

LAPORAN TUGAS AKHIR

Perancangan Kebaya Kontemporer Menggunakan Teknik Boro Pada Brand Dara Baro Indonesia

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Terapan



Disusun Oleh:

ASRI CITRA PEBRIANI

NIM 21220010

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Kebaya Kontemporer Menggunakan Teknik Boro Pada Brand Dara Baro Indonesia

Penulis : Asri Citra Pebriani

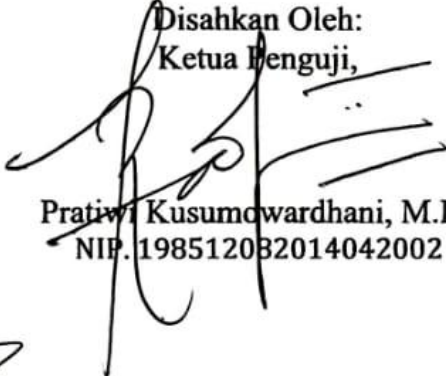
NIM : 21220010

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji, Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 24 Juli 2025

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,


Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds
NIP. 198512032014042002

Anggota 1


Hesti Nurhayati, SH., M.Si
NIDN. 0017018206

Anggota 2


Rahmi An'issa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain


Tri Fajar Yurmama Sapiyanti, S.Kom., MT
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Kebaya Kontemporer Menggunakan Teknik
Boro Pada Brand Dara Baro Indonesia

Penulis : Asri Citra Pebriani

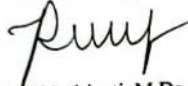
NIM : 21220010

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan, ditandatangani di
Jakarta, 09/07/2025

Pembimbing 1



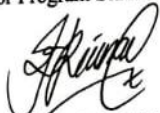
Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198504012015042001

Pembimbing 2



Rahmi An'issa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, S.E., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Asri Citra Pebriani
NIM : 21220010
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Perancangan Kebaya Kontemporer Menggunakan Teknik Boro Pada Brand Dara Baro Indonesia” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 08 Juli 2025

Yang menyatakan,



Asri Citra Pebriani

NIM. 21220010

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Asri Citra Pebriani
NIM : 21220010
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalti-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

"Perancangan Kebaya Kontemporer Menggunakan Teknik Boro Pada Brand Dara Baro Indonesia" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 08 Juli 2025

Yang menyatakan,



Asri Citra Pebriani

NIM. 21220010

ABSTRAK

Kebaya is the original garment of Indonesian women. Contemporary kebaya can also promote the concept of slow fashion. One of the ways to promote the concept of slow fashion that was successfully implemented by Dara Baro's partners is by using the boro technique, which is effective in processing leftover fabrics because it is very possible not to produce waste again. The boro technique is a fabric patchwork technique originating from Japan, where damaged or worn fabrics are repaired by sewing pieces of other fabrics on top of them. Currently in Indonesia, there are still very few fashion products that implement the boro technique, so the Dara Baro brand is able to provide a new nuance to Indonesian fashion. Dara Baro, which currently focuses on designing contemporary kebaya products for women aged 30 years and above, has not been able to fulfil potential kostumer requests to create contemporary kebaya designs using the boro technique for women aged 23 - 27 years. In addition, Dara Baro also made a new development on the colour and type of fabric in boro that suits the preferences of women aged 23 - 27 years old.

Keywords: *Contemporary Kebaya, slow fashion, boro technique*

Kebaya kontemporer dapat mengangkat konsep *slow fashion*. Salah satu cara untuk mengangkat konsep *slow fashion* yang berhasil diimplementasikan oleh mitra Dara Baro adalah dengan menggunakan teknik boro yang efektif dalam upaya pengolahan kain sisa. Dara Baro saat ini berfokus pada desain produk kebaya kontemporer untuk wanita usia 30 – 60 tahun dan belum bisa memenuhi permintaan calon kostumer untuk membuat desain kebaya kontemporer untuk wanita usia 23 – 27 tahun menggunakan jenis kain yang lebih bervariasi pada aplikasi teknik boro. Penelitian ini bertujuan untuk merancang kebaya kontemporer menggunakan variasi jenis kain baru pada teknik boro yang sesuai dengan preferensi wanita usia 23 – 27 tahun. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan *design thinking* (Hasso Plattner – Stanford) yang mencakup tahapan *emphatize, define, ideate, prototype*, dan *test* meliputi observasi material, eksperimen tekstil, serta pengembangan bentuk produk yang mencakup solusi dari permasalahan. Hasil dari pendekatan ini mampu merancang kebaya kontemporer yang sesuai dengan preferensi wanita usia 23 – 27 tahun. Kebaya kontemporer memiliki potensi besar untuk mengangkat konsep *slow fashion* melalui penerapan teknik boro dalam pengolahan kain sisa, dan pendekatan *design thinking* berhasil merancang desain yang sesuai dengan npreferensi wainnta usia 23 – 27 tahun menggunakan variasi jenis kain baru.

