

LAPORAN TUGAS AKHIR

PEMANFAATAN KAIN SISA PRODUKSI MENGUNAKAN TEKNIK *SMOCK* JEPANG UNTUK PERANCANGAN KEBAYA *READY TO WEAR DELUXE* BRAND JENY TJAHYAWATI

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh:

AURA EGESTI AMALIA

NIM 21220011

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA**

2025

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Kain Sisa Produksi Menggunakan Teknik
Smock Jepang Untuk Perancangan Kebaya *Ready to Wear*
Deluxe Brand Jeny Tjahyawati

Penulis : Aura Egesti Amalia

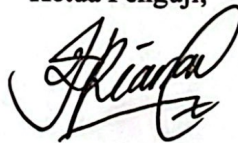
NIM : 21220011

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 21 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



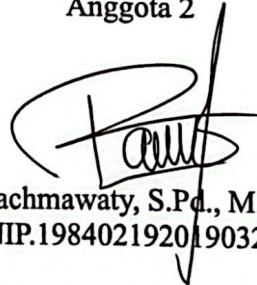
Eka Triana, SE, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Anggota 1



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP 199206242020122016

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP.198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yumama S, S.Kom, M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Kain Sisa Produksi Menggunakan Teknik
Smock Jepang Untuk Perancangan Kebaya *Ready to Wear*
Deluxe Brand Jeny Tjahyawati
Penulis : Aura Egesti Amalia
NIM : 21220011
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

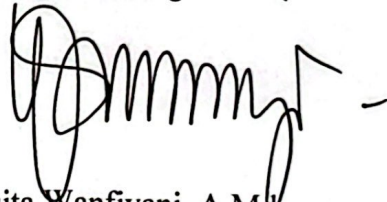
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2025

Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Pembimbing 2



Yosita Wanfiyani, A.Md
NIDN. 0903310006

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, S.E., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Aura Egesti Amalia
NIM	: 21220011
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Pemanfaatan Kain Perca dengan Teknik *Smock* Jepang untuk Perancangan
Kebaya *Ready to wear deluxe Brand* Jeny Tjahyawati adalah original, belum
pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Aura Egesti Amalia
NIM: 21220011

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Aura Egesti Amalia
NIM	: 21220011
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Pemanfaatan Kain Sisa Produksi Menggunakan Teknik *Smock* Jepang Untuk Perancangan Kebaya *Ready to wear deluxe Brand Jeny Tjahyawati*

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpang, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasi tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Aura Egesti Amalia
NIM: 21220011

ABSTRAK

Ready-to-wear fashion is often produced without considering its environmental impact, including the waste it generates. This research explores the potential of fabric scraps through smock Jepang techniques such as smocking and patchwork for designing deluxe ready-to-wear kebaya collections under the Jeny Tjahyawati Brand. These techniques add a unique aesthetic touch to the kebaya while supporting sustainable fashion practices. Fabric scraps, typically considered as waste, are transformed into creative and innovative design elements. The research findings reveal that utilizing fabric scraps not only preserves tradition but also introduces modernity into kebaya designs. The resulting collections reflect a blend of elegance and sustainability, offering eco-friendly fashion choices for consumers. This approach demonstrates that sustainable fashion can align with innovation and beauty, leaving a positive impact on the fashion industry.

Keywords: *Kebaya, Waste, Fashion.*

Busana *ready to wear* sering kali diproduksi tanpa mempertimbangkan dampak lingkungan, termasuk limbah yang dihasilkan. Penulisan ini menggali potensi kain sisa produksi melalui teknik *smock* Jepang untuk perancangan kebaya *ready to wear deluxe* untuk Brand Jeny Tjahyawati. Teknik ini memberikan sentuhan estetika unik pada kebaya, sekaligus mendukung mode yang berkelanjutan. Pada produksi kebaya yang biasanya menghasilkan kain sisa. Produk ini justru di buat dari kain sisa produksi. Pada penulisan ini kain sisa produksi yang biasanya dianggap tidak bernilai, akan diubah menjadi elemen desain yang kreatif dan inovatif. Hasil penulisan menunjukkan bahwa pemanfaatan kain sisa produksi tidak hanya mendukung variasi teknik ke dalam rancangan kebaya. Koleksi yang dihasilkan mencerminkan perpaduan antara elegansi dan keberlanjutan, menawarkan pilihan busana yang ramah lingkungan bagi konsumen. Pendekatan ini membuktikan bahwa mode berkelanjutan dapat berjalan seiring dengan inovasi dan keindahan, memberikan dampak positif bagi industri mode.

