

# **LAPORAN TUGAS AKHIR**

## **PENERAPAN *POINT OF AUDITION* DALAM MEREPRERENTASIKAN TRAUMA EMOSIONAL KARAKTER PADA FILM “MEJA YANG TAK PERNAH SEPI”**

### **KARYA FILM**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk  
mendapatkan gelar Sarjana Terapan [S.Tr.Sn.]



**Disusun oleh:**

**Adam Aditya**

**21400035**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI**

**JURUSAN KOMUNIKASI**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN *POINT OF AUDITION* DALAM  
MEREPRERENTASIKAN TRAUMA EMOSIONAL KARAKTER  
PADA FILM "MEJA YANG TAK PERNAH SEPI"

Penulis : Adam Aditya  
NIM : 21400035  
Program Studi : Film dan Televisi  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 22 Juli 2025

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



Aan Nursyam, M.Sn  
NIP.198609302024211016

Anggota 1



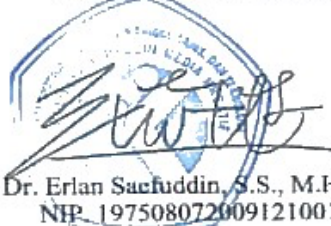
Sifa Sultanika, M.Sn  
NIP. 199406252022032017

Anggota 2



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A  
NIP. 199006302019032012

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi

  
Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum  
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN POINT OF AUDITION DALAM  
MEREPRESENTASIKAN TRAUMA  
EMOSIONAL KARAKTER PADA FILM "MEJA  
YANG TAK PERNAH SEPI"

Penulis : Adam Aditya  
NIM : 21400035  
Program Studi : Film dan Televisi  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta .... Senin, 8 Juli 2025

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A  
NIP.199006302019032012

Pembimbing 2



Yogi Tri Kuncoro M.Sn.  
NIP. 019309081009240346

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi,



Azril, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0017127205

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adam Aditya  
NIM : 21400035  
Program Studi : Produksi Film dan Televisi (Konsentrasi: D4)  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

PENERAPAN POINT OF AUDITION DALAM MEREPRESENTASIKAN  
TRAUMA EMOSIONAL KARAKTER PADA FILM "MEJA YANG TAK PERNAH  
SEPI"

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari  
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,  
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Adam Aditya

NIM: 21400035

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adam Aditya  
NIM : 21400035  
Program Studi : Produksi Film dan Televisi (Konsentrasi: D4)  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENERAPAN POINT OF AUDITION DALAM MEREPRERSENTASIKAN TRAUMA EMOSIONAL KARAKTER PADA FILM "MEJA YANG TAK PERNAH SEPI"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menvatakan,



Adam Aditya

NIM: 21400035

## ABSTARCT

*Film serves as a medium of expression that conveys meaning, emotion, and ideology through the integration of audio and visual elements. This final project discusses the application of the Point of Audition (POA) technique in sound design to represent emotional trauma in the short film Meja yang Tak Pernah Sepi (The Table That Was Never Quiet). The film explores the issue of non-verbal emotional abuse within a father-son relationship, portraying deep psychological wounds stemming from childhood. To depict the trauma experienced by the character Bima, the sound designer employs POA through sound effects such as tinnitus (ringing) and muffold (muffled voices), allowing the audience to hear from the character's perspective. This study adopts realism, surrealism, and hyperrealism approaches in sound design, with a production process involving double-system recording and meticulous audio post-production. The results show that POA is effective in creating emotional immersion and enhancing the character's psychological narrative through intense sonic representation.*

**Keywords:** *Point of Audition, sound design, emotional trauma, non-verbal abuse, short film.*

## ABSTRAK

Film merupakan media ekspresi yang mampu menyampaikan makna, emosi, dan ideologi melalui perpaduan audio dan visual. Laporan tugas akhir ini membahas penerapan teknik *Point of Audition* (POA) dalam desain suara untuk merepresentasikan trauma emosional karakter dalam film pendek *Meja yang Tak Pernah Sepi*. Film ini mengangkat isu kekerasan emosional non-verbal dalam hubungan ayah dan anak, yang memunculkan luka batin mendalam sejak masa kanak-kanak. Untuk menggambarkan pengalaman traumatis tokoh Bima, penata suara menggunakan pendekatan POA melalui efek suara seperti tinnitus (dengungan) dan muffold (suara teredam), sehingga memungkinkan penonton mendengar dari perspektif karakter. Penelitian ini menggunakan pendekatan realisme, surealisme, dan hiperrealisme dalam desain suara, dengan proses produksi melibatkan teknik perekaman *double system* dan pengeditan audio pasca-produksi yang mendetail. Hasilnya, teknik POA terbukti efektif dalam membangun imersi emosional penonton dan memperkuat narasi psikologis karakter melalui representasi sonik yang intens.

