

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PROSES PENULISAN PADA NASKAH
NOVEL “RUMAH BERPULANG” DENGAN
TEMA KETAKUTAN AKAN KEGAGALAN**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh
CHELSEA KARINA AOLIA
NIM: 21300017**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PROSES PENULISAN PADA NASKAH
NOVEL “RUMAH BERPULANG” DENGAN
TEMA KETAKUTAN AKAN KEGAGALAN**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh
CHELSEA KARINA AOLIA
NIM: 21300017**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Proses Penulisan Pada Naskah Novel “Rumah Berpulang” Dengan Tema Ketakutan Akan Kegagalan
Penulis : Chelsea Karina Aolia
NIM : 21300017
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Pada hari Senin, tanggal 15 Juli 2024

Disahkan oleh:



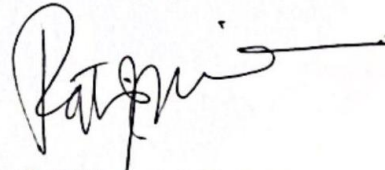
Suratni, S.S., M.Hum
NIP. 198310242009122022

Anggota 1



Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Anggota 2



Ratih Widowati, S.H., M.H.
NIP. 199109202020122015

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Proses Penulisan Pada Naskah Novel “Rumah Berpulang” Dengan Tema Ketakutan Akan Kegagalan
Penulis : Chelsea Karina Aolia
NIM : 21300017
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di
Jakarta, 08 Juli 2024

Pembimbing I



Ratih Widowati, S.H., M.H.
NIP. 199109202020122015

Pembimbing II



Anggun Gunawan, S. Fil, M.A.
NIDN. 198411232024211008

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.
NIP. 197002222023212003

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chelsea Karina Aolia
NIM : 21300017
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Proses Penulisan Pada Naskah Novel “Rumah Berpulang” Dengan Tema Ketakutan Akan Kegagalan adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, ⁰⁹ Juli 2024
Yang menyatakan,



Chelsea Karina Aolia
NIM: 21300017

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chelsea Karina Aolia
NIM : 21300017
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Proses Penulisan Pada Naskah Novel “Rumah Berpulang” Dengan Tema Ketakutan Akan Kegagalan.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama saya tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024
Yang menyatakan,



Chelsea Karina Aolia
NIM: 21300017

ABSTRAK

*“Rumah Berpulang” is a youth fiction genre novel with the theme of fear of failure which aims to convey a positive influence on teenagers. The formulation of the problem created by author is “How the process of writing the novel “Rumah Berpulang” can add to the creation of fiction book with theme fear of failure?”. In the composing process, author used the theory of writing stages explained in the book *Penulisan Populer* by Dalman (2015) and the book *Teori Pengkajian Fiksi* (Nurgiyantoro, 2024) to apply the intrinsic elements of the story. Accordance with Dalman's (2015) explanation, the writing stage is divided into three stages, namely (1) the pre-writing stage which includes determining the topic, determining the purpose or purpose of writing, determining the target reader, gathering supporting information, and organizing ideas and information. (2) the writing stage, divided into three stages, namely the beginning, content, and final. (3) the post-writing stage consists of the manuscript revision stage. Second, the intrinsic elements presented in the novel manuscript “Rumah Berpulang” based on Nurgiyantoro (2024) are theme, characters and characterization, plot, setting, point of view and moral message. In the implementation method, author uses data collection techniques with literature study, observation, and interview. By implementing the theories of Dalman (2015) and Nurgiyantoro (2024), author succeeded in completing the manuscript of the novel “Rumah Berpulang”.*

Keywords: *writing, fiction, rumah berpulang, fear of failure*

Novel “Rumah Berpulang” merupakan novel bergenre fiksi remaja dengan tema ketakutan akan kegagalan yang bertujuan menyampaikan pengaruh positif pada para remaja. Rumusan masalah yang dibuat oleh penulis adalah “Bagaimana proses penulisan novel “Rumah Berpulang” yang dapat menambah penciptaan buku fiksi dengan tema ketakutan akan kegagalan?”. Pada proses penyusunannya, penulis menggunakan teori tahap-tahap penulisan yang dipaparkan dalam buku *Penulisan Populer* (Dalman, 2015) dan buku *Teori Pengkajian Fiksi* (Nurgiyantoro, 2024) untuk penerapan unsur-unsur intrinsik cerita. Sesuai dengan pemaparan Dalman (2015), tahap penulisan terbagi atas tiga tahap, yaitu (1) tahap pra penulisan yang meliputi penentuan topik, penentuan maksud atau tujuan penulisan, penentuan sasaran pembaca, pengumpulan informasi mendukung, dan pengorganisasian ide dan informasi, (2) tahap penulisan, terbagi atas tiga tahap, yaitu bagian awal, bagian isi, dan bagian akhir, dan (3) tahap pasca penulisan terdiri atas tahap revisi naskah. Selanjutnya, unsur-unsur intrinsik yang disajikan dalam naskah novel “Rumah Berpulang” berdasarkan Nurgiyantoro (2024) adalah tema, tokoh dan penokohan, plot, latar, sudut pandang, dan pesan moral. Pada metode pelaksanaan, penulis menggunakan teknik pengumpulan data dengan studi pustaka, observasi, dan wawancara. Dengan mengimplementasikan teori Dalman (2015) dan Nurgiyantoro (2024) penulis berhasil menyelesaikan naskah novel “Rumah Berpulang”.

