

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, TATA LETAK DAN  
ILUSTRASI PADA NASKAH ANTALOGI PUISI “PEREMPUAN  
DAN MAWAR”**

**Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:  
MUHAMAD FIKRI FAHROJI  
NIM: 21300049**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN  
JURUSAN KOMUNIKASI  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2024**

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, TATA LETAK DAN  
ILUSTRASI PADA NASKAH ANTALOGI PUISI “PEREMPUAN  
DAN MAWAR”**

**Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:  
MUHAMAD FIKRI FAHROJI  
NIM: 21300049**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN  
JURUSAN KOMUNIKASI  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Tata Letak Dan Ilustrasi  
Pada Naskah Antologi Puisi “Perempuan  
danMawar”

Penulis : Muhamad Fikri Fahroji

NIM 21300049

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

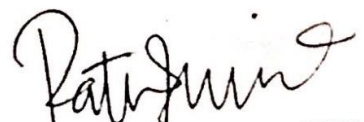
Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas  
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 12 Juli  
2024.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,




**Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum**  
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



**Ratih Widowati, S.H., M.H**  
NIP. 199109202020122015

Anggota 2



**Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn**  
NIP. 197906242006041001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan



**Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum**  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Tata Letak Dan Ilustrasi Pada Buku Antologi Puisi "Perempuan dan Mawar"

Penulis : Muhamad Fikri Fahroji  
NIM : 21300049

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

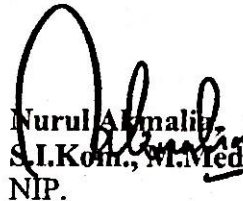
Ditandatangani di Jakarta, 09 Juli 2024

Pembimbing I

Pembimbing II

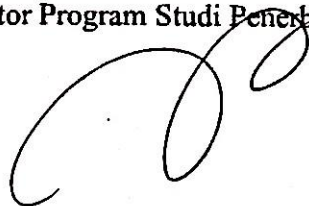


**Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.,**  
NIP. 197906242006041001



**Nurul Almalik,**  
S.I.Kom., M.Med.Kom  
NIP.  
199102282019032015

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penerbitan



**Ingrid Veronica Kusumawardhani, S.S., M.Pd.**  
NIP. 197002222023212003

## PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Fikri Fahroji  
NIM : 21300049  
Program Studi : Penebitan  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
Penulisan Naskah Antologi Puisi Interaktif “Perempuan dan Mawar”  
adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas**  
dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan  
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan  
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan  
dengan sebenar-benarnya

Jakarta, 5 Juli 2024

Yang menyatakan,



Muhamad Fikri Fahroji  
2130049

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Fikri Fahroji  
NIM : 21300049  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penulisan Naskah Antologi Puisi Interaktif “Perempuan dan Mawar” Sebagai Karya Yang Terinspirasi Dari Kisah Nyata beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 5 Juli 2024  
Yang menyatakan.



Muhamad Fikri Fahroji  
21300049

## **ABSTRAK**

*"Women and Roses" is a book produced by the author and his team as a final assignment for the Publishing Study Program. This book is a poetry anthology fiction which has a target readership aged 17-25 years. There are 3 chapters in this poetry anthology book, namely, chapter 1 which contains 18 illustrated poems, chapter 2 contains 7 poems which aim to invite readers to illustrate poetry and chapter 3 contains blank sheets which are intended for readers to write poetry and illustrate them. In connection with the process of making the book, the final result obtained by the author was a manuscript book of the poetry anthology "Perempuan dan Mawar". In the writing process, the author used theories from Widya & Darmawan (2016: 50-55) to create the cover design and layout and Benny Rahmawan Noviadjil & Angga Hendrawan (2021: 108-111) to create illustrations. This problem was solved using library research and observation research methods. And after going through this process, the final result obtained is a cover design, layout and illustrations for the poetry anthology manuscript "Perempuan dan Mawar".*

**Keywords:** *Cover Design, Layout, Illustrations*

"Perempuan dan Mawar" merupakan buku yang dihasilkan penulis bersama tim sebagai karya tugas akhir pada Program Studi Penerbitan. Buku ini merupakan fiksi antologi puisi yang memiliki target pembaca yang berusia 17-25 tahun. Terdapat 3 bab di buku antologi puisi ini, yaitu, bab 1 yang berisi 18 puisi berilustrasi, bab 2 terdapat 7 puisi yang bertujuan mengajak pembaca untuk mengilustrasikan puisi dan bab 3 berisi lembar kosong yang ditujukan untuk pembaca menulis puisi dan mengilustrasikannya. Berkaitan dengan proses pembuatan buku tersebut, hasilakhir yang diperoleh penulis adalah buku naskah antologi puisi "Perempuan dan Mawar". Dalam proses penulisan Penulis menggunakan teori dari Widya & Darmawan (2016: 50-55) untuk pembuatan desain sampul dan tata letak dan Benny Rahmawan Noviadjil & Angga Hendrawan (2021: 108-111) untuk pembuatan ilustrasi. Masalah ini diselesaikan dengan metode penelitian studi pustaka, observasi. Dan setelah melaluiproses tersebut, hasil akhir yang didapat ialah sebuah desain sampul ,tata letak dan ilustrasi pada naskah antologi puisi "Perempuan dan Mawar".

