digitallisasi Baju Rompi Degan Elemen Etnis Karo	36
Gambar 28. Hasil Akhir Digitallisasi Baju Rompi.....	38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis.....	45
Lampiran 2. Salinan Lembar Pembimbing Tugas Akhir.....	46
Lampiran 3. Surat Izin Penelitian	52
Lampiran 4. Surat Balasan Penelitian Tugas Akhir.....	53
Lampiran 5. Surat Selesai Penelitian Tugas Akhir.....	54
Lampiran 6. Transkrip Wawancara.....	55
Lampiran 7. Bukti Pengerjaan Tugas Akhir Secara Utuh.....	58
Lampiran 8. Dokumentasi Terkait Kegiatan Tugas Akhir.....	59