

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PENYUNTINGAN MEKANIS DAN SUBSTANTIF**  
**NASKAH NOVELET “TAGAR LUKA”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh**  
**MUHAMMAD RAFFI HADI SAPUTRA**  
**NIM: 2270402043**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2025**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PENYUNTINGAN MEKANIS DAN SUBSTANTIF**  
**NASKAH NOVELET “TAGAR LUKA”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh**  
**MUHAMMAD RAFFI HADI SAPUTRA**  
**NIM: 2270402043**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2025**

## LEMBAR HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Mekanis dan Substantif Naskah Novelet  
Tagar Luka  
Penulis : Muhammad Raffi Hadi Saputra  
NIM : 2270402043  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas  
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 18 Juli 2025

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si  
NIP. 198407072019032009

Anggota 1



Suratni, S.S., M. Hum  
NIP. 198310242009122002

Anggota 2



Diah Amelia M.Si  
NIP. 198006212014042001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi



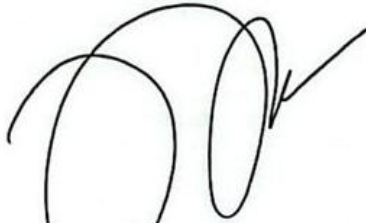
Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Mekanis Dan Substantif “Tagar Luka”  
Penulis : Muhammad Raffi Hadi Saputra  
NIM : 2270402043  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 19 Juni 2025.

Pembimbing 1



Ingrid Veronica K, S.S., M.Pd  
NIP. 197002222023212003

Pembimbing 2



Ratih Widowati, S.H., M.H.  
NIP. 199109202020122015

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica K, S.S., M.Pd  
NIP. 197002222023212003

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Raffi Hadi Saputra  
NIM : 2270402043  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
Penyuntingan Mekanis Dan Substantif “Tagar Luka”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari  
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya  
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 19 Juni 2025

Yang menyatakan,



Muhammad Raffi Hadi Saputra

NIM. 2270402043

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Raffi Hadi Saputra

NIM : 2270402043

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penyuntingan Mekanis Dan Substantif “Tagar Luka”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 Juni 2025

Yang menyatakan,



Muhammad Raffi Hadi Saputra

NIM: 2270402043

## ABSTRAK

*This study aims to describe and apply mechanical and substantive editing processes to a fiction script titled Hashtag Luka. The manuscript raises the theme of cyberbullying and its impact on adolescent mental health. Editing is done as an effort to improve the feasibility of publishing the manuscript, both in terms of language and content cohesiveness. The author, who acts as an editor, applies three stages of editing work, namely pre-editing, editing, and post-editing. The method used in this research is literature study. Mechanical editing focused on improving aspects of spelling, punctuation, typos, and the use of prepositions. Meanwhile, substantive editing includes adding, subtracting, rearranging, and rewriting parts of the manuscript that are ineffective in structure and content. The results of the editing showed that the initial version of Tagar Luka contained various linguistic errors and narrative weaknesses, both at the word, phrase, sentence and discourse levels. Through the systematic application of editing theory, the manuscript was successfully refined into a work of fiction that is more communicative, logical, and in accordance with applicable linguistic rules. This finding confirms the importance of the editor's role in improving the quality of the manuscript, as well as showing that editing is a scientific and creative activity that has a significant contribution to the publishing process.*

*Keywords: manuscript editing, cyberbullying, teenagers, Hashtag Luka.*

Tugas akhir ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menerapkan proses penyuntingan mekanis dan substantif terhadap naskah fiksi berjudul Tagar Luka. Naskah tersebut mengangkat tema perundungan siber (*cyberbullying*) dan dampaknya terhadap kesehatan mental remaja. Penyuntingan dilakukan sebagai upaya untuk meningkatkan kelayakan terbit naskah, baik dari segi kebahasaan maupun keterpaduan isi. Penulis, yang berperan sebagai penyunting, menerapkan tiga tahapan kerja penyuntingan, yaitu pra penyuntingan, penyuntingan, dan pasca penyuntingan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi pustaka. Penyuntingan mekanis difokuskan pada perbaikan aspek ejaan, tanda baca, salah tik, serta penggunaan kata depan. Sementara itu, penyuntingan substantif mencakup penambahan, pengurangan, penataan ulang, hingga penulisan ulang bagian-bagian naskah yang tidak efektif secara struktur dan isi. Hasil penyuntingan menunjukkan bahwa naskah Tagar Luka pada versi awal mengandung berbagai kekeliruan kebahasaan dan kelemahan naratif, baik pada tingkat kata, frasa, kalimat, maupun . Melalui penerapan teori penyuntingan yang sistematis, naskah berhasil disempurnakan menjadi karya fiksi yang lebih komunikatif, logis, dan sesuai dengan kaidah kebahasaan yang berlaku. Temuan ini menegaskan pentingnya peran penyunting dalam meningkatkan kualitas naskah, sekaligus menunjukkan bahwa penyuntingan merupakan kegiatan ilmiah dan kreatif yang memiliki kontribusi signifikan dalam proses penerbitan.

