

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK
BUKU *POP UP* ANAK “PETUALANGAN BIMA MENGENAL
HEWAN LAUT” BERBASIS AUDIO DAN ANIMASI

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
AMATU SYUKUR NAIMAH
NIM: 21300006

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Buku *Pop Up*
Anak "Petualangan Bima Mengenal Hewan Laut" Berbasis
Audio dan Animasi

Penulis : Amatu Syukur Naimah

NIM : 21300006

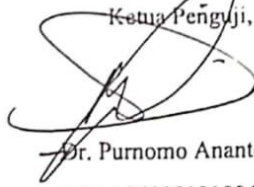
Program Studi : Penerbitan (Konsentrasi: Penerbitan)

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguj Tugas Akhir
di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Selasa, 16 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Dr. Purnomo Ananto, M.M.

NIP. 196009191986021001

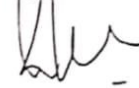
Anggota 1



Diah Amelia, S.Hum., M.Si.

NIP. 198006212014042001

Anggota 2



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si.

NIP. 198407072019032009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.

NIP. 19750807200912100

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Buku *Pop-Up*
Anak "Petualangan Bina Mengenal Hewan Laut" Berbasis
Audio dan Animasi
Penulis : Amatu Syukur Naimah
NIM : 21300006
Program Studi : Penerbitan (Konsentrasi): Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini, telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, Juli 2024

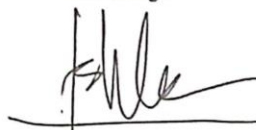
Pembimbing 1



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si

NIP. 198407072019032009

Pembimbing 2



Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197906242006041001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani., S.S., M.Pd

NIP. 197002222023212003

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Amatu Syukur Naimah
NIM : 21300006
Program Studi : Penerbitan (Konsentrasi) : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Buku *Pop Up* Anak “Petualangan Bima Mengenal Hewan Laut” Berbasis Audio dan Animasi” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a postage stamp. The stamp features a portrait of a man and the number '67A 237981608'.

Amatu Syukur Naimah

NIM 21300006

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amatu Syukur Naimah
NIM : 21300006
Program Studi : Penerbitan (Konsentrasi: Penerbitan)
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Buku *Pop Up* Anak “Petualangan Bima Mengenal Hewan Laut” Berbasis Audio dan Animasi” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp features a green border, a central emblem of a Garuda, and the text 'DIPLOMA' and 'NIM 21300006'.

Amatu Syukur Naimah

NIM 21300006

ABSTRAK

"Petualangan Bima Mengenal Hewan Laut" is a non-fiction Pop Up book that contains the introduction of marine animals for children aged 3-6 years that the author made as the final project work of the Publishing study program. In the process of making the book, the author focused on designing the cover design and layout of the Pop Up book "Adventure of Bima Getting to Know Marine Animals". The report explains the process of designing the cover design and layout of the book based on theories from Widya & Darmawan (2016) and Hendratman (2017). This report covers the definition of graphic design, elements of graphic design, principles of graphic design, definition of layout, types of layouts and their principles and typography. The author uses seven stages in design mixing, namely: consisting of concept, media, ideas/ideas, consisting of data preparation and design, revision, final artwork, and finally production,. The children's Pop Up book "Petualangan Bima Mengenal Hewan Laut" is designed with a structured layout and so that it is easy for children to read. With the stages of a well-structured design design, this book implements a consistent layout design. This Pop Up book is expected to increase the production of Pop Up books in Indonesia, which is still rare in Indonesia.