**Kata Kunci:** Point of Audition, desain suara, trauma emosional, kekerasan non-verbal, film pendek.

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan judul “**PENERAPAN *POINT OF AUDITION* DALAM MEREPRESENTASIKAN TRAUMA EMOSIONAL KARAKTER PADA FILM “MEJA YANG TAK PERNAH SEPI”**”. Proposal ini dibuat sebagai pengajuan penelitian yang akan penulis laksanakan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Komunikasi, Program Studi Produksi Film dan Televisi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2024/2025.

Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak yang telah memberikan bimbingan, dukungan, dan kesempatan kepada penulis hingga laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan, diantaranya:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan nikmat, hidayah, kemudahan dan kelancaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan seluruh kegiatan dalam Praktik Industri dan menyusun Laporan Praktik Industri ini.
2. Orang tua penulis, Ayah, Mama, dan seluruh keluarga tercinta yang senantiasa memberi dukungan, motivasi dan doa yang selalu dipanjatkan kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan
3. Ibu Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Ibu Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Bapak Dr. Erlan Saefuddin., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Bapak R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Bapak Azril, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif
8. Ibu Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.
9. Ibu Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A, selaku dosen pembimbing penulisan.
10. Bapak Yogi Tri Kuncoro M.Sn., selaku dosen pembimbing Karya.

11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.

12. Serta teman-teman program studi Film dan Televisi yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan praktik industri ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 15 Juli 2025

Penulis,



Adam Aditya

NIM. 21400035

## DAFTAR ISI

|                                                                     |             |
|---------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>ABSTARCT.....</b>                                                | <b>VI</b>   |
| <b>PRAKATA.....</b>                                                 | <b>VII</b>  |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                                             | <b>IX</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                                          | <b>XII</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                           | <b>XIII</b> |
| <b>BAB I .....</b>                                                  | <b>1</b>    |
| <b>PENDAHULUAN.....</b>                                             | <b>1</b>    |
| A. LATAR BELAKANG.....                                              | 1           |
| B. IDENTIFIKASI MASALAH.....                                        | 4           |
| C. BATASAN MASALAH.....                                             | 4           |
| D. RUMUSAN MASALAH .....                                            | 4           |
| E. Tujuan Penulisan .....                                           | 5           |
| F. MANFAAT PENULISAN.....                                           | 5           |
| <b>BAB II.....</b>                                                  | <b>6</b>    |
| <b>KAJIAN SUMBER .....</b>                                          | <b>6</b>    |
| A. FILM.....                                                        | 6           |
| B. SUARA DALAM FILM.....                                            | 6           |
| C. KONSEP POINT OF AUDITION.....                                    | 8           |
| D. TRAUMA EMOSIONAL.....                                            | 10          |
| E. REPERESENTASI PSIKOLOGI KARAKTER MELALUI DESAIN<br>SUARA.....    | 11          |
| F. REFRENSI FILM DENGAN TEKNIK TINNITUS DAN TEKNIK<br>MUFFOLD ..... | 12          |
| <b>BAB III.....</b>                                                 | <b>14</b>   |
| <b>METODE PENCIPTAAN .....</b>                                      | <b>14</b>   |
| A. DATA / OBJEK PENULISAN.....                                      | 14          |

|                                                                            |           |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Gambaran Spesifikasi Karya .....                                        | 14        |
| B. ANALISA NARATIF .....                                                   | 14        |
| 1. Alur Cerita .....                                                       | 14        |
| 2. Karakter .....                                                          | 15        |
| 3. Konsep Penyutradaraan .....                                             | 16        |
| C. KONSEP SUARA .....                                                      | 16        |
| 1. Unsur suara .....                                                       | 17        |
| 2. Fundamental .....                                                       | 18        |
| 3. Dimensi suara .....                                                     | 19        |
| D. TEKNIK PEREKAMAN .....                                                  | 20        |
| 1. <i>On Location</i> (Ditempat) .....                                     | 20        |
| 2. <i>WILD TRACK</i> .....                                                 | 20        |
| 3. <i>ADR (Automatic Dialogue Replacement)</i> .....                       | 20        |
| 4. <i>Foley</i> .....                                                      | 21        |
| E. ALAT PEREKAMAN .....                                                    | 21        |
| 1. <i>Mixpre 10 II</i> .....                                               | 21        |
| 2. <i>Clip on Sennheiser EW 100 G4</i> .....                               | 22        |
| 3. <i>Shootgun mic Sennheiser 416</i> .....                                | 22        |
| 4. <i>Sennheiser EW 500 Boom G4 wireless plug on<br/>microfon</i> .....    | 23        |
| 5. <i>Audio Technica ATH-M20 Headphone</i> .....                           | 23        |
| 6. <i>Snake Cabel XLR (kabel ulur) 8 in 8 out</i> .....                    | 24        |
| 7. <i>VDB Quarter-Turn (QT) Carbon Fiber Microphone<br/>Boompole</i> ..... | 24        |
| 8. <i>Ninja Soundcart (gerobak sound)</i> .....                            | 25        |
| E. LANGKAH DAN KONSEP <i>AUDIO POST-PRODUCTION</i> .....                   | 25        |
| 1. <i>File Acquisition (Pengadaan file)</i> .....                          | 25        |
| 2. <i>Sesi Persiapan</i> .....                                             | 26        |
| 3. <i>Dialogue Editing (penyuntingan dialog)</i> .....                     | 26        |
| 4. <i>Spotting SFX (penempatan efek suara)</i> .....                       | 26        |
| 5. <i>Spotting Music (penempatan musik)</i> .....                          | 26        |
| 6. <i>Premix</i> .....                                                     | 27        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>                                   | <b>28</b> |