Kata kunci : *Kebaya, kain sisa produksi, Mode.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kemampuan, dan kesabaran sehingga tugas akhir dengan judul "Pemanfaatan Kain Perca dengan Teknik *Smock* Jepang Untuk Perancangan Kebaya *Ready to wear deluxe Brand* Jeny Tjahyawati" ini dapat diselesaikan dengan baik. Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, yang berlangsung pada bulan Januari hingga Agustus 2025, semester VIII tahun akademik 2024/2025. Penyusunan laporan tugas akhir ini tidak akan berhasil tanpa doa dan dukungan orang tua, keluarga dan dari berbagai pihak. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.SI, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Trifajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT, Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Jesna, M. Ds, Sekretaris Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Eka Triana, M.S.Ak, Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Rachmawaty, S.Pd., M. Ds, Dosen Pembimbing 1 dalam penulisan dan penyusunan Tugas Akhir ini.
7. Yosita Wanfiyanti A.Md, Dosen Pembimbing 2 dalam penulisan dan penyusunan Tugas Akhir ini.

8. Ibu Jeny Tjahyawati, pemilik *Brand Jeny Tjahyawati*
9. Teman teman dan sahabat penulis, Zahrah, Drew, Sharfina, Destia, Amaldia, Sylvi, Ikrimah, Imey dan Fakhira yang telah memberikan doa dan dukungan kepada penulis.
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membimbing mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan.

Jakarta, 21 Juli 2025
Penulis,



Aura Egesti Amalia
NIM 21220011

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Sustainable <i>Fashion</i>	6
B. Kain Sisa Produksi.....	6
C. <i>Smock</i> Jepang	7
D. Busana Siap Pakai (<i>Ready-To-Wear</i>).....	11
E. Kebaya	13
F. Kebaya Kontemporer	17
G. <i>Style</i>	18
H. Siluet	19
I. Unsur Desain.....	20

J. Prinsip Desain	23
K. <i>Trend WGSN (Worth Global Style Network)</i>	25
L. <i>Brand Jeny Tjahyawati (Mitra)</i>	26
BAB III	29
TAHAP METODE PERANCANGAN.....	29
A. Pendekata Metode Perancangan.....	29
B. <i>Skema</i> Perancangan.....	32
BAB IV	34
HASIL PENULISAN DAN PEMBAHASAN KARYA	34
A. <i>Empatize</i>	34
B. <i>Define</i>	38
C. <i>Ideate</i>	47
D. <i>Prototype</i>	48
E. <i>Test</i>	104
F. <i>Prototype</i> Tahap II	104
G. <i>Test</i> Tahap II	105
BAB V.....	111
A. Kesimpulan	111
B. Implikasi	111
C. Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	114

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kain Sisa Produksi Ukuran Kecil dan Besar.....	7
Gambar 2. Smock Melati	9
Gambar 3. Smock Ekor Ikan.....	9
Gambar 4. Smock Belah Ketupat.....	10
Gambar 5. Smock Model Bersirip/ Semut Beriring.....	10
Gambar 6. Smock Model Anyam.....	11
Gambar 7 Ready to Wear.....	12
Gambar 8 Busana Ready to wear deluxe	13
Gambar 9. Kebaya Janggan.....	16
Gambar 10. Kebaya Kutu Baru.....	17
Gambar 11. Koleksi Jeny Tjahyawati	18
Gambar 12. Style Feminine.....	19
Gambar 13. Siluet.....	20
Gambar 14. Color wheel	21
Gambar 15. WGSN (Worth Global Style Network)	25
Gambar 16. WGSN (Worth Global Style Network)	26
Gambar 17 Bagan Struktur Perusahaan	27
Gambar 18 Logo Perusahaan	27
Gambar 19. Design Thinking menurut Stanford.....	29
Gambar 20. Skema Perancangan.....	33
Gambar 21. Six thinking hats.....	39
Gambar 22. Bagan Konsep Desain	42
Gambar 23. The Loyal User.....	44
Gambar 24. The Potential User.....	45
Gambar 25. Design Brief	46
Gambar 26. Moodboard	47
Gambar 27. Alur Produksi	48
Gambar 28. Desain Alternatif	49
Gambar 29. Desain Alternatif	50