Keywords : Cover Design, Layout, Pop Up Book, Children's Book

“Petualangan Bima Mengenal Hewan Laut” adalah buku *Pop Up* non fiksi yang berisikan tentang pengenalan hewan-hewan laut untuk anak usia 3-6 tahun yang penulis buat sebagai karya tugas akhir program studi Penerbitan. Di dalam proses pembuatan buku, penulis memfokuskan pada perancangan desain sampul dan tata letak buku *Pop Up* “Petualangan Bima Mengenal Hewan Laut”. Adapun laporan tersebut menjelaskan proses perancangan desain sampul dan tata letak buku berdasarkan teori dari Widya & Darmawan (2016) dan Hendratman (2017). Laporan ini mencakup pengertian desain grafis, elemen-elemen desain grafis, prinsip desain grafis, pengertian tata letak, jenis-jenis tata letak dan prinsip-prinsipnya serta tipografi. Penulis menggunakan tujuh tahapan dalam perancangan desain, yaitu: terdiri dari konsep, media, ide/gagasan persiapan data dan perancangan, revisi final artwork, dan yang terakhir tahap produksi. Buku *Pop Up* anak “Petualangan Bima Mengenal Hewan Laut” dirancang dengan penyusunan tata letak yang terstruktur agar mudah dibaca oleh anak. Dengan tahapan-tahapan perancangan desain yang terstruktur dengan baik, buku ini menerapkan desain penyusunan tata letak yang konsisten. Buku *Pop Up* ini diharapkan dapat meningkatkan kembali produksi buku *Pop Up* di Indonesia yang masih jarang di Indonesia.

Kata Kunci : Desain sampul, Tata Letak, Buku Pop Up, Buku Anak

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Diploma 3 Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, penulis dan tim akan menghasilkan naskah buku anak bertemakan alat musik tradisional. Penulis akan berperan sebagai pengarang. Berdasarkan proses tersebut, penulis akan menyusun laporan tugas akhir berjudul: **“Penyusunan Desain Sampul dan Tata Letak Buku *Pop-Up* Anak ‘Petualangan Bima Mengenal Hewan Laut’ Berbasis Audio dan Animasi”**

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. Sulistiyo Wibowo , S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan dan selaku dosen pembimbing II
5. Ingrid Veronica Kusumawardani., S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Ratih Widowati , S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Refi Yuliana, S.Sos.,M.Si, selaku dosen pembimbing I
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini
9. Mamah tercinta saya, Alm. A.Damayanti yang sudah mendukung dan berusaha untuk saya, agar saya dapat menyelesaikan perkuliahan ini hingga selesai. Tanpa doa-doa dari beliau semasa hidupnya hingga beliau telah berada di surga, saya tidak akan mungkin untuk bisa di tahap ini.

10. Papah saya, M.A Hayye, yang tidak kenal lelah untuk memberikan yang terbaik untuk anak-anaknya.
11. Kaka kedua saya Attiyatul Qayyum, yang sudah mendukung saya selama proses perkuliahan ini hingga selesai
12. Keluarga besar alm. mamah saya, khususnya Mamih yang sudah menjadi pengganti Alm. Mamah untuk saya dan selalu memberikan semangat
13. Untuk teman satu tim saya, Fathimah dan Windi Riski Amalia yang sudah berjuang bersama-sama sejak kegiatan PKM hingga Pembuatan karya Tugas Akhir
14. Difani Anjayani dan Shabilla Aulia Zahra yang sudah menjadi sahabat yang selalu ada untuk saya, dari awal perkuliahan hingga saat ini.
15. Upi Dwi Arrifiani, sahabat saya sejak SMK yang selalu memberikan semangat untuk terus hidup dan berjuang hingga selesai
16. Aliyah Safitri, Farah Aviarahma, dan Nazla Ufaira selaku teman dekat penulis selama perkuliahan
17. Alya Salsabila, Ita Renita, Selvia Nur, Maulana Assyafi, dan Alif Zakaria selaku sahabat penulis sejak SMK yang selalu memberikan semangat dan motivasi

Dalam penulisan Tugas Akhir ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 12 Juli 2024

Penulis



Amatu Syukur Naimah

NIM 21300006

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS KARYA TUGAS AKHIR DAN PLAGIARISME	iv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Desain Grafis.....	6
1. Pengertian Desain Grafis.....	6
2. Prinsip-Prinsip Desain Grafis.....	6
3. Komponen Desain Grafis	8
4. Kombinasi Warna.....	11
5. Tahapan Desain Grafis	16

