

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, TATA  
LETAK, DAN DESAIN KONTEN PROMOSI  
NASKAH “RUMAH BERPULANG”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:**

**OKTAVIANA PERMATASARI**

**NIM: 21300062**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN  
JURUSAN KOMUNIKASI  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2024**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, TATA  
LETAK, DAN DESAIN KONTEN PROMOSI  
NASKAH “RUMAH BERPULANG”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:**  
**OKTAVIANA PERMATASARI**  
**NIM: 21300062**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN  
JURUSAN KOMUNIKASI  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Desain Konten Promosi Naskah “Rumah Berpulang”  
Penulis : Oktaviana Permatasari  
NIM : 21300062  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan tim penguji tugas akhir di Politeknik Negeri Media Kreatif, pada 15 Juli 2024.

Disahkan oleh,  
Ketua Penguji



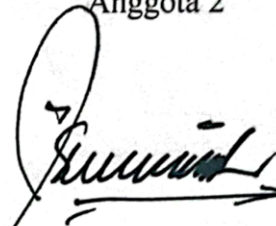
Suratni, S.S., M. Hum.  
NIP. 198310242009122002

Anggota 1



Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197906242006041001

Anggota 2



Gun Gun Waldi Gumilar, M.M.  
NIP. 196404042014091001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum.  
NIP. 1975508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Desain Konten Promosi Naskah “Rumah Berpulang”

Penulis : Oktaviana Permatasari

NIM : 21300062

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Jakarta, 9 Juli 2024

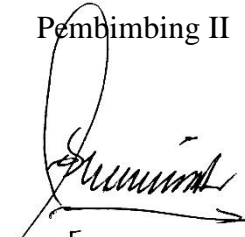
Pembimbing I



**Angga Priatna, S.DKV., M.Sn**

NIDN. 0304018204

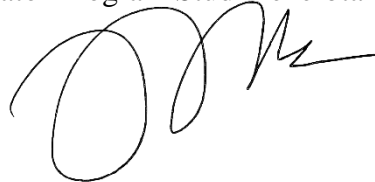
Pembimbing II



**Gun Gun Waldi Gumilar, M.M**

NIP. 196404042014091001

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penerbitan



**Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.,**

NIP. 19700222202321200

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Oktaviana Permatasari  
NIM : 21300062  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Desain Konten Promosi Naskah “Rumah Berpulang”** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



**Oktaviana Permatasari**

NIM: 21300062

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Oktaviana Permatasari  
NIM : 21300062  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif** (*Non exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Desain Konten Promosi Naskah “Rumah Berpulang”

Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



**Oktaviana Permatasari**

NIM. 21300062

## ABSTRAK

*“Rumah Berpulang” is a fictional novel about the hope of very high academic achievement triggering a teenager's fear of failure. It is difficult to maintain consistency in the cover design, manuscript layout, and promotional content of the novel “Rumah Berpulang”. Based on these problems, this research aims to find out and create work that is able to apply graphic design methods that are in accordance with Darmawan's theory, Rustan's layout theory, and Hamzah's as content marketing theory. The design of the book cover, layout and marketing content is intended to attract consumers and be able to describe the story content of the novel script “Rumah Berpulang”. The implementation method used is a descriptive method used on writing data/objects, data collection techniques, scope and work steps. Therefore, to maintain the consistency of a book design, good planning is needed regarding the concept, media, ideas, data preparation and design, revisions, final artwork, up to the print production stage. This includes illustrations, typography, and color in the cover design, layout, and marketing content of the novel “Rumah Berpulang”.*

