

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL,
TATA LETAK, DAN ILUSTRASI BUKU ANAK
“MENJELAJAH BUDAYA TIGA PROVINSI
DI SUMATRA”**

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh

JASMINE SHARFINA CALISTA

NIM: 21300041

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL,
TATA LETAK, DAN ILUSTRASI BUKU ANAK
“MENJELAJAH BUDAYA TIGA PROVINSI
DI SUMATRA”**

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh
JASMINE SHARFINA CALISTA
NIM: 21300041**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

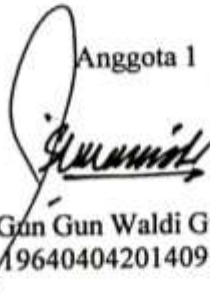
Judul Tugas Akhir : Menjelajah Budaya Tiga Provinsi di Sumatra
Penulis : Jasmine Sharfina Calista
NIM : 21300041
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Madia Kreatif pada hari
Selasa, tanggal 16 Juli 2024

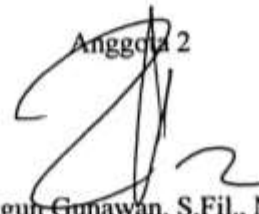
Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Ingrid Veronica K., S.S., M.Pd
NIP. 197002222023212003

Anggota 1


Drs. Gun Gun Walidi Gumilar, M.M
NIP. 196404042014091001

Anggota 2


Anggun Gunawan, S.Fil., M.A
NIP. 198411232024211008

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Brian Saeluddin, M. Hum
NIP. 1975508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Menjelajahi Budaya Tiga Provinsi Sumatra
Penulis : Jasmine Sharfina Calista
NIM : 21300041
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 12 Juli 2024

Pembimbing 1



Angga Priatna, S.DKV., M.Sn
NIDN. 0304018204

Pembimbing 2



Anggun Gunawan, S.Fil., M.A.
NIP. 198411232024211008

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronika K., S.S., M.Pd
NIP. 197002222023212003

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

| | |
|----------------|----------------------------|
| Nama | : Jasmine Sharfina Calista |
| NIM | : 21300041 |
| Program Studi | : Penerbitan |
| Jurusan | : Komunikasi |
| Tahun Akademik | : 2023/2024 |

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Buku Anak "Menjelajahi Budaya Tiga Provinsi Sumatra" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarism.**

Bilamana pada kemungkinan dihari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



METERAL
TEMPEL

Jasmine Sharfina Calista
NIM: 21300041

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Jasmine Sharfina Calista
NIM : 21300041
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Buku Anak “Menjelajahi Budaya Tiga Provinsi” berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Jasmine Sharfina Calista
NIM: 21300041

ABSTRAK

“Menjelajah Budaya Tiga Provinsi di Sumatra” *This is a non-fiction book about cultural diversity, this is motivated by the decline in children's interest in literacy, because interest in reading is influenced by the visuals contained in the book. The purpose of writing this final assignment is to explain the cover design, layout and illustrations of the children's book "Menjelajah Budaya Tiga Provinsi di Sumatra" which is interesting for children. The theories used in writing this report are Ghozali's theory (2020) and Ramdani's theory (2019). Ghozali's (2020) theory entitled Panduan Mengilustrasi dan Mendesain Cerita Anak untuk Profesional explains the stages of making illustrations and book covers. Meanwhile, Ramdani's (2019) theory entitled Desain Grafis explains the layout arrangements for images and text. The font used is the More Sugar font for the title of the book cover with a size of 30 pt, and the Marykate font for writing the contents of the book with a size of 20 pt for the title of each page and 15 pt for the content. The type of color theme used is full color.*

Keywords: *Cover Design, Layout, Illustration, Typography and Color.*

“Menjelajah Budaya Tiga Provinsi di Sumatra” Merupakan buku non fiksi mengenai keberagaman budaya, hal ini dilatar belakangi oleh menurunnya minat literasi anak, karena minat baca dipengaruhi oleh visual yang terdapat dalam buku. Tujuan penulisan tugas akhir ini untuk menjelaskan Perancangan Desain Sampul, Tata Letak dan Ilustrasi Buku Anak “Menjelajah Budaya Tiga Provinsi di Sumatra” yang menarik bagi anak. Teori yang digunakan dalam penulisan laporan ini adalah teori Ghozali (2020) dan teori Ramdani (2019). Pada teori Ghozali (2020) berjudul *Panduan Mengilustrasi dan Mendesain Cerita Anak untuk Profesional* menjelaskan tentang tahapan pembuatan ilustrasi dan sampul buku. Sedangkan teori Ramdani (2019) yang berjudul *Desain Grafis* menjelaskan tentang pengaturan tata letak untuk gambar dan teks. Font yang digunakan adalah font *More Sugar* untuk judul cover buku dengan ukuran 30 pt, dan font *Marykate* untuk penulisan isi buku dengan ukuran 20 pt untuk judul setiap halaman dan 15 pt untuk isi. Jenis tema warna yang digunakan adalah *full colour*.

