

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK
MAJALAH KULINER “JEJAK RASA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar ahli Ahli Madya



Disusun oleh:

AHMAD RAIHAN IRFANSYAH

2270402004

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK
MAJALAH KULINER “JEJAK RASA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar ahli Ahli Madya



Disusun oleh:

AHMAD RAIHAN IRFANSYAH

2270402004

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Majalah
"Jejak Rasa"
Penulis : Ahmad Raihan Irfansyah
NIM : 2270402004
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 18 Juli 2025.

Disahkan oleh,
Ketua Penguji



Ingrid Veronica K, S.S., M.Pd
NIP. 1970022220232120003

Anggota 1



Ratna Puspitasari Ardjani., M.FB
NIP. 0704050023

Anggota 2



Gun Gun Walidi Gumilar M.M
NIP. 196404042014091001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

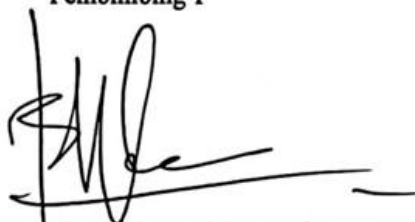
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Tata Letak Majalah "Jejak Rasa"
Penulis : Ahmad Raihan Irfansyah
NIM : 2270402004
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

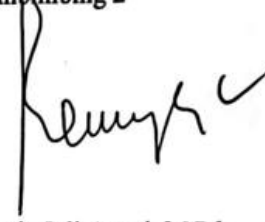
Ditandatangani di Jakarta, 07, Juli, 2025

Pembimbing 1



Raden Sulistiyo Wibowo S.Sn., M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Pembimbing 2



Dr. Irene Maria Juli Astuti, M.Pd.
NUP. 9900979755

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica K, S.S., M.Pd.
NIP. 197002222023212003

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Raihan Irfansyah
NIM : 2270402004
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan Tata Letak Majalah "Jejak Rasa". Adalah original, belum pernah
dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 23 Juni 2025

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'METERAI', and 'PENDAPAT'. A unique alphanumeric code '47054AMX372387688' is visible at the bottom of the stamp.

Ahmad Raihan Irfansyah
NIM. 2270402004

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Raihan Irfansyah

NIM : 2270402004

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Tata Letak Majalah "Jejak Rasa".

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 23 Juni 2025

Yang menyatakan,

Ahmad Raihan Irfansyah

NIM: 2270402004

ABSTRAK

This final project discusses the cover and layout design of *Jejak Rasa*, a culinary magazine promoting Jakarta's legendary foods. The project aims to demonstrate how visual elements—typography, color, layout, and illustration—can be effectively applied to attract readers and reinforce local identity. The design process consists of pre-production, production, and post-production stages, starting from data collection through literature review and field observation, manual sketching, to digital execution using Adobe InDesign. An interactive element in the form of an interview video accessible via QR code was also included to add innovation to print media. The results show that applying appropriate visual design principles enhances the magazine's aesthetic appeal and supports its role as a culinary promotional medium. This final project is expected to serve as a reference for developing thematic publications based on visual communication design.

Keywords: Culinary magazine, cover design, layout, Adobe InDesign, Jejak Rasa

Tugas akhir ini membahas perancangan desain sampul dan tata letak majalah kuliner “Jejak Rasa” sebagai media promosi kuliner legendaris khas Jakarta. Perancangan ini bertujuan untuk menunjukkan bagaimana elemen visual seperti tipografi, warna, tata letak, dan ilustrasi dapat diterapkan secara efektif guna menarik perhatian pembaca dan memperkuat identitas lokal. Proses perancangan dilakukan melalui tahapan pra-produksi, produksi, dan pascaproduksi, dimulai dari pengumpulan data melalui studi pustaka dan observasi lapangan, pembuatan sketsa manual, hingga eksekusi digital menggunakan Adobe InDesign. Penulis juga menambahkan elemen interaktif berupa video wawancara yang diakses melalui QR Code sebagai bentuk inovasi media cetak. Hasil perancangan menunjukkan bahwa penerapan prinsip desain visual yang tepat mampu meningkatkan daya tarik estetika majalah serta mendukung fungsinya sebagai sarana promosi kuliner. Tugas akhir ini diharapkan menjadi referensi dalam pengembangan media penerbitan tematik yang berbasis desain komunikasi visual.