**Keyword:** *Graphic design, layout, content marketing, fear of failure*

“Rumah Berpulang” adalah novel fiksi mengenai harapan akan prestasi akademik yang sangat tinggi menjadi pemicu ketakutan akan kegagalan anak remaja. Sulitnya menjaga konsistensi pada desain sampul, tata letak naskah, dan konten promosi novel “Rumah Berpulang”. Dari permasalahan tersebut penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan membuat karya yang mampu menerapkan cara perancangan desain garis sesuai dengan teori Darmawan, Rustan sebagai teori tata letak, dan Hamzah sebagai teori konten pemasaran. Perancangan desain sampul buku, tata letak, dan konten pemasaran ditujukan agar menarik konsumen dan dapat menggambarkan isi cerita novel “Rumah Berpulang”. Metode pelaksanaan yang digunakan adalah metode deskriptif digunakan pada data/objek penulisan, teknik pengumpulan data, ruang lingkup serta langkah kerja. Oleh karena itu untuk menjaga konsistensi sebuah desain buku diperlukan perencanaan yang baik pada konsep, media, ide gagasan, persiapan data dan perancangan, revisi, hasil akhir, hingga sampai pada tahap produksi cetak. Hal ini meliputi ilustrasi, tipografi, dan warna pada desain sampul, tata letak, dan konten pemasaran novel “Rumah Berpulang”

**Kata Kunci:** Desain grafis, tata letak, konten pemasaran, ketakutan akan kegagalan

## PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan mengikuti mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Penerbitan Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan yang penulis ajukan ini adalah laporan tugas akhir berdasarkan skema pembuatan karya/produk tugas akhir. Di sini, penulis dan tim berencana menghasilkan novel bertemakan ketakutan akan kegagalan yang disebabkan oleh harapan orang tua agar anak-anak mereka mendapat nilai akademik yang sempurna. Penulis akan berperan sebagai desainer grafis sekaligus ilustrator sampul buku. Berdasarkan proses tersebut, penulis akan menyusun laporan tugas akhir berjudul: **Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Desain Konten Promosi Naskah “Rumah Berpulang”**.

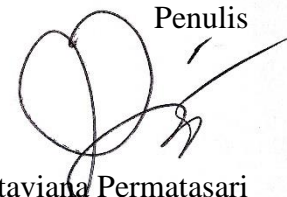
Dalam penyusunan laporan ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini, dan
8. Ibu Alpin Sapulette dan Bapak Stepanus Yusuf Sapulette yang selalu memberikan dukungan serta doa selama penulis mengenyam perkuliahan.
9. Rekan-rekan karya tugas akhir, Chelsea Karina Aolia selaku pengarang naskah, serta Fathizah Kiaranisa selaku penyunting.

Dalam penulisan laporan tugas akhir ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, Desember 2024

Penulis



Oktaviana Permatasari



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	v
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>PRAKATA</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>A. Latar Belakang</b> .....	1
<b>B. Identifikasi Masalah</b> .....	3
<b>C. Batasan Masalah</b> .....	3
<b>D. Rumusan Masalah</b> .....	4
<b>E. Tujuan Penulisan</b> .....	4
<b>F. Manfaat Penulisan</b> .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	6
<b>A. Desain Grafis</b> .....	6
1. Proses Rancangan Desain Grafis .....	6
2. Unsur-Unsur Desain Grafis .....	8
<b>B. Tata Letak</b> .....	16
1. Prinsip Tata Letak .....	16
2. Jenis-Jenis Tata Letak .....	17
<b>C. Pemasaran</b> .....	19
1. Konten Pemasaran .....	19
2. Platform Penjualan Daring .....	20
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN</b> .....	22
<b>A. Data/Objek Penulisan</b> .....	22
1. Sinopsis Novel “Rumah Berpulang” .....	22
2. Spesifikasi Karya Tugas Akhir .....	23