Kata Kunci: penyuntingan naskah, *cyberbullying*, remaja, Tagar Luka.

## **PRAKATA**

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kekuatan, kemampuan, dan kesabaran yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan jenjang Diploma 3 pada Program Studi Penerbitan, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penyunting yang bertanggung jawab terhadap proses penyuntingan pada naskah novel bertema ketakutan akan kegagalan. Berdasarkan proses tersebut, penulis menyusun laporan dengan judul “Penyuntingan Mekanis dan Substantif Naskah Novelet Tagar Luka”.

Tugas akhir ini tentunya tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan, arahan, dan dukungan dari berbagai pihak yang senantiasa mendampingi penulis selama proses penulisan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., MM, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayati, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan. Dan Dosen Pembimbing I.
6. Gun Gun Waldi Gumilar M.M Sekretaris Program Studi Penerbitan.
7. Ratih Widowati, S.H., M.H., selaku pembimbing II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
9. Orang tua penulis yang luar biasa, kakak, adik, yang senantiasa mendoakan dan memberikan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan serangkaian persyaratan kelulusan.



10. Anugrah Ameylia Falensia dan Akbar Maulana sebagai tim pembuatan produk karya buku novelet yang telah bekerja sama dan berjuang untuk menyelesaikan karya.
11. Teman-teman penulis yaitu Angkatan 15 yang selalu menemani baik suka maupun duka.
12. Teman-teman dari Program Studi Penerbitan serta teman-teman PoliMedia.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan praktik industri ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 19 Juni 2025

