

LAPORAN TUGAS AKHIR

PEMBUATAN IKAN ASIN DI PELABUHAN KALIBARU DALAM FOTO CERITA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:
ANDI NURMAN NURDIN PASINRINGI
NIM: 2291471009

PROGRAM
STUDI FOTOGRAFI JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK
NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2025



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Pembuatan ikan asin dipelabuhan kalibaru
Penulis : Andi Nurman Nurdin Pasinringi
NIM : 2291471009
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 21 Juli 2025

Disahkan oleh:

Ketua penguji


Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

Anggota 1


Ir. Priadi Soefjanto
NIDN. 0914710007

Anggota 2


Wahyu Suwarni, MH
NIDN. 0014068403

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi


Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

SURAT PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Andi Nurman Nurdin Pasinringi
NIM : 2291471009
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 25 juni 2025

Pembimbing 1



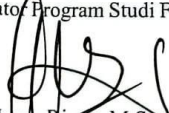
R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn
NIP. 197906242006041001

Pembimbing 2



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
NIP. 199102272019031015

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 19881119201903101

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andi Nurman Nudin pasinringi
NIM : 2291471009
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "Varian Produk Parfum
"Rachana" Dalam Fotografi Komersial" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak
lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia
dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, ..1.....7.....2025

Yang menandatangani,



METERAI
TEMPEL
KEMENTERIAN
KEMAHKAMATAN
KEMENTERIAN
KEMAHKAMATAN
KEMENTERIAN
KEMAHKAMATAN
Andi Nurman Nudin .p
Pasinringi
NIM: 2291471009

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andi Nurman Nurdin Pasinringi
NIM : 2291471009
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

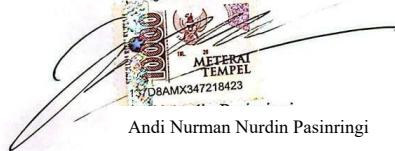
“Proses Pembuatan Ikan Asin Di Pelabuhan Kalibaru” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta,17..... 2025

Yang menyatakan,


Andi Nurman Nurdin Pasinringi
NIM:2291471009



ABSTRAK

Salted fish making is one of the marine product processing activities that is still carried out traditionally in various coastal areas in Indonesia, including in Kalibaru Port. This process is not only an important part of the local economy, but also reflects the cultural wisdom of coastal communities. This study aims to visually document the process of making salted fish in Kalibaru Port through a documentary photo approach. Each stage in the process of making salted fish, from fishing, salting, to drying, will be represented in the form of a series of photos that depict the interaction of humans, tools, and the surrounding environment.

This documentation is also expected to be a valuable archive to maintain and promote the local wisdom of the Kalibaru Port community.

Keywords: Salted fish, Documentary photos, Kalibaru Port, Processing process, Local wisdom

Pembuatan ikan asin merupakan salah satu aktivitas pengolahan hasil laut yang masih dilakukan secara tradisional di berbagai daerah pesisir di Indonesia, termasuk di Pelabuhan Kalibaru, Proses ini tidak hanya menjadi bagian penting dari ekonomi lokal, tetapi juga mencerminkan kearifan budaya masyarakat pesisir. Penelitian ini bertujuan untuk mendokumentasikan secara visual proses pembuatan ikan asin di Pelabuhan Kalibaru melalui pendekatan foto cerita. Setiap tahapan dalam pembuatan ikan asin, mulai dari penangkapan ikan, penggaraman, hingga pengeringan, akan direpresentasikan dalam bentuk rangkaian foto yang menggambarkan interaksi manusia, alat, dan lingkungan sekitar. Dokumentasi ini juga diharapkan dapat menjadi arsip berharga untuk menjaga dan mempromosikan kearifan lokal masyarakat Pelabuhan Kalibaru

.Kata kunci: Ikan asin, Foto cerita, Pelabuhan Kalibaru, Proses pengolahan, Kearifan lokal

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Proposal tugas akhir dengan baik. Tujuan proposal Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Proses Pembuatan Ikan Asin Di Pelabuhan Kalibaru Dalam Foto cerita”. Karya foto tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada pendekatan dalam fotografi dalam cerita menggunakan metode EDFAT secara naratif. Membahas tentang proses ikan asin dan dari menangkap dan menjadi ikan asin fokus utama pengambilan foto untuk karya tugas akhir penulis yang berlokasi di Pelabuhan kalibaru, tepatnya berada di JL.pelabuhan kalibaru ,kecamatan cilincing Jakarta utara daerah khusus ibu kota, Karya foto tugas akhir ini diproduksi mulai Bulan November tahun 2024.