Kata Kunci: Desain Sampul, Tata Letak, Ilustrasi, Tipografi dan Warna.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Diploma 3 Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, penulis dan tim akan menghasilkan naskah buku anak bertemakan alat musik tradisional. Penulis akan berperan sebagai pengarang. Berdasarkan proses tersebut, penulis akan menyusun laporan tugas akhir berjudul: Laporan Tugas Akhir Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Buku Anak “Menjelajah Budaya Tiga Provinsi di Sumatera”

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini, penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi
6. Penerbitan.
7. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan
8. Angga Priatna, S.DKV., M.Sn, Dosen Pembimbing I yang telah membantu dan membimbing selama pengerjaan tugas akhir.
9. Anggun Gunawan, S.Fil., M.A., Dosen Pembimbing II yang telah membantu dan membimbing selama pengerjaan tugas akhir.
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini, dan

11. Seluruh keluarga yang sudah menyemangati dan meyakinkan untuk dapat berkuliah di luar pulau Sumatra
12. Hayga dan Ninis yang senantiasa mendukung, dan menemani selama pengerjaan tugas akhir

Dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 09 Juli 2024

Penulis



Jasmine Sharfina Calista

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR | iii |
| PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME | iv |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH..... | v |
| ABSTRAK | vi |
| PRAKATA | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR TABEL | xi |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Identifikasi Masalah..... | 3 |
| C. Batasan Masalah | 4 |
| D. Rumusan Masalah..... | 4 |
| E. Tujuan Penulisan..... | 4 |
| F. Manfaat Penulisan..... | 5 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 6 |
| A. Desain Grafis | 6 |
| B. Unsur-unsur Visual | 7 |
| C. Warna..... | 8 |
| D. Tipografi | 10 |
| E. Mendesain Sampul..... | 10 |
| F. Tata Letak | 12 |
| G. Ilustrasi..... | 13 |
| H. Proses Pengilustrasian | 14 |
| I. Perjenjangan Buku | 15 |
| BAB III METODE PELAKSANAAN..... | 17 |
| A. Data/Objek Penulisan..... | 17 |
| B. Teknik Pengumpulan Data..... | 18 |
| C. Ruang Lingkup | 19 |
| D. Langkah Kerja..... | 21 |
| BAB IV PEMBAHASAN | 24 |
| A. Proses Ilustrasi | 24 |
| B. Tata Letak | 33 |
| C. Sampul Buku..... | 36 |
| BAB V PENUTUP..... | 40 |
| A. Kesimpulan | 40 |

| | |
|---------------------|----|
| B. Saran | 42 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 44 |
| LAMPIRAN | 45 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 2. 1 Jenjang Pembaca Semenjana (Kmendikbud, 2022) | 16 |
| Tabel 3. 1 Spesifikasi Buku | 18 |
| Tabel 3. 2 Peran..... | 20 |
| Tabel 4. 1 Revisi Sketsa Kasar | 28 |
| Tabel 4. 2 Referensi pewarnaan | 31 |
| Tabel 4. 3 Anatomi Buku | 36 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2. 1 Warna | 9 |
| Gambar 3. 1 Cover Buku | 17 |
| Gambar 4. 1 Tingkat Ketertarikan Anak Terhadap Buku Full Ilustrasi dan Tidak Full Ilustrasi | 25 |
| Gambar 4. 2 Alasan Memilih Buku Full Ilustrasi | 25 |
| Gambar 4. 3 Tahap Pembuatan Ilustrasi Buku..... | 26 |
| Gambar 4. 4 Buku referensi | 27 |
| Gambar 4. 5 Proses Pembuatan Sketsa Kasar | 28 |
| Gambar 4. 6 Hasil Sketsa Kasar..... | 29 |
| Gambar 4. 7 Perapihan Bentuk | 30 |
| Gambar 4. 8 Pewarnaan Kasar Latar..... | 32 |
| Gambar 4. 9 Pewarnaan Detail..... | 33 |
| Gambar 4. 10 Tata Letak Miniatur | 34 |
| Gambar 4. 11 Tata letak Kasar..... | 35 |
| Gambar 4. 12 Tata Letak Komprehensif | 35 |
| Gambar 4. 13 Tingkat Ketertarikan..... | 37 |
| Gambar 4. 14 Kejelasan | 38 |
| Gambar 4. 15 Rasa Ingin Tahu Anak..... | 39 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|----|
| Lampiran 1 Biodata Penulis | 45 |
| Lampiran 2 Berita Acara Seminar Rancangan Produk Karya..... | 48 |
| Lampiran 3 Bimbingan TA Pembimbing 1..... | 49 |
| Lampiran 4 Dokumentasi Bimbingan 1 | 50 |
| Lampiran 5 Bimbingan TA Pembimbing 2..... | 51 |
| Lampiran 6 Dokumentasi Bimbingan 2 | 52 |
| Lampiran 7 Dokumen Proses Pembuatan Desain | 53 |
| Lampiran 8 Dokumentasi Foto Kegiatan TA..... | 54 |