

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN METODE EDFAT DALAM VISUALISASI AKSI GERAKAN
PEMADAM KELAPARAN KITABISA MELALUI FOTOGRAFI
DOKUMENTER**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli
Madya (A.Md.Sn)**



**Disusun Oleh :
MUHAMMAD YUDHISTIRA M. I.
21310067**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2025**

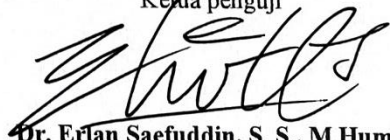
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Penerapan Metode EDFAT Dalam Visualisasi Aksi
Gerakan Pemadam Kelaparan Kitabisa Melalui Fotografi
Dokumenter
Penulis : Muhammad Yudhistira Maypradana I.
NIM : 21310067
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa 22, Juli 2025

Disahkan oleh:

Ketua penguji



Dr. Erlan Saefuddin, S. S., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Irpan Riana, M.Sn.

NIP. 198511192019031010

Anggota 2



Muhammad Halim, M.Sn.

NIDN. 0022059304

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S. S., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

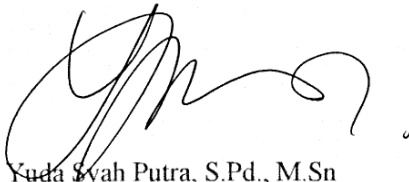
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Yudhistira Maypradana Indikaputra
NIM : 21310067
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 19 Juni 2025.....

Pembimbing 1



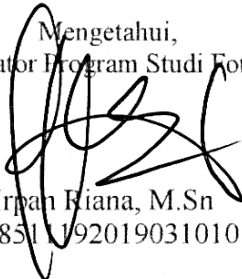
Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
199102272019031015

Pembimbing 2



Dr. Elang Ilik Martawijaya

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
198511192019031010

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Yudhisitira Maypradana Indikaputra
NIM : 21310067
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "PENERAPAN METODE EDFAT DALAM VISUALISASI AKSI GERAKAN PEMADAM KELAPARAN KITABISA MELALUI FOTOGRAFI DOKUMENTER" **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Muhammad Yudhisitira Maypradana Indikaputra
NIM: 21310067

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Yudhistira Maypradana Indikaputra
NIM : 21310067
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PENERAPAN METODE EDFAT DALAM VISUALISASI AKSI GERAKAN PEMADAM KELAPARAN KITABISA MELALUI FOTOGRAFI DOKUMENTER” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20-06-2025

Yang menyatakan,



METERAL TEMPEL
B599CAMX183905221

Muhammad Yudhistira Maypradana I.

NIM: 21310067

PRAKATA

Dengan penuh rasa syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas kekuatan, kemampuan, dan kesabaran yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Penulisan ini bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 di Program Studi Fotografi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini tidak dapat dilaksanakan dengan baik tanpa dukungan, bimbingan, dan bantuan dari orang di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Yuda Syah Putra, S. Pd, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir.
7. Dr. Elang Ilik Martawijaya., selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah bersedia ikhlas melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Ayahanda dan keluarga tersayang, yang senantiasa mendukung penulis dengan memberikan support penuh dalam bentuk moril, fasilitas, maupun materi.
10. Almarhumah ibunda yang senantiasa memberikan kasih sayang dengan penuh kesabaran merawat penulis sejak dalam kandungan hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Fauziah Husna Saleh S. yang telah senantiasa memberi dukungan terbaiknya, kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Pihak Kitabisa, tim program Gerakan Pemadam Kelaparan, serta para relawan yang senantiasa mendukung terlaksananya tugas akhir ini.

13. Teman-teman fotografi dan beberapa alumni yang telah berjuang dan saling membantu, memberi semangat serta nasihat selama penulis menjalani pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk laporan tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini juga bisa bermanfaat bagi audiens dan penikmat foto.

Jakarta, 14 Mei 2025



Penulis,
Muhammad Yudhistira M. I.
NIM. 21310067

ABSTRACT

This final project report reviews the visualization of the Kitabisa Hunger Fighting Movement volunteers' actions through a documentary photography approach based on the EDFAT method (Entire, Detail, Frame, Angle, Time). The author is directly involved as a photographer in documenting the process of food distribution to vulnerable community groups. The purpose of this paper is to apply the EDFAT method in documentary photography, in order to represent the action of the Kitabisa Hunger Fighting Movement, as an informative educational tool for the community. The application of the EDFAT method can be applied to convey information more comprehensively through the visualization of photographs, and can train a photographer's optics by paying attention to the arrangement of objects more wisely. As a form of creative contribution, this work is expected to encourage public awareness and increase community participation in facing social challenges in the surrounding environment.

Keywords: *EDFAT Method, Documentary Photography, Kitabisa Hunger Relief Movement, Volunteers Activity.*

ABSTRAK

Laporan tugas akhir ini mengulas visualisasi aksi relawan Gerakan Pemadam Kelaparan Kitabisa melalui pendekatan fotografi dokumenter berbasis metode EDFAT (*Entire, Detail, Frame, Angle, Time*). Penulis terlibat langsung sebagai fotografer dalam mendokumentasikan proses distribusi makanan kepada kelompok masyarakat rentan. Tujuan dari karya tulis ini adalah penerapan metode EDFAT dalam fotografi dokumenter, guna merepresentasikan aksi Gerakan Pemadam Kelaparan Kitabisa, sebagai sarana edukasi yang informatif kepada masyarakat. Penerapan metode EDFAT dapat diterapkan guna menyampaikan informasi dengan lebih komprehensif melalui visualisasi karya foto, serta dapat melatih optis seorang fotografer dengan memperhatikan susunan objek dengan lebih bijak. Sebagai bentuk kontribusi kreatif, karya ini diharapkan dapat mendorong kesadaran publik dan meningkatkan partisipasi masyarakat dalam menghadapi tantangan sosial di lingkungan sekitar.