Kata Kunci: Majalah kuliner, desain sampul, layout, Adobe InDesign, Jejak Rasa

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul *“Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Majalah Kuliner ‘Jejak Rasa’”* sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya pada Program Studi Penerbitan, Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Tugas akhir ini dirancang untuk mengeksplorasi bagaimana desain visual, mulai dari tipografi, warna, layout, hingga ilustrasi, dapat dimanfaatkan secara strategis untuk memperkuat daya tarik sebuah majalah tematik, khususnya dalam konteks promosi kuliner legendaris khas Jakarta. Penulis berharap karya ini dapat memberikan kontribusi positif, baik sebagai referensi bagi mahasiswa lain maupun sebagai media promosi kreatif bagi pelaku UMKM di bidang kuliner.

Penyusunan laporan ini tentu tidak terlepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., MM, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayati, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Gun Gun Walid Gumilar M.M Sekretaris Program Studi Penerbitan.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
8. Bapak Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. dan Ibu Dr. Irene Maria Juli A, M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama proses penyusunan tugas akhir ini.
9. Rekan tim, saudara Muhammad Haikal dan Mathieu Kelbyanri, atas kerja sama dan semangat dalam proses pengerjaan proyek ini.

10. Keluarga tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan moral, dan semangat selama masa studi.
11. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penyelesaian tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, semoga laporan ini dapat bermanfaat dan memberikan inspirasi bagi pembaca.

Depok, Juli 2025

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ahmad Raihan Irfansyah', with a stylized flourish at the end.

Ahmad Raihan Irfansyah

(2270402004)

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Pengertian Majalah.....	6
B. Desain Sampul Majalah.....	6
C. Elemen-elemen Majalah	7
1. Cover	7
2. Isi Majalah	11
3. Fotografi.....	16
D. Adobe Indesign	16
E. Layout.....	17
1. Jenis Layout.....	17
2. Komponen Layout.....	18
F. Standar Desain Grafika Buku	19
1. Kesatuan (Unity)	20
2. Keseimbangan (Balance)	20
3. Kontras (Contrast).....	20
4. Irama (Rhythm)	21
5. Penekanan (Emphasis).....	21
6. Proporsi (Proportion)	21
7. Konsistensi (Consistency)	21
8. Sistem Grid (Grid System)	22

9. Ruang Kosong (White Space)	22
10. Tipografi.....	22
D. Perbandingan Publikasi Terdahulu	22
1. Another Cooking With Love	22
2. Gurih-Gurih Club	24
3. 50 Reseo Menu Legendaris Keluarga.....	25
BAB III.....	32
A. Data / Objek Penulisan	32
1. Sinopsis Karya Tugas Akhir	32
2. Spesifikasi Karya.....	33
B. Teknik Pengumpulan Data	34
1. Studi Pustaka	34
2. Observasi.....	34
C. Ruang Lingkup.....	35
1. Peran Perancang Grafis Majalah	35
2. Katagori Karya.....	35
3. Ide Kreatif.....	36
D. Langkah Kerja	37
1. Pra Produksi.....	37
2. Produksi	38
3. Pasca Produksi	39
BAB IV	40
A. Pra Produksi.....	40
1. Pemahaman Masalah dan Tujuan.....	40
2. Pengumpulan Data.....	40
B. Produksi	44
1. Sketsa Awal (masukan sketsa awadi kertas hvs)	44
2. Pemilihan Tipografi dan Warna.....	45
3. Eksekusi Desain.....	47
C. Pasca Produksi	55
BAB V.....	57
A. Simpulan	57
B. Saran.....	58
DAFTAR RIWAYAT HIDUP MAHASISWA	61

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Spesifikasi Karya.....	33
Tabel 2 Pembagian Peran.....	35
Tabel 3 Referensi.....	41
Tabel 4 Observasi.....	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Font Serif	19
Gambar 2 Font Sans Serif	19
Gambar 3 Tampilan cover depan dan belakang majalah	27
Gambar 4 Sketsa Kasar	39
Gambar 5 Font Garamond	40
Gambar 6 Font Coolvetica	41
Gambar 7 Cover	41
Gambar 8 Color Palette 1	41
Gambar 9 Font Minion Pro	42
Gambar 10 Font Impact	44
Gambar 11 Color Palette 2	44
Gambar 12 Memasukan Foto	45
Gambar 13 Pemilihan Foto	46
Gambar 14 Memasukan Teks Judul	46
Gambar 15 Memasukan Teks Lead ke dalam kolom Type Tool	48
Gambar 16 Memasukan Isi Teks	49
Gambar 17 Tutorial Inshot	49
Gambar 18 Pembuatan QR Code	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	61
Lampiran 2 Berita Acara	64
Lampiran 3 Kartu Bimbingan I.....	65
Lampiran 4 Kartu Bimbingan II	66
Lampiran 5 Bebas Biaya Pendidikan	67
Lampiran 6 Dokumentasi Tim.....	68
Lampiran 7 Dokumentasi Pengerjaan	69
Lampiran 8 Dokumentasi Bimbingan.....	70