Kata Kunci: Kebaya kontemporer, *slow fashion*, teknik boro

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta petunjuk-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Ilmiah ini. Laporan Ilmiah ini dibuat untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas penulisan ilmiah ini, penulis telah merancang sebuah produk yang diharapkan dapat menjadi solusi atas permasalahan yang telah diteliti. Penulis menyusun laporan Ilmiah dengan judul "Perancangan Kebaya Kontemporer Sebagai Upaya Penggunaan Kebaya Dalam Kehidupan Sehari-hari dengan Memanfaatkan Kain Sisa Produksi"

Laporan Ilmiah ini tidak akan selesai dengan baik tanpa dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.SI., Selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT, selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah S.Kom, M.Ds., Selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
5. Eka Triana, S.E., M.S.Ak Selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Pingki Indriyati, M.DS, Selaku Dosen Pembimbing I.

7. Rahmi An'nissa, S. Pd., M.Ds, Selaku Dosen Pembimbing II.
8. Kepada Orang tua yang memberikan do'a dan bimbingan moral maupun materil kepada penulis.
9. Serta teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode yang selalu memberikan dukungan dan juga motivasinya kepada penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan Ilmiah ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan laporan ini.

Jakarta, 09 Juli 2025

Penulis,



Asri Citra Pebriani

NIM 21220010

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A.Latar Belakang	1
B.Identifikasi Masalah	3
C.Batasan Masalah	4
D.Rumusan Masalah	4
E.Tujuan Penulisan	5
F.Manfaat Penulisan.....	5
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA	7
A.Kebaya.....	7
B.Kebaya Kontemporer.....	13
C. <i>Sustainable</i>	15
D.Teknik Boro	17
E.Dara Baro.....	20
F. <i>Ready to wear</i>	21
H.Perkembangan <i>Fashion</i>	23
I.Unsur Desain.....	25
J.Prinsip Desain.....	33
K.Trend Fashion.....	35
L.Klasifikasi Usia.....	38
M. <i>Socio Economic Status</i>	40
BAB III	41
METODE PERANCANGAN	41
A.Pendekatan dan Metode Perancangan	41
B.Skema Perancangan.....	43
BAB IV	48
HASIL DAN PEMBAHASAN	48
A.Pembahasan Karya	48
BAB V.....	140
PENUTUP	140
A. Simpulan	140
B. Saran.....	141
DAFTAR PUSTAKA	143

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Evolusi Kebaya	7
Gambar 2 Perempuan Eropa dengan Kebaya di Hindia - Belanda tahun 1916-an	9
Gambar 3 Kebaya Kutubaru yang Dipakai oleh Gusti Raden Ayu Siti Noeroel Kamaril Ngasarati Kusumawardhani, Surakarta, 1930	11
Gambar 4 Kebaya Janggan Tradisional	12
Gambar 5 Kebaya Janggan yang Dipakai Karakter Jeng Yah pada Serial Gadis Kretek	12
Gambar 6 Kebaya Kutubaru Modifikasi Outer	15
Gambar 7 Kebaya Janggan Modifikasi	15
Gambar 8 Pakaian Dari <i>Teknik</i> Boro	18
Gambar 9 Boro Menggunakan Tusuk Sashiko Sejajar	18
Gambar 10 Teknik Sashiko	19
Gambar 11 Contoh dari Ranru Noragi	20
Gambar 12 Logo Brand Dara Baro Indonesia	21
Gambar 13 Warna Primer	29
Gambar 14 Warna Sekunder	30
Gambar 15 Warna Tersier	31
Gambar 16 Warna Analogus	31
Gambar 17 Warna Kromatik	32
Gambar 18 Warna Polikromatik	33
Gambar 19 Palet warna <i>Indie Rebellion</i>	36
Gambar 20 <i>Avant Garde Apathy</i>	37
Gambar 21 <i>Edgy Authentic</i>	38
Gambar 22 <i>Design thinking</i>	41
Gambar 23 Skema Perancangan	44
Gambar 24 Produk Kebaya Dara Baro	52
Gambar 25 Produk Kebaya Dara Baro	52
Gambar 26 Produk Kebaya Dara Baro	53
Gambar 27 Loyal Persona	68
Gambar 28 <i>Potential Persona</i>	68
Gambar 29 Bagan Konsep Desain	69
Gambar 30 Moodboard	70
Gambar 31 Desain Alternatif 1 – 6	71
Gambar 32 Desain Alternatif 7 - 12	72
Gambar 33 Desain Alternatif 13 - 18	73
Gambar 34 Desain Alternatif 19 – 24	74
Gambar 35 Desain Alternatif 25 – 30	75
Gambar 36 Hasil Kuesioner Desain	76
Gambar 37 Desain terpilih no.1	77
Gambar 38 Desain Terpilih no.2	77
Gambar 39 Desain Terpilih no.3	78
Gambar 40 Desain Terpilih no.4	78