|                             |                                                    |           |
|-----------------------------|----------------------------------------------------|-----------|
| A.                          | PERANCANGAN KARYA .....                            | 28        |
| 1.                          | Breakdown Cerita.....                              | 28        |
| 2.                          | Menentukan Konsep.....                             | 28        |
| 3.                          | Membentuk Tim .....                                | 28        |
| B.                          | PRA-PRODUKSI .....                                 | 29        |
| 1.                          | Reading Pemain .....                               | 29        |
| 2.                          | Survei Lokasi .....                                | 30        |
| 3.                          | List Alat.....                                     | 31        |
| C.                          | TEKNIK PEREKAMAN SAAT PRODUKSI.....                | 32        |
| 1.                          | <i>On Location</i> .....                           | 32        |
| 2.                          | <i>Wild Track</i> .....                            | 36        |
| 3.                          | <i>ADR (Automatic Dialogue Replacement)</i> .....  | 36        |
| D.                          | LANGKAH PASKA-PRODUKSI DALAM MEREALISASIKAN        |           |
|                             | <i>POINT OF AUDITION</i> .....                     | 36        |
| 7.                          | <i>File Acquisition</i> (Pengadaan file).....      | 37        |
| 8.                          | Sesi Persiapan.....                                | 37        |
| 9.                          | <i>Dialogue Editing</i> (penyuntingan dialog)..... | 38        |
| 10.                         | <i>Spotting SFX</i> (penempatan efek suara) .....  | 39        |
| 11.                         | <i>Spotting Music</i> (penempatan musik).....      | 39        |
| <b>BAB V</b>                | <b>PENUTUP .....</b>                               | <b>41</b> |
| A.                          | KESIMPULAN.....                                    | 41        |
| B.                          | SARAN.....                                         | 42        |
| 1.                          | Untuk Penggiat Film .....                          | 42        |
| 2.                          | Untuk Akademisi.....                               | 42        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> ..... |                                                    | <b>43</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| 2. 1 UNSUR SUARA .....                        | 8  |
| 2. 2 Hacksaw Ridge 2016.....                  | 10 |
| 2. 3 A Quiet Place 2018 .....                 | 13 |
| 3. 1 <i>Sound</i> Device Mixpre 10 ii.....    | 21 |
| 3. 2 Sennheiser ew 100 G4 .....               | 22 |
| 3. 3 Sennheiser MKH 416 .....                 | 22 |
| 3. 4 Sennheiser ew 500 Plug in .....          | 23 |
| 3. 5 Audio Technica ATH-M20 .....             | 23 |
| 3. 6 Snake Cable 8 in 8 out.....              | 24 |
| 3. 7 VDB Quarter Turn.....                    | 24 |
| 3. 8 Ninja Soundcart.....                     | 25 |
| 4. 1 Proses <i>Reading</i> .....              | 29 |
| 4. 2 Survei Lokasi.....                       | 30 |
| 4. 3 Persiapan Alat Hari Pertama .....        | 33 |
| 4. 4 Teknik Perekaman Point of Audition ..... | 34 |
| 4. 5 Set up Meja Alat Perekaman .....         | 35 |
| 4. 6 Setting Alat.....                        | 36 |
| 4. 7 Proses File Acquisition.....             | 37 |
| 4. 8 Adobe Audition .....                     | 38 |
| 4. 9 Proses Dialogue Editing .....            | 38 |
| 4. 10 Proses Penempatan Efek Suara .....      | 39 |
| 4. 11 Lagu pada <i>scene</i> 6,9,13 .....     | 40 |

## DAFTAR TABEL

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Tabel 4. 1 List Crew <i>Sound</i> ..... | 29 |
| <i>Tabel 4. 2 List Alat</i> .....       | 31 |