Adapun tujuan dari tugas akhir ini adalah untuk memberikan informasi dengan hasil visualisasi momen-momen saat menangkap ikan di laut , membersihkan ikan dan menabur garam ikan, dan di sertakan nilai nilai yang terkandung dalam Proses Pembuatan Ikan Asin Di Pelabuhan Kalibaru

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do'a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si ., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan komunikasi.
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., sebagai Sekertaris Jurusan kominkasi sekaligus Dosen Pembimbing Tugas Akhir I
6. Irpan Riana, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi.
7. Marventyo Amala ,M.Sn.,Sekretaris program Studi fotografi
8. Yuda Syah Putra S.Pd . M.sn.sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir II
9. Kepada om dan abang pertama saya dan khusus untuk juga abang ke tiga saya yang telah membantu berjalanya proses tugas akhir saya .

Jakarta, 22 Desember 2024

Penulis

Yang menyatakan,

METRA TEMPEL
17030AM0047210423
Andi Nurdin Pasinringi
Andi Nurman Nurdin Pasinringi
NIM:2291471009

DAFTAR ISI

SURAT PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	i
PRAKATA	iii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
E. Tujuan.....	4
F. Manfaat.....	5
a. Penulis.....	5
b. Masyarakat.....	5
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Fotografi	6
B. Fotografi jurnalistik	6
C. Segitiga <i>Exposure</i>	6
D. Metode EDFAT	8
E. Ikan Asin.....	9
1.jenis ikan asin berbagai ukuran.....	10
A. Ikan Asin Ukuran Besar	10
B. Ikan Asin Ukuran Sedang.....	11
C. Ikan Asin Ukuran Kecil.....	11
F. Digital imaging	11

G. Refrensi Karya.....	13
BAB III.....	15
METODE PELAKSANAAN.....	15
A. Objek Penulisan.....	15
B.Teknik Pengumpulan Data.....	15
1.Observasi.....	15
2.Studi Pustaka.....	15
3.Wawancara.....	16
C.Ruang Lingkup.....	16
1.Peran Penulis.....	16
2.kategori karya.....	17
3.Ide Kreatif.....	17
D.Langkah Kerja.....	17
1.Praproduksi.....	17
A.Survei lokasi.....	17
B.Skema Pemotretan.....	17
E.Alat yang Di Gunakan.....	18
1.Kamera.....	18
2.lensa.....	18
4.memori kamera.....	19
BAB IV.....	20
Pembahasan.....	20
A.karya satu.....	21
B.karya kedua.....	22
C.karya ketiga.....	24
D.karya keempat.....	26
E.karya kelima.....	27
F.karya keenam.....	28
G.karya ketujuh.....	29

H.karya kedelapan	30
I.karya kesembilan	31
J.karya kesepuluh.....	32
K.karya kesebelas	33
L.karya kedua belas	34
M.karya ketiga belas	35
M.karya keempat belas	36
N.Bagian kelima belas	37
BAB V	38
PENUTUP	38
B.Saran	38
1.Bagi mahasiswa/i	38
2. Bagi civitas Politeknik Negri Media kreatif Jakarta.....	39
3.Bagi Masyarakat	39
DAFTAR PUSTAKA	44
LAMPIRAN	45

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tema Konstruksi	21
Tabel 2 tema konsruksi	22
Tabel 3 tema konsruksi	24
Tabel 4 tema rekonstruksi	26
Tabel 5 tema konsruksi	27
Tabel 6 tema rekonstruksi	28
Tabel 7 tema rekonstruksi	29
Tabel 8 tema rekonstruksi	30
Tabel 9 tema rekonstruksi	31
Tabel 10 tema rekonstruksi	32
Tabel 11 tema rekonstruksi	34
Tabel 12 tema rekonstruksi	35
Tabel 13 tema rekonstruksi	36
Tabel 14 tema rekosntruksi	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Daniel Christian	13
Gambar 2 Samsyudin Ilyas	14
Gambar 3 Samsyudin Ilyas	18
Gambar 4 L-series24-70mm	19
Gambar 5 lensa variable 15-45mm	19
Gambar 6 adapter mike	19
Gambar 7 memori sandisk Extrime pro 32 GB	19
Gambar 8 karya satu	21
Gambar 10 karya kedua	22
Gambar 12 karya ke tiga	24
Gambar 14 karya keempat	26
Gambar 16 karya kelima	27
Gambar 18 karya keenam	28
Gambar 20 karya ketujuh	29
Gambar 22 karya kedelapan	30
Gambar 24 karya kesembilan	31
Gambar 26 karya kesepuluh	32
Gambar 28 karya kesebelas	33
Gambar 30 karya kedua belas	34
Gambar 32 karya ketiga belas	35
Gambar 34 karya keempat belas	36
Gambar 36 karya kelima belas	37