

LAPORAN TUGAS AKHIR

PEMBUATAN DODOL BETAWI HAJI MAMAS

DALAM FOTOGRAFI CERITA

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan

Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya (A. Md. Sn)



Disusun Oleh :

MUHAMMAD FAIRUZ IRHASH

NIM : 2291471054

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Pembuatan Dodol Betawi Haji Mamas dalam
Fotografi Cerita
Penulis : Muhammad Fairuz irhash
NIM : 2291471054
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa 21, Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua penguji



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
NIP. 199102272019031015

Anggota 1



Eben Ezer, S.Pd., M.Ikom
NIDN. 0011048706

Anggota 2



Marventyo Amala M.Sn
NIP 199103072020121009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Fairuz irhash
NIM : 2291471054
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022/2023

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Polimedia, 3 Juli 2023

Pembimbing 1



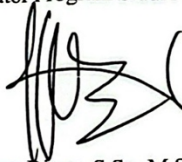
Sulistyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP. 197906242006021001

Pembimbing 2



Dr. Benget Simamora, MM
NIP. 196009191986021001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, S.Sn.,M.Sn
NIP 198511192019031010

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fairuz irhash
NIM : 2291471054
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Pembuatan Dodol Betawi Hj Mamas dalam Fotografi cerita adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme**. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 19 Juni 2025

Yang menyatakan.



Muhammad Fairuz irhash
NIM 2291471054

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fairuz irhash
NIM : 2291471054
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Produk Fotografi cerita pada pembuatan Dodol Betawi HJ. MAMAS beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 Juni 2025

Yang menvatakan,



Muhammad Fairuz irhash
NIM: 2291471054

ABSTRAK

Karya tugas akhir ini bertujuan untuk mendokumentasikan proses pembuatan dodol Betawi secara tradisional melalui pendekatan fotografi cerita. Dengan memanfaatkan pencahayaan alami dan komposisi visual yang kontekstual, karya ini menyajikan 20 foto yang merekam setiap tahapan pembuatan dodol, mulai dari persiapan bahan hingga proses pengadukan dan pengemasan. Melalui narasi visual, karya ini tidak hanya menjadi dokumentasi, tetapi juga sarana komunikasi nilai budaya seperti gotong royong, ketekunan, dan kebersamaan. Diharapkan karya ini dapat menjadi media edukatif dan referensi visual dalam upaya pelestarian budaya lokal.

Kata Kunci: Dodol Betawi, fotografi cerita, dokumentasi budaya, pencahayaan alami, narasi visual.

ABSTRACT

This final project aims to document the traditional process of making Betawi dodol through a storytelling photography approach. By utilizing natural lighting and contextual visual composition, this work presents 20 photographs that capture each stage of dodol production, from ingredient preparation to mixing and packaging. Through visual narrative, this work not only serves as documentation but also as a means of communicating cultural values such as cooperation, perseverance, and togetherness. It is hoped that this work can serve as an educational tool and visual reference in efforts to preserve local culture.

Keywords: Dodol Betawi, storytelling photography, cultural documentation, natural lighting, visual narrative.

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan baik. Proposal ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan mahasiswa Program Studi Fotografi jenjang Diploma-3 di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer dan editor untuk menghasilkan karya fotografi berjudul “Pembuatan Dodol Betawi Haji Mamas dalam Fotografi Crita”. Karya ini memperlihatkan proses pembuatan Dodol Betawi dalam pendekatan Fotografi cerita

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do’a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., sebagai Sekertaris Jurusan Komunikasi sekaligus Dosen Pembimbing Pembimbing Tugas Akhir 1.
5. Irpan Riana, M.sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Dr. Benget Simamora, MM., sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir dua yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan laporan tugas akhir.

7. Ucapan terima kasih yang mendalam penulis sampaikan kepada orang tua dan saudara-saudari atas cinta, dukungan, serta doa yang tak pernah terputus selama menempuh pendidikan hingga selesainya penyusunan tugas akhir ini.
8. Terima kasih kepada teman-teman terdekat atas tawa, semangat, dan dukungan tulus yang menjadi sumber kekuatan penulis dalam menyelesaikan karya ini.
9. Terimakasih atas UMKM Dodol Betawi Haji Mamas yang sudah mengizinkan penulis untuk mendokumentasikan proses pembuatan dodol Betawi.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, masukan dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan ke depannya. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak yang berkepentingan. Aamiin