Kata Kunci: *Metode EDFAT, Fotografi Dokumenter, Gerakan Pemadam Kelaparan Kitabisa, Kegiatan Relawan.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Landasan Teori	5
1. Pengertian Fotografi Jurnalistik	5
2. Pengertian Fotografi Dokumenter.....	5
3. Pengertian Metode EDFAT	6
4. Pengertian Kegiatan Kerelawanan	10
5. Gerakan Pemadam Kelaparan Kitabisa.....	10
B. Referensi Karya Foto	11
1. Oscar Motuloh.....	11

2. Agung Wilis	12
3. Ami Vitale	13
BAB III.....	14
METODE PELAKSANAAN.....	14
A. Data/Objek Penulisan.....	14
B. Teknik Pengumpulan Data	16
1. Observasi.....	16
2. Studi Pustaka.....	17
3. Wawancara	17
C. Ruang Lingkup.....	17
1. Peran Penulis.....	17
2. Kategori Karya	17
3. Ide Kreatif	18
D. Langkah Kerja.....	18
1. Praproduksi	18
2. Produksi	21
3. Pasca Produksi	22
BAB IV	25
HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN	25
A. Hasil Karya dan Pembahasan.....	25
1. Karya 1 “Kita Tanpa Kami”.....	27
2. Karya 2 “Operasi Kenyangin Warga”	29
3. Karya 3 “Penyuluhan ke Sekolah”	31
4. Karya 4 “Penyuluhan dalam gang”	32
5. Karya 5 “Tumbuh bersama”.....	34
6. Karya 6 “Antusiasme”.....	36
7. Karya 7 “Borong Dagangan UMKM”	37

8. Karya 9 “Persiapan Memasak”	39
9. Karya 10 “Memasak”	41
10. Karya 10 “Jangan Sampai Tertinggal”	43
11. Karya 11 “Pembagian Makanan”	44
12. Karya 12 “Penyaluran makanan”	45
13. Karya 13 “Sepiring kecil untuk harapan besar”	47
14. Karya 14 “Untuk hari ini dan masa depan”	49
15. Karya 15 “Penuh doa dan syukur”	51
BAB V.....	53
PENUTUP.....	53
A. Kesimpulan	53
B. Saran.....	53
1. Untuk Penulis:	53
2. Untuk Masyarakat:	53
3. Untuk Civitas Akademika:	53
DAFTAR PUSTAKA.....	54
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	56
LEMBAR PEMBIMBINGAN 1	57
LEMBAR PEMBIMBINGAN 2	58
DESAIN POSTER DAN KATALOG	59
DESAIN MOCKUP	60
DOKUMENTASI SIDANG TUGAS AKHIR.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 GHI Score 2024.....	1
Gambar 2. 1 Referensi Karya Oscar Motuloh.....	11
Gambar 2. 2 Referensi Karya Agung Wilis.....	12
Gambar 2. 3 Referensi Karya Ami Vitale	13
Gambar 3. 1 Sony A7 III	20
Gambar 3. 2 Sony E-Mount FE 28-70 f/3.5-5.6	20
Gambar 3. 3 SanDisk Extreme 128GB	21
Gambar 3. 4 Kurasi Karya Foto	23
Gambar 3. 5 Photo Retouching	23
Gambar 4. 1 Kita Tanpa Kami	27
Gambar 4. 2 Operasi Kenyangin Warga.....	29
Gambar 4. 3 Penyuluhan Ceria	31
Gambar 4. 4 Penyuluhan dalam gang	32
Gambar 4. 5 Tumbuh bersama	34
Gambar 4. 6 Isi piringku	36
Gambar 4. 7 Borong Dagangan UMKM.....	37
Gambar 4. 8 Persiapan Memasak.....	39
Gambar 4. 9 Memasak	41
Gambar 4. 10 Jangan Sampai Tertinggal	43
Gambar 4. 11 Pembagian Makanan	44
Gambar 4. 12 Penyaluran makanan	45
Gambar 4. 13 Sepiring kecil untuk harapan besar	47
Gambar 4. 14 Untuk hari ini dan masa depan.....	49
Gambar 4. 15 Penuh doa dan syukur	51

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Exif Kita Tanpa Kami	27
Tabel 4. 2 Data Exif Operasi Kenyangin Warga	29
Tabel 4. 3 Data Exif Penyuluhan Ceria.....	31
Tabel 4. 4 Data Exif Penyuluhan dalam gang	32
Tabel 4. 5 Data Exif Tumbuh bersama	34
Tabel 4. 6 Data Exif Isi piringku	36
Tabel 4. 7 Data Exif Borong Dagangan UMKM	37
Tabel 4. 8 Data Exif Persiapan Memasak	39
Tabel 4. 9 Data Exif Memasak	41
Tabel 4. 10 Data Exif Jangan Sampai Tertinggal	43
Tabel 4. 11 Data Exif Pembagian Makanan	44
Tabel 4. 12 Data Exif Penyaluran makanan	45
Tabel 4. 13 Data Exif Sepiring kecil untuk harapan besar	47
Tabel 4. 14 Data Exif Untuk hari ini dan masa depan	49
Tabel 4. 15 Data Exif Penuh doa dan syukur	51