Gambar 30. Desain Alternatif	50
Gambar 31. Desain Terpilih Mitra	51
Gambar 32. Desain Terpilih Mitra	52
Gambar 33. Desain Terpilih Calon User.....	53
Gambar 34. Hasil Kuisisioner.....	54
Gambar 35. Desain Terpilih Calon User.....	59
Gambar 36. Tech Pack	61
Gambar 37. Pola badan Skala 1:10 Desain 1	63
Gambar 38. Pola Bustier Skala 1:10 Desain 1	64
Gambar 39. Pola lengan Skala 1:10 Desain 1	65
Gambar 40. Pola Rok Skala 1:10 Desain 1	66
Gambar 41. Pola Furing Skala 1:10 Desain 1	67
Gambar 42. Desain Terpilih Calon User.....	71
Gambar 43. Desain Terpilih Calon User.....	72
Gambar 44. Pola badan Skala 1:10 Desain 2	74
Gambar 45. Pola badan lengan 1:10 Desain 2.....	75
Gambar 46. Pola Rok Skala 1:10 Desain 2	76
Gambar 47. Pola Rok Skala 1:10 Desain 2	77
Gambar 48. Pola Furing Skala 1:10 Desain 2	78
Gambar 49. Desain Terpilih Calon User.....	82
Gambar 50. Tech Pack	83
Gambar 51. Pola badan Skala 1:10 Desain 3	85
Gambar 52. Pola bustirer Skala 1:10 Desain 3.....	86
Gambar 53. Pola lengan Skala 1:10 Desain 3	87
Gambar 54. Pola rok Skala 1:10 Desain 3.....	88
Gambar 55. Pola Furing Skala 1:10 Desain 3	89
Gambar 56. Desain Terpilih Calon User.....	93
Gambar 57. Tech Pack	94
Gambar 58. Pola Badan Desain 4	96
Gambar 59. Pola Bustier Desain 4	97
Gambar 60. Pola lengan Skala 1:10 Desain 4	98

Gambar 61. Pola celana Skala 1:10 Desain 4.....	99
Gambar 62. Pola Furing Skala 1:10 Desain 4	100
Gambar 63. Foto Produk	106
Gambar 64. Foto Produk	107
Gambar 65. Foto Produk	107
Gambar 66. Foto Produk	108
Gambar 67. Foto Produk	108
Gambar 68. Foto Produk	109
Gambar 69. Foto Produk	109
Gambar 70. Foto Produk	110

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kain Sisa Produksi`	40
Tabel 2. Hasil Eksplorasi	55
Tabel 3. Ukuran Badan	62
Tabel 4. Langkah Kerja Menjahit Desain 1	68
Tabel 5. Langkah Kerja Menjahit Rok Desain1.....	69
Tabel 6. Rancangan Harga Desain 1	70
Tabel 7. Ukuran Badan Desain 1	73
Tabel 8. Langkah Kerja Menjahit Desain 2	79
Tabel 9. Langkah Kerja Menjahit Rok Desain 2.....	80
Tabel 10. Rancangan Harga Desain 2	81
Tabel 11. Ukuran Badan Desain 3	84
Tabel 12. Langkah Kerja Menjahit Desain 3	90
Tabel 13. Langkah Kerja Menjahit Rok Desain 3.....	91
Tabel 14. Rancangan Harga Desain 3	92
Tabel 15. Ukuran Badan Desain 4	95
Tabel 16. Langkah Kerja Menjahit Desain 4	101
Tabel 17. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 4	102
Tabel 18. Rancangan Harga Desain 4	103

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	116
Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal.....	117
Lampiran 3. Pengajuan Proposal Calon Pembimbing Tugas Akhir	118
Lampiran 4. Cek Plagiarisme	119
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	120
Lampiran 6. Lembar Pembimbing TA, Dosping I dan II.....	121
Lampiran 7. Berita Acara Priview 1	122
Lampiran 8. Berita Acara Priview II.....	123
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan.....	124
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian.....	125
Lampiran 11. Berita Acara Wawancara	125
Lampiran 12. Kusioner.....	126
Lampiran 13. Observasi Brand	144
Lampiran 14. Dokumentasi Lainnya.....	145