**Kata Kunci:** Desain Sampul, Tata Letak, Ilustrasi

## **PRAKATA**

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan mengikuti mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Penerbitan Jurusan Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, penulis dan tim akan menghasilkan Perancangan Desain Sampul, Tata Letak Dan Ilustrasi Naskah Antalogi Puisi “Perempuan dan Mawar”. Penulis akan berperan sebagai perancang desain sampul, tata letak dan ilustrasi. Berdasarkan proses tersebut, penulis akan menyusun laporan Tugas Akhir berjudul: Perancangan Desain Sampul, Tata Letak dan Ilustrasi Pada Naskah Antalogi Puisi “Perempuan dan Mawar”

Dalam penyusunan laporan ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sebagai Dosen Pembimbing 1



8. Nurul Akmalia, M.Med.Kom., Sebagai Dosen Pembimbing 2
9. Orang Tua dan keluarga penulis
10. Cika Dhia Fairuz dan Muhammad Nur Samsi yang telah bekerja sama dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Rekan-rekan Angkatan 14 Program Studi Penerbitan yang saling membantu dan belajar bersama selama 3 (tiga) tahun.
12. Teman-teman bang gandul dan kesayangan dosen yang telah menemani penulis selama 3 (tiga) tahun.

Dalam penulisan laporan tugas akhir ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 5 Juli 2024

Penulis



Muhamad Fikri Fahroji

NIM. 21300049

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK .....	ii
PRAKATA .....	iii
DAFTAR ISI .....	v
DAFTAR TABEL .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR LAMPIRAN .....	ix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	2
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penulisan .....	3
F. Manfaat Penulisan .....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	5
A. Pengertian Desain .....	5
B. Elemen-Elemen Desain .....	5
a. Titik .....	5
a. Garis .....	6
b. Tekstur .....	6
c. Ruang atau <i>Space</i> .....	6
d. Warna .....	6
e. Ilustrasi .....	6
C. Tahapan Desain .....	7
D. Sampul Buku .....	8
E. Tata Letak .....	9
F. Ilustrasi .....	11
G. Warna .....	15
H. Tipografi .....	16
BAB III METODE PELAKSANAAN .....	19
A. Data/Objek Penulisan .....	19
B. Teknik Pengumpulan Data .....	21
C. Ruang Lingkup .....	21
D. Langkah Kerja .....	22
a. Pra-produksi .....	22

b.    Produksi .....	23
BAB IV PEMBAHASAN .....	25
BAB IV PENUTUP.....	47
DAFTAR PUSTAKA.....	49
LAMPIRAN .....	50

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. -1 Spesifikasi Karya .....	20
Tabel 4. 2 Pallate Warna.....	30
Tabel 4. 3 Tipografi.....	32
Tabel 4. 4 Referensi Ilustrasi Gambar .....	40

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Cover Buku “Perempuan Dan Mawar .....	19
Gambar 4. 2 Visualisasi Media Kertas .....	32
Gambar 4. 3 Visual Media Digital .....	33
Gambar 4. 4 Margin Pada Lembar Kerja .....	34
Gambar 4. 5 Menambahkan Background .....	34
Gambar 4. 6 Memasukkan ilustrasi .....	35
Gambar 4. 7 Margin Pada Lembar Kerja .....	37
Gambar 4. 8 Memasukkan naskah Puisi.....	38
Gambar 4. 9 Memberikan Tata Letak Pada Lembar Keja.....	38
Gambar 4. 10 Memasukkan gambar ilustrasi .....	39
Gambar 4. 11 Sketsa kasar Media Kertas.....	41
Gambar 4. 12 Pengerjaan ilustrasi Media Digital.....	43
Gambar 4. 13 Pewarnaan pada ilustrasi.....	44
Gambar 4. 14 Gradasi Pada Ilustrasi .....	45

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	46
Lampiran 2 Kartu Bimbingan 1 .....	49
Lampiran 3 Kartu Bimbingan 2 .....	50
Lampiran 4 Dokumentasi Bimbingan .....	51
Lampiran 5 Dokumentasi Tim .....	52