Jakarta, 18 Juni 2025

Penulis



Muhammad Fairuz Irhash

NIM 2291471054

DAFTAR ISI

<i>BAB I.....</i>	<i>99</i>
<i>PENDAHULUAN</i>	<i>99</i>
A. Latar Belakang.....	99
B. Identifikasi Masalah	100
C. Batasan Masalah	100
D. Rumusan Masalah.....	101
E. Tujuan	101
F. Manfaat	101
<i>BAB II</i>	<i>6</i>
<i>TINJAUAN PUSTAKA</i>	<i>6</i>
A. Fotografi.....	6
B. Fotografi Jurnalistik	7
C. Fotografi Cerita (<i>Photo Story</i>)	7
D. Segitiga <i>Exposure</i>	11
E. EDFAT.....	13
F. Pencahayaan.....	15
G. Komposisi	16
H. Sudut Pengambilan Gambar	18
I. Tinjauan Karya	19
<i>BAB III.....</i>	<i>24</i>
<i>METODE PELAKSANAAN.....</i>	<i>24</i>
B. Objek Penelitian	24
B. Teknik Pengumpulan Data	24

B. Ruang Lingkup.....	28
B. Langkah Kerja	29
<i>BAB IV</i>	<i>41</i>
<i>PEMBAHASAN.....</i>	<i>41</i>
A. Pembahasan Karya	41
<i>BAB V.....</i>	<i>74</i>
<i>PENUTUP</i>	<i>74</i>
A. Kesimpulan	74
B. Saran	75

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Produksi.....	37
Tabel 2. Karya Pertama “Dodol Betawi Asli”	43
Tabel 3. Karya Kedua “Memanaskan”	45
Tabel 4. Karya Ketiga “Membakar”	47
Tabel 5. Karya Keempat “Menyiapkan Ketan”	48
Tabel 6. Karya Kelima “Memeras Santan”	50
Tabel 7. Karya Kelima “Menuangkan”	51
Tabel 8. Karya Ketujuh “Parutan Kelapa”	53
Tabel 9. Karya Kedelapan “Memasak Dodol’	54
Tabel 10. Karya Kesembilan “Memanaskan Santan”	55
Tabel 11. Foto Menghaluskan Ketan.....	57
Tabel 12. Karya Kesebelas “Pencampuran”	58
Tabel 13. Karya Keduabelas “Mengaduk Dodol”	60
Tabel 14. Karya Ketigabelas “Mengaduk dari Balik Cahaya”	61
Tabel 16. Karya Kelimabelas “Mengental”	63
Tabel 17. Karya Keenambelas “Pembungkusan”	64
Tabel 18. Karya Ketujuhbelas “Menuang”	66
Tabel 19. Karya Kedelapanbelas “Dodol”	67
Tabel 20. Karya Kesembilanbelas “Distribusi”	69

Tabel 21. Karya Keduapuluh “Dodol Siap Jual”	70
Tabel 22. Karya Keduapuluhsatu “Kala Itu”	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Erlangga Bregas Prakoso.....	20
Gambar 2. Karya Totok Wijayanto	21
Gambar 3. Karya Subekti.....	22
Gambar 4. Karya Rizky Syahputra	23
Gambar 5. Sony ILCE A6500	32
Gambar 6. Sony E 35 mm F 1.8 OSS	34
Gambar 7. Sigma 16mm E – Mount	35
Gambar 8. Baterai NP – FW50	36
Gambar 9. Kartu Memori Lexar Proffesional SDXC 64gb V60 UHS – II 1667X 250MB/s.....	36
Gambar 10. Proses Editing & Retouching	39
Gambar 11. Foto Dodol Betawi Asli	43
Gambar 12. Foto Memanaskan	45
Gambar 13. Foto Membakar	46
Gambar 14. Foto Menyiapkan Ketan	48
Gambar 15. Foto Memeras Santan.....	49
Gambar 16. Foto Menuangkan.....	51
Gambar 17. Foto Parutan Kelapa	52
Gambar 18. Foto Memasak Dodol.....	54
Gambar 19. Foto Memanaskan Santan	55

Gambar 20. Foto Menghaluskan Ketan	56
Gambar 21. Foto Pencampuran.....	58
Gambar 22. Foto Mengaduk Dodol	59
Gambar 23. Foto Mengaduk dari Balik Cahaya.....	60
Gambar 24. Tenaga dan Tradisi.....	60
Gambar 25. Foto Mengental	62
Gambar 26. Foto Pembungkusan	64
Gambar 27. Foto Menuang	65
Gambar 28. Foto Dodol.....	67
Gambar 29. Foto Distribusi.....	68
Gambar 30. Foto Dodol Siap Jual	70
Gambar 31. Foto Kala Itu.....	71