Penulis,



(Muhammad Raffi Hadi Saputra)  
NIM. 2270402043

## DAFTAR ISI

|                                                           |      |
|-----------------------------------------------------------|------|
| PRAKATA.....                                              | vi   |
| DAFTAR ISI.....                                           | viii |
| BAB I.....                                                | 1    |
| PENDAHULUAN.....                                          | 1    |
| A. Latar Belakang.....                                    | 1    |
| Tabel 1 Kesalahan dalam Naskah Novelet "Tagar Luka" ..... | 3    |
| B. Identifikasi Masalah.....                              | 3    |
| C. Batasan Masalah.....                                   | 4    |
| D. Rumusan Masalah.....                                   | 4    |
| E. Tujuan Penulisan.....                                  | 4    |
| F. Manfaat Penulisan.....                                 | 4    |
| BAB II.....                                               | 6    |
| TINJAUAN PUSTAKA.....                                     | 6    |
| A. Penerbitan.....                                        | 6    |
| B. Penyuntingan.....                                      | 6    |
| C. Naskah Novel.....                                      | 11   |
| D. <i>Cyberbullying</i> .....                             | 12   |
| BAB III.....                                              | 14   |
| METODE PELAKSANAAN.....                                   | 14   |
| A. Data Penulisan.....                                    | 14   |
| B. Teknik Pengumpulan Data.....                           | 15   |
| C. Ruang Lingkup.....                                     | 16   |
| D. Langkah Kerja.....                                     | 17   |
| BAB IV.....                                               | 21   |
| PEMBAHASAN.....                                           | 21   |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| A. Pra Penyuntingan .....        | 21 |
| B. Penyuntingan Mekanis .....    | 23 |
| C. Penyuntingan Substantif ..... | 64 |
| BAB V .....                      | 74 |
| PENUTUP .....                    | 74 |
| A. Simpulan .....                | 74 |
| B. Saran .....                   | 76 |
| DAFTAR PUSTAKA .....             | 78 |
| LAMPIRAN .....                   | 79 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1 Kesalahan dalam Naskah Novelet "Tagar Luka" .....                         | 3  |
| Tabel 2 Spesifikasi Naskah Novelet "Tagar Luka" .....                             | 15 |
| Tabel 3 Tim pembuatan Karya Tugas Akhir “Tagar Luka” .....                        | 16 |
| Tabel 4 Sumber Pustaka .....                                                      | 22 |
| Tabel 5 BAB 1 Penyuntingan Tanda Baca Koma Naskah Novelet “Tagar Luka” .....      | 24 |
| Tabel 6 BAB 2 Penyuntingan Tanda Baca Koma Naskah Novelet “Tagar Luka” .....      | 25 |
| Tabel 7 BAB 3 Penyuntingan Tanda Baca Koma Naskah Novelet “Tagar Luka” .....      | 26 |
| Tabel 8 BAB 4 Penyuntingan Tanda Baca Koma Naskah Novelet “Tagar Luka” .....      | 26 |
| Tabel 9 BAB 6 Penyuntingan Tanda Baca Koma Naskah Novelet “Tagar Luka” .....      | 27 |
| Tabel 10 BAB 9 Penyuntingan Tanda Baca Koma Naskah Novelet “Tagar Luka”<br>.....  | 27 |
| Tabel 11 BAB 10 Penyuntingan Tanda Baca Koma Naskah Novelet “Tagar Luka”<br>..... | 27 |
| Tabel 12 BAB 11 Penyuntingan Tanda Baca Koma Naskah Novelet “Tagar Luka”<br>..... | 28 |
| Tabel 13 BAB 12 Penyuntingan Tanda Baca Koma Naskah Novelet “Tagar Luka”<br>..... | 28 |
| Tabel 14 BAB 13 Penyuntingan Tanda Baca Koma Naskah Novelet “Tagar Luka”<br>..... | 28 |
| Tabel 15 BAB 15 Penyuntingan Tanda Baca Koma Naskah Novelet “Tagar Luka”<br>..... | 29 |
| Tabel 16 BAB 1 Penyuntingan Tanda Titik Naskah Novelet “Tagar Luka” .....         | 29 |
| Tabel 17 BAB 2 Penyuntingan Tanda Titik Naskah Novelet “Tagar Luka” .....         | 31 |
| Tabel 18 BAB 3 Penyuntingan Tanda Titik Naskah Novelet “Tagar Luka” .....         | 32 |
| Tabel 19 BAB 10 Penyuntingan Tanda Titik Naskah Novelet “Tagar Luka” .....        | 33 |
| Tabel 20 BAB 11 Penyuntingan Tanda Titik Naskah Novelet “Tagar Luka” .....        | 33 |
| Tabel 21 BAB 13 Penyuntingan Tanda Titik Naskah Novelet “Tagar Luka” .....        | 33 |
| Tabel 22 BAB 15 Penyuntingan Tanda Titik Naskah Novelet “Tagar Luka” .....        | 34 |

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 23 BAB 1 Penyuntingan Kata Depan Naskah Novelet “Tagar Luka” .....  | 34 |
| Tabel 24 BAB 2 Penyuntingan Kata Depan Naskah Novelet “Tagar Luka” .....  | 36 |
| Tabel 25 BAB 3 Penyuntingan Kata Depan Naskah Novelet “Tagar Luka” .....  | 37 |
| Tabel 26 BAB 6 Penyuntingan Kata Depan Naskah Novelet “Tagar Luka” .....  | 37 |
| Tabel 27 BAB 9 Penyuntingan Kata Depan Naskah Novelet “Tagar Luka” .....  | 38 |
| Tabel 28 BAB 10 Penyuntingan Kata Depan Naskah Novelet “Tagar Luka” ..... | 38 |
| Tabel 29 BAB 11 Penyuntingan Kata Depan Naskah Novelet “Tagar Luka” ..... | 39 |
| Tabel 30 BAB 14 Penyuntingan Kata Depan Naskah Novelet “Tagar Luka” ..... | 39 |
| Tabel 31 BAB 1 Penyuntingan Salah Tik Naskah Novelet “Tagar Luka” .....   | 40 |
| Tabel 32 BAB 2 Penyuntingan Salah Tik Naskah Novelet “Tagar Luka” .....   | 41 |
| Tabel 33 BAB 3 Penyuntingan Salah Tik Naskah Novelet “Tagar Luka” .....   | 44 |
| Tabel 34 BAB 4 Penyuntingan Salah Tik Naskah Novelet “Tagar Luka” .....   | 44 |
| Tabel 35 BAB 5 Penyuntingan Salah Tik Naskah Novelet “Tagar Luka” .....   | 45 |
| Tabel 36 BAB 6 Penyuntingan Salah Tik Naskah Novelet “Tagar Luka” .....   | 46 |
| Tabel 37 BAB 7 Penyuntingan Salah Tik Naskah Novelet “Tagar Luka” .....   | 47 |
| Tabel 38 BAB 10 Penyuntingan Salah Tik Naskah Novelet “Tagar Luka” .....  | 47 |
| Tabel 39 BAB 11 Penyuntingan Salah Tik Naskah Novelet “Tagar Luka” .....  | 48 |
| Tabel 40 BAB 13 Penyuntingan Salah Tik Naskah Novelet “Tagar Luka” .....  | 48 |
| Tabel 41 BAB 14 Penyuntingan Salah Tik Naskah Novelet “Tagar Luka” .....  | 49 |
| Tabel 42 BAB 15 Penyuntingan Salah Tik Naskah Novelet “Tagar Luka” .....  | 49 |
| Tabel 43 BAB 1 Penyuntingan Kata Naskah Novelet “Tagar Luka” .....        | 49 |
| Tabel 44 BAB 2 Penyuntingan Kata Naskah Novelet “Tagar Luka” .....        | 51 |
| Tabel 45 BAB 3 Penyuntingan Kata Naskah Novelet “Tagar Luka” .....        | 52 |
| Tabel 46 BAB 5 Penyuntingan Kata Naskah Novelet “Tagar Luka” .....        | 53 |
| Tabel 47 BAB 6 Penyuntingan Kata Naskah Novelet “Tagar Luka” .....        | 56 |
| Tabel 48 BAB 7 Penyuntingan Kata Naskah Novelet “Tagar Luka” .....        | 57 |
| Tabel 49 BAB 8 Penyuntingan Kata Naskah Novelet “Tagar Luka” .....        | 59 |
| Tabel 50 BAB 10 Penyuntingan Kata Naskah Novelet “Tagar Luka” .....       | 61 |
| Tabel 51 BAB 11 Penyuntingan Kata Naskah Novelet “Tagar Luka” .....       | 61 |