<b>B. Teknik Pengumpulan Data</b> .....	24
1. Studi Pustaka.....	24
2. Angket/Survey .....	24
<b>C. Ruang Lingkup</b> .....	25
1. Tim dan Manajemen Karya.....	25
2. Kategori Karya .....	26
3. Ide Kreatif .....	26
<b>D. Langkah Kerja</b> .....	26
1. Perancangan Desain Sampul .....	27
2. Perancangan Tata Letak .....	27
3. Perancangan Desain Konten Promosi .....	27
<b>BAB IV PEMBAHASAN</b> .....	29
<b>A. Perancangan Desain Sampul</b> .....	29
1. Praproduksi .....	29
2. Produksi Desain Sampul .....	33
3. Produksi Desain Pembatas Buku .....	39
4. Produksi Desain Jacket Buku.....	44
5. Pascaproduksi.....	46
<b>B. Perancangan Tata Letak</b> .....	47
1. Praproduksi .....	47
2. Produksi Tata Letak .....	48
3. Pascaproduksi.....	55
<b>C. Perancangan Desain Konten Promosi</b> .....	56
1. Praproduksi .....	56
3. Produksi Desain Konten Harga.....	59
3. Pascaproduksi.....	65
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	68
<b>A. Simpulan</b> .....	68
<b>B. Saran</b> .....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	71
<b>LAMPIRAN</b> .....	73

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh Terang Gelap .....	10
Gambar 2. Contoh Tekstur .....	10
Gambar 3. Contoh <i>Font Serif</i> .....	12
Gambar 4. Contoh <i>Font Sans Serif</i> .....	12
Gambar 5. Contoh <i>Font Script</i> .....	13
Gambar 6. Contoh <i>Font Dekoratif</i> .....	13
Gambar 7. Contoh Ilustrasi Realistik.....	14
Gambar 8. Contoh Ilustrasi Semi-Realistik .....	15
Gambar 9. Contoh Ilustrasi Karikatur.....	15
Gambar 10. Contoh Ilustrasi Kartun .....	16
Gambar 11. Contoh Tata Letak Multi Panel .....	18
Gambar 12. Contoh Tata Letak <i>Picture Window</i> .....	18
Gambar 13. Contoh Tata Letak <i>Copy Heavy</i> .....	19
Gambar 14. Sampul Novel Remaja "Rumah Berpulang" .....	22
Gambar 15. Poin Kunci Visual .....	32
Gambar 16. Survey Pemilihan Sampul Buku .....	32
Gambar 17. Membuat Lembar Kerja di Autodesk Sketchbook.....	33
Gambar 18. Proses <i>Tracing</i> Sketsa Aluna .....	34
Gambar 19. Proses Mewarnai Ilustrasi Aluna .....	35
Gambar 20. Ilustrasi Sampul .....	35
Gambar 21. Proses Ilustrasi Bingkai Foto .....	36
Gambar 22. Hasil Ilustrasi Bingkai Foto .....	36
Gambar 23. Lembar Kerja Adobe Photoshop.....	38
Gambar 24. Tampilan Akhir Sampul.....	39
Gambar 25. Membuat Lembar Kerja di Autodesk Sketchbook.....	40
Gambar 26. Sketsa Ilustrasi Karakter "Aluna" dan "Mahesa" .....	40
Gambar 27. Proses Outline Ilustrasi Karakter "Aluna" dan "Mahesa" .....	41
Gambar 28. Proses Mewarnai Ilustrasi Karakter "Aluna" dan "Mahesa" .....	41
Gambar 29. Hasil Ilustrasi Karakter .....	42
Gambar 30. Menentukan Ukuran Pembatas Buku.....	42
Gambar 31. Menulis Biodata Karakter .....	43
Gambar 32. Mengubah Warna Pembatas Buku .....	43
Gambar 33. Hasil Pembatas Buku .....	44
Gambar 34. Lembar Kerja Jacket Buku .....	44
Gambar 35. Meletakkan Elemen Sampul Depan Jacket Buku .....	45
Gambar 36. Meletakkan Elemen Sampul Belakang Jacket Buku .....	45
Gambar 37. Sampul Buku Novel "Rumah Berpulang" .....	46
Gambar 38. Sampul Jacket Buku Novel "Rumah Berpulang" .....	46
Gambar 39. Membuat Lembar Kerja di Autodesk Sketchbook.....	49
Gambar 40. Ilustrasi Tata Letak Sebelum Diwarnai.....	49
Gambar 41. Ilustrasi Awal Bab.....	49
Gambar 42. Membuat Lembar Kerja Adobe Indesign.....	50
Gambar 43. <i>Paragraph Style</i> .....	51
Gambar 44. <i>Master Page</i> .....	51
Gambar 45. Penggunaan Prinsip Penekanan <i>Drop Cap</i> .....	52
Gambar 46. Penggunaan Prinsip Urutan.....	52
Gambar 47. Penggunaan Prinsip Keseimbangan .....	53
Gambar 48. Penggunaan Prinsip Kesatuan .....	53

