

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM TEKNIK MULTIKAMERA
DINAMIS PADA PROGRAM *LIVE REALITY COMPETITION SHOW*
"JUNIOR KARTING PRIX"

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh:

ADHITYA LUTHFI DARMAWAN
2270405006

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Teknik Multikamera Dinamis
Pada Program Live Reality Competition show "Junior
Karting Prix"

Penulis : Adhitya Luthfi Darmawan
NIM : 2270405006
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 9 juli 2025.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



Aan Nursyam, M.Sn
NIP.198609302024211016

Anggota I



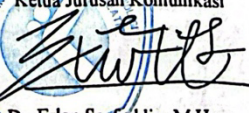
Donny Achmad F., M.Ikom

Anggota II



Dr. Rahmat Sdi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSTUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Teknik Multikamera Dinamis
pada Program Live Reality Competition Show

Penulis : Adhitya Luthfi Darmawan

NIM : 22270405005

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan, ditandatangani di
Jakarta, 3 Juli 2025

Pembimbing 1



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom

NIP. 1985051820122009

Pembimbing 2

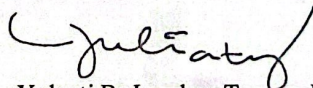


Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom

NIDN. 0327056905

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn

NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS

PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adhitya Luthfi Darmawan

NIM : 2270405006

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Penata Kamera dalam Teknik Multikamera Dinamis pada Program *Live Reality Competition Show*.

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, tanggal 10 Juli 2025

Yang menyatakan,



Adhitya Luthfi Darmawan

NIM. 2270405006

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adhitya Luthfi Darmawan
NIM : 2270405006
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penata Kamera dalam Teknik Multikamera Dinamis Pada Program *Live Reality Competition Show "Junior Karting Prix"*

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Juli 2025

Yang Menyatakan,



Adhitya Luthfi Darmawan

NIM. 2270405006

ABSTRAK

This study examines the camera operator's contribution to implementing dynamic multi-camera techniques in the "JUNIOR KARTING PRIX" live reality competition show. This research analyzes dynamic camera strategies—involving four camcorders (Sony PXW-Z150), two GoPro Hero 11s, and one DJI Mini 3 Pro drone—to create immersive and engaging visuals. The author, as Camera Operator Cam 2, effectively utilized moving handheld techniques for intimate moments (participant preparation, winner interviews) and dynamic panning and zoom in/out for racing action in the pitstop. The production process encompassed comprehensive pre-production (survey, floorplan, testing, recce), meticulous production execution (camera setup, dry run, briefing), and post-production evaluation through replay analysis. The research findings indicate that the dynamic multi-camera approach successfully conveyed the tension and speed of the go-kart race. Cam 2's flexibility, with its mobility and diverse shot variations, significantly enriched the program's visual narrative. Despite minor challenges, solid planning and strong team coordination minimized errors, resulting in live production standard visual quality. This research is expected to be beneficial for future live reality competition show production practices.

Keyword : dinamic, Multicam, Camera person, live reality competition show.

Studi ini mengkaji kontribusi penata kamera dalam penerapan teknik multikamera dinamis pada program live reality competition show "JUNIOR KARTING PRIX". Penelitian ini menganalisis strategi kamera dinamis—melibatkan empat camcorder (Sony PXW-Z150), dua GoPro Hero 11, dan satu DJI Mini 3 Pro drone—untuk menciptakan visual yang imersif dan menarik. Penulis, selaku camera operator Cam 2, secara efektif menggunakan moving handheld untuk momen intim (persiapan peserta, wawancara pemenang) serta panning dan zoom in/out dinamis untuk aksi balapan di pitstop. Proses produksi melibatkan pra-produksi komprehensif (survei, floorplan, uji coba, recce), eksekusi produksi (pengaturan kamera, gladi bersih, briefing), dan evaluasi pasca-produksi melalui analisis replay. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pendekatan multikamera dinamis berhasil menyajikan ketegangan dan kecepatan balapan gokart secara efektif. Fleksibilitas Cam 2, dengan mobilitas dan variasi shot, signifikan memperkaya narasi visual program. Meskipun ada tantangan minor, perencanaan matang dan koordinasi tim yang solid meminimalkan kesalahan, menghasilkan kualitas visual standar produksi live. Penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi praktik produksi live reality competition show.

Kata Kunci : Dinamis, Multikamera, Penata Kamera, Live Reality Competition show.

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul "Peran Penata Kamera dalam Teknik Multikamera Dinamis pada Program *Live Reality Competition Show 'Junior Karting Prix'*".

Karya penulisan ini merupakan salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Laporan ini membahas peran penata kamera dalam teknik pengambilan gambar multikamera dinamis, khususnya pada produksi live program televisi "Junior Karting Prix." Sebagai penata kamera, penulis bertanggung jawab atas persiapan, pelaksanaan, dan evaluasi pengambilan gambar, termasuk penyusunan shootlist, floor plan, pengaturan sudut kamera, dan koordinasi dengan program director untuk menciptakan visual yang menarik dan dinamis sesuai konsep acara.

Dalam proses penyusunan laporan ini, penulis mendapat banyak dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur I Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Program Studi Penyiaran dan sebagai pembimbing tugas akhir
7. Bapak Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom Sebagai pembimbing pelaksanaan tugas akhir

8. Para Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan Di Politeknik Negeri Media Kreatif
9. Kedua orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan, doa dan motivasi kepada penulis
10. Teman-teman sekelompok Tugas akhir yang sudah mau berjuang bersama dengan maksimal untuk tugas akhir ini yaitu : Marcelina Nurhaliza, Kayla Setyamadrim, Athallah Ahmad Danendra, Muhammad Halid Al Khalusha, Chandra Wikarna dan Al Azriel Narendra Alinggana
11. Seluruh Teman Teman Polimedia Kreatif angkatan 11 yang memberikan dukungan kepada penulis hingga saat ini.

Jakarta, 9 Juli 2025

Penulis,



Adhitya Luthfi Darmawan

NIM. 2270405006

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Peran dan Tanggung Jawab Penata Kamera	8
B. Teknik Pengambilan Gambar Multikamera	8
C. Jenis-Jenis <i>Shot (Types of Shot)</i>	9
D. Sudut Pandang Kamera (Camera Angle)	11
E. Gerakan Kamera (Camera Movement)	12
F. Komposisi Visual	13
G. Penggunaan Kamera GoPro dan Drone	13
H. Pencahayaan Outdoor.....	14
BAB III.....	15
METODE PELAKSANAAN	15
A Objek Penulisan.....	15
B Teknik Pengumpulan Data	18
C Ruang Lingkup	20
D Langkah Kerja	23
BAB IV	25
PEMBAHASAN	25

A	Pra Produksi Departemen Kamera	26
B	Produksi Departemen Kamera.....	42
C	Pasca Produksi Departemen Kamera	46
PENUTUP.....		49
A.	Simpulan.....	49
B.	Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA.....		53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Program	15
Gambar 3. 2 Survey Pengetahuan Masyarakat	19
Gambar 3. 3 Survey Rasa Tertarik Menonton	19
Gambar 3. 4 Referensi Program F1.....	21
Gambar 3. 5 Referensi Program MotoGP	22
Gambar 3. 6 Referensi Program Eshark Rok Cup	23

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi.....	17
Tabel 4. 1 List Alat.....	30