B. Tata Letak	18
1. Pengertian Tata Letak	18
2. Jenis-jenis Tata Letak	19
3. Elemen Tata Letak	20
4. Tipografi	21
C. Desain Buku <i>Pop Up</i> Anak	24
D. Buku Audio dan Animasi	24
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	26
A. Data Objek/Penulisan	26
1. Ringkasan/Sinopsis Karya.....	26
2. Spesifikasi Karya	27
B. Teknik Pengumpulan Data	28
1. Studi Pustaka	28
2. Observasi	28
C. Ruang Lingkup	29
1. Peran.....	30
2. Kategori Karya	31
3. Ide Kreatif	31
D. Langkah Kerja	32
1. Desain Sampul.....	32
2. Tata Letak.....	34
BAB IV PEMBAHASAN	37
A. Proses Perancangan Desain Sampul.....	38
1. Konsep.....	38
2. Media.....	38
3. Ide/Gagasan	38
4. Persiapan Data dan Perancangan.....	40
5. Revisi.....	45

6. <i>Final Artwork</i>	46
7. Produksi	46
B. Proses Perancangan Tata Letak Naskah dan Ilustrasi	47
1. Konsep	47
2. Media	47
3. Ide/Gagasan	48
4. Persiapan Data dan Perancangan	49
5. Revisi	57
6. <i>Final Artwork</i>	58
7. Produksi	61
BAB V PENUTUP	62
A. Simpulan	62
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	65

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Spesifikasi Buku “Petualangan Bima Mengenal Hewan Laut”	27
Tabel 3.2 Peran dalam Pembuatan Buku	30
Tabel 4.1 Jenis Font yang dipakai	56
Tabel 4.2 Penggunaan Jenis Warna	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Warna Primer	12
Gambar 2.2 Warna Sekunder	13
Gambar 2.3 Warna Tersier	13
Gambar 2.4 Warna Netral	14
Gambar 2.5 Font <i>Serif</i>	22
Gambar 2.6 Font <i>Sans Serif</i>	23
Gambar 2.7 Font <i>Dekoratif</i>	24
Gambar 3.1 Sampul Depan, Punggung, dan Sampul Belakang	26
Gambar 4.1 Refrensi Desain Sampul Buku	39
Gambar 4.2 Sketsa Tata Letak Pada Sampul Depan Buku	40
Gambar 4.3 Sketsa Tata Letak Pada Sampul Belakang Buku	41
Gambar 4.4 Lembar Kerja Tata Letak	41
Gambar 4.5 Penyusunan Judul Buku	42
Gambar 4.6 Punggung Buku	43
Gambar 4.7 Desain Sampul Belakang	44
Gambar 4.8 Desain Tata Letak Ilustrasi.....	45
Gambar 4.9 Desain Sampul Sebelum Direvisi.....	45
Gambar 4.10 Desain Sampul Setelah Direvisi.....	46
Gambar 4.11 Desain Sampul <i>Final Artwork</i>	46
Gambar 4.12 Refrensi Desain Tata Letak	48
Gambar 4.13 Jenis File Ilustrasi.....	50
Gambar 4.14 File Hasil Ilustrasi	50
Gambar 4.16 Lembar Kerta Tata Letak	52
Gambar 4.17 Halaman <i>Copyright</i> dan Pembuka.....	53
Gambar 4.18 Tata Letak Isi Buku	54
Gambar 4.19 Desain Tata Letak Final	55

Gambar 4.20 Desain Tata Letak Sebelum Direvisi	58
Gambar 4.21 Desain Tata Letak Setelah Direvisi	58
Gambar 4.22 <i>Final Artwork</i> Halaman <i>Copyright</i> dan Pembuka.....	59
Gambar 4.23 <i>Final Artwork</i> Halaman Kepiting.....	59
Gambar 4.24 <i>Final Artwork</i> Halaman Paus	59
Gambar 4.25 <i>Final Artwork</i> Halaman Penyu	60
Gambar 4.26 <i>Final Artwork</i> Halaman Gurita	60
Gambar 4.27 <i>Final Artwork</i> Halaman Hiu.....	60
Gambar 4.28 <i>Final Artwork</i> Halaman Penutup dan Tim Penyusun Buku.....	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	65
Lampiran 2. Salinan Kartu Bimbingan Tugas Akhir	68
Lampiran 3. Dokumentasi pendukung	70
A. Uji Kelayakan	70
B. Kegiatan Perancangan Desain dan Observasi	70
Lampiran 4. Dokumentasi oleh Dosen Pembimbing satu dan dua	72
Lampiran 5. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	73