Gambar 49. Hasil Akhir Tata Letak Naskah.....	56
Gambar 50. Instagram Pemasaran Novel "Rumah Berpulang" .....	57
Gambar 51. <i>File Mock Up</i> Novel.....	59
Gambar 52. <i>Smart Object</i> untuk Sampul Depan.....	60
Gambar 53. Meletakkan Sampul Depan ke dalam <i>Smart Object</i> .....	60
Gambar 54. Meletakkan Punggung ke dalam <i>Smart Object</i> .....	61
Gambar 55. Hasil <i>Mock Up</i> .....	61
Gambar 56. <i>File Mock Up</i> Jaket Buku.....	62
Gambar 57. <i>Smart Object</i> untuk Jaket Buku .....	62
Gambar 58. Meletakkan Jaket Buku ke dalam <i>Smart Object</i> .....	63
Gambar 59. Hasil <i>Mock Up</i> Jaket Buku.....	63
Gambar 60. Menentukan Ukuran Konten Instagram .....	64
Gambar 61. Meletakkan Teks Judul .....	64
Gambar 62. Menambahkan Halaman Canva .....	65
Gambar 63. Meletakkan Harga .....	65
Gambar 64. Tampilan Produk di Shopee.....	66
Gambar 65. Tampilan Katalog Produk .....	66
Gambar 66. Tampilan Keranjang Produk .....	67
Gambar 67. Dokumentasi Pengerjaan Desain Sampul .....	79
Gambar 68. Dokumentasi Pengerjaan Tata Letak .....	79
Gambar 69. Dokumentasi Pengerjaan Pemasaran .....	79
Gambar 70. Sertifikat Praktik Industri.....	80
Gambar 71. Dokumentasi Kegiatan Diskusi Daring.....	81
Gambar 72. Dokumentasi dengan Pembimbing 1 .....	82
Gambar 73. Dokumentasi dengan Pembimbing 2 .....	83
Gambar 74. Dokumentasi Sidang Proposal .....	84
Gambar 75. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir .....	85

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Spesifikasi Karya Tugas Akhir .....	23
Tabel 2. Tim dan Manajemen Karya Novel "Rumah Berpulang" .....	25
Tabel 3. Kunci Visual Perancangan Desain .....	30
Tabel 4. Jenis Font Desain Sampul .....	36
Tabel 5. Jenis Warna Desain Sampul .....	37
Tabel 6. Jenis Font Tata Letak Naskah .....	54
Tabel 7. Warna pada Tata Letak Naskah .....	55

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	73
Lampiran 2. Lembar Pembimbingan 1 Tugas Akhir.....	76
Lampiran 3. Lembar Pembimbingan 2 Tugas Akhir.....	77
Lampiran 4. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir .....	78
Lampiran 5. Dokumentasi Pengerjaan Tugas Akhir .....	79
Lampiran 6. Sertifikat Praktik Industri.....	80
Lampiran 7. Dokumentasi Foto Kegiatan TA .....	81
Lampiran 8. Dokumentasi Pembimbingan TA.....	82
Lampiran 9. Dokumentasi Sidang Proposal Tugas Akhir .....	84
Lampiran 10. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir .....	85