|          |                                                                  |    |
|----------|------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 52 | BAB 13 Penyuntingan Kata Naskah Novelet “Tagar Luka” .....       | 62 |
| Tabel 53 | BAB 14 Penyuntingan Kata Naskah Novelet “Tagar Luka” .....       | 63 |
| Tabel 54 | BAB 15 Penyuntingan Kata Naskah Novelet “Tagar Luka” .....       | 63 |
| Tabel 55 | BAB 1 Penyuntingan Substantif Naskah Novelet “Tagar Luka” .....  | 64 |
| Tabel 56 | BAB 2 Penyuntingan Substantif Naskah Novelet “Tagar Luka” .....  | 65 |
| Tabel 57 | BAB 3 Penyuntingan Substantif Naskah Novelet “Tagar Luka” .....  | 66 |
| Tabel 58 | BAB 4 Penyuntingan Substantif Naskah Novelet “Tagar Luka” .....  | 67 |
| Tabel 59 | BAB 5 Penyuntingan Substantif Naskah Novelet “Tagar Luka” .....  | 68 |
| Tabel 60 | BAB 7 Penyuntingan Substantif Naskah Novelet “Tagar Luka” .....  | 68 |
| Tabel 61 | BAB 8 Penyuntingan Substantif Naskah Novelet “Tagar Luka” .....  | 69 |
| Tabel 62 | BAB 9 Penyuntingan Substantif Naskah Novelet “Tagar Luka” .....  | 69 |
| Tabel 63 | BAB 10 Penyuntingan Substantif Naskah Novelet “Tagar Luka” ..... | 71 |
| Tabel 64 | BAB 11 Penyuntingan Substantif Naskah Novelet “Tagar Luka” ..... | 71 |
| Tabel 65 | BAB 12 Penyuntingan Substantif Naskah Novelet “Tagar Luka” ..... | 72 |
| Tabel 66 | BAB 13 Penyuntingan Substantif Naskah Novelet “Tagar Luka” ..... | 72 |

## **DAFTAR GAMBAR**

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Gambar 1 Cover Novelet "Tagar Luka" ..... | 14 |
| Gambar 2 Membaca Bagian Awal Naskah ..... | 22 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Lampiran 1 Biodata Penulis .....                              | 79 |
| Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir .....                 | 81 |
| Lampiran 3 Lembar Bimbingan Tugas Akhir .....                 | 82 |
| Lampiran 4 Lembar Berita Seminar Rancangan Produk Karya ..... | 83 |
| Lampiran 5 Pendukung Penyusunan TA .....                      | 84 |
| Lampiran 6 Dokumentasi Foto Kegiatan Terkait TA .....         | 85 |
| Lampiran 7 Dokumentasi Bimbingan TA .....                     | 86 |