Kata Kunci: penulisan, fiksi, rumah berpulang, ketakutan akan kegagalan

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penulis telah membuat karya produk novel berjudul “Rumah Berpulang” yang bergenre fiksi remaja dengan tema ketakutan akan kegagalan. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Proses Penulisan Pada Naskah Novel “Rumah Berpulang” dengan Tema Ketakutan Akan Kegagalan”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Ratih Widowati, S.H., M.H., selaku Sekretaris Program Studi Penerbitan, sekaligus Dosen Pembimbing I.
6. Anggun Gunawan, S. Fil., M.A., selaku Dosen Pembimbing II.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Fathizah Kiaranisa dan Oktaviana Sari sebagai tim TA yang sudah bekerja sama dengan sangat luar biasa.
9. Mamah, Bapa, Teteh, dan keluarga atas segala doa, cinta, dan dukungan untuk penulis. Terima kasih selalu berada di barisan paling depan untuk mendukung setiap perjalanan penulis.
10. Diri sendiri yang sudah berhasil *survive* hingga laporan ini berhasil dirampungkan. Terima kasih karena telah menjadi kuat dan hebat.
11. Sanny Azam, pemilik segudang kata yang menjadi tempat berkeluh kesah

terbaik. Terima kasih telah kebersamai dan siap sedia mendengarkan.

12. Viqa, Kiara, Hanny, Alai, Pipah, Sapa, Ipeh, David, Dheta, Eja, Alm. Ican, Hayga, Hanika, dan teman-teman Cemipat yang siap sedia memberikan afirmasi selama proses penyusunan laporan yang melelahkan.
13. Rekan-rekan Penerbitan 14 Program Studi Penerbitan yang sudah menghabiskan suka duka bersama selama 3 tahun di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 09 Juli 2024



Chelsea Karina Aolia
NIM. 21300017

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Fiksi Remaja.....	6
B. Penulisan.....	7
1. Pra Penulisan.....	8
2. Penulisan.....	8
3. Pasca Penulisan.....	8
C. Unsur Intrinsik Karya Fiksi	9
1. Tema	9
2. Plot.....	9
3. Tokoh.....	10

4.	Latar	11
5.	Sudut Pandang	11
6.	Pesan Moral	12
BAB III METODE PELAKSANAAN		13
A. Data/Objek Penulisan		13
1.	Ringkasan/Sinopsis	13
2.	Spesifikasi Karya	14
B. Teknik Pengumpulan Data		15
1.	Studi Pustaka.....	16
2.	Observasi	16
3.	Wawancara.....	17
C. Ruang Lingkup		18
1.	Peran	18
2.	Kategori Karya.....	19
3.	Ide Kreatif	20
D. Langkah Kerja		20
1.	Tahap Pra Penulisan.....	21
2.	Penulisan.....	22
3.	Pasca Penulisan.....	24
BAB IV PEMBAHASAN.....		25
A. Tahap Pra Penulisan		25
1.	Menentukan topik	25
2.	Menentukan Maksud dan Tujuan Penulisan	27
3.	Menentukan Sasaran Karangan (Pembaca)	28
4.	Mengumpulkan Informasi Pendukung.....	28
5.	Mengorganisasikan Ide dan Informasi.....	37
B. Tahap Penulisan.....		48
1.	Penerapan Unsur Intrinsik	48
2.	Proses Penulisan	58
C. Tahap Pasca Penulisan.....		63
BAB V PENUTUP.....		69

A. Simpulan.....	69
B. Saran	70
1. Penulis.....	70
2. Politeknik Negeri Media Kreatif.....	71
3. Masyarakat.....	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN.....	73

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Spesifikasi Novel Rumah Berpulang	14
Tabel 2 Pembagian Kerja Tim	18
Tabel 3 Tahap-tahap Pra Penulisan.....	21
Tabel 4 Tahap-tahap Penulisan	23
Tabel 5 Tahap-tahap Pasca Penulisan	24
Tabel 6 Buku-buku Referensi	29
Tabel 7 Penerapan Hasil Wawancara.....	35
Tabel 8 Outline Novel Rumah Berpulang.....	38
Tabel 9 Tokoh-tokoh Dalam Novel	52
Tabel 10 Tabel Revisi Naskah	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Cover Novel Rumah Berpulang	14
Gambar 2 Artikel Bahan Diskusi Tim	26
Gambar 3 Screenshot Pengumpulan Ide untuk Judul	27
Gambar 4 Penerapan Hasil Observasi Em Gelato.....	33
Gambar 5 Penerapan Hasil Observasi Taman Christina Martha Tiahahu	33
Gambar 6 Penerapan Hasil Observasi Suasana Sekolah.....	34
Gambar 7 Mind Mapping Novel Rumah Berpulang.....	38
Gambar 8 Penerapan Tema Melalui Tokoh	49
Gambar 9 Penerapan Tema Melalui Plot	50
Gambar 10 Penerapan Pesan Moral Cerita 1	56
Gambar 11 Penerapan Pesan Moral Cerita 2	57
Gambar 12 Prolog "Rumah Berpulang"	59
Gambar 13 Penerapan Tema dalam Cerita.....	60
Gambar 14 Penulisan Konflik Utama Novel "Rumah Berpulang"	61
Gambar 15 Cerita Memasuki Klimaks.....	62
Gambar 16 Akhir Cerita "Rumah Berpulang"	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	73
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbing Tugas Akhir 1	76
Lampiran 3 Salinan Lembar Pembimbing Tugas Akhir 2	77
Lampiran 4 Berita Acara Seminar Rancangan Karya Tugas Akhir	78
Lampiran 5 Dokumen Pendukung Penyusunan Tugas Akhir	79
Lampiran 6 Bukti-Bukti Pekerjaan Secara Utuh.....	84
Lampiran 7 Dokumentasi Diskusi Tim Penyusun Tugas Akhir	86
Lampiran 8 Dokumentasi Bimbingan Tugas Akhir	87
Lampiran 9 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	89