Gambar 41 Desain Terpilih No.5	79
Gambar 42 Desain Terpilih No.6	79
Gambar 43 Desain Terpilih no.7	80
Gambar 44 Desain Terpilih no.8	80
Gambar 45 Desain Terpilih no.9	81
Gambar 46 Desain Terpilih no.10	81
Gambar 47 Desain Terpilih 1	82
Gambar 48 Desain Terpilih 2	83
Gambar 49 Desain Terpilih 3	83
Gambar 50 Desain Terpilih 4	84
Gambar 51 Eksplorasi 1	93
Gambar 52 Eksplorasi 2	93
Gambar 53 Eksplorasi 3	94
Gambar 54 Eksplorasi 4	94
Gambar 55 Bagan Produksi	96
Gambar 56 Analisis Desain 1	97
Gambar 57 <i>Technical Drawing</i> Desain 1	98
Gambar 58 Pola Dasar	99
Gambar 59 Ubah Pola Kebaya Desain Terpilih 1	100
Gambar 60 Pecah Pola Kebaya Desain Terpilih 1	100
Gambar 61 Pola Dasar Celana	100
Gambar 62 Ubah Pola Celana Desain Terpilih 1	101
Gambar 63 Pecah Pola Celana Desain Terpilih 1	102
Gambar 64 Rancang bahan Kebaya Desain Terpilih 1	102
Gambar 65 Foto Produk Desain Terpilih 1	105
Gambar 66 Analisis Desain 2	106
Gambar 67 <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 2	108
Gambar 68 Pola Dasar	109
Gambar 69 Ubah Pola Desain 2	109
Gambar 70 Pecah Pola Desain 2	110
Gambar 71 Pola Dasar Celana	110
Gambar 72 Ubah Pola Celana Desain Terpilih 2	111
Gambar 73 Pecah Pola Celana Desain Terpilih 2	111
Gambar 74 Penempatan Pola Pada Furing	112
Gambar 75 Foto Produk Desain Terpilih 2	115
Gambar 76 Desain Terpilih 3	116
Gambar 77 <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 3	118
Gambar 78 Pola Dasar	119
Gambar 79 Ubah Pola Desain 3	119
Gambar 80 Pecah Pola Desain 3	119
Gambar 81 Pola Dasar Celana	120
Gambar 82 Ubah Pola Celana Desain Terpilih 3	120
Gambar 83 Pecah Pola Celana Desain Terpilih 3	121
Gambar 84 Penempatan pola ke furing	121
Gambar 85 Foto Produk Desain Terpilih 3	124
Gambar 86 Desain Terpilih 4	125

Gambar 87 <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 4.....	127
Gambar 88 Pola Dasar	128
Gambar 89 Pola Kebaya Desain Terpilih 4.....	128
Gambar 90 Pola Dasar Rok.....	129
Gambar 91 Ubah Pola Rok Desain Terpilih 4	129
Gambar 92 Pecah Pola Rok Desain Terpilih 4.....	130
Gambar 93 Penempatan pola pada furing	131
Gambar 94 Foto Produk Desain Terpilih 4.....	134
Gambar 95 Test Desain Terpilih 1	137
Gambar 96 Test Desain Terpilih 2	138
Gambar 97 Test Desain Terpilih 3	138
Gambar 98 Test Desain Terpilih 4	139

DAFTAR TABEL

Tabel 2 Klasifikasi Usia Menurut Kemenkes (2009).....	39
Tabel 3 Observasi Brand Pesaing	49
Tabel 4 Topi Putih.....	55
Tabel 5 Topi Merah.....	58
Tabel 6 Observasi Jenis Limbah	58
Tabel 7 Topi Kuning	60
Tabel 8 Topi Hitam	62
Tabel 9 Topi Hijau	64
Tabel 10 <i>Design brief</i>	65
Tabel 11 Tahapan Pembuatan Teknik Boro.....	85
Tabel 12 Eksplorasi Motif Boro.....	86
Tabel 13 Analisis Desain Terpilih 1.....	97
Tabel 14 Ukuran Desain Terpilih 1.....	99
Tabel 15 Langkah Kerja Menjahit Desain Terpilih 1	103
Tabel 16 Rancang Harga Kebaya Desain Terpilih 1.....	103
Tabel 17 Analisis Desain Terpilih 2.....	106
Tabel 18 Ukuran Desain Terpilih 2.....	108
Tabel 19 Langkah Kerja Menjahit Desain Terpilih 2	113
Tabel 20 Rancang Harga Kebaya Desain Terpilih 2.....	113
Tabel 21 Rancang Harga Celana Desain Terpilih 2.....	114
Tabel 22 Analisis Desain Terpilih 3.....	116
Tabel 23 Ukuran Desain Terpilih 3.....	118
Tabel 24 Langkah Kerja Menjahit Desain Terpilih 3	122
Tabel 25 Rancang Harga Kebaya Desain Terpilih 3.....	122
Tabel 26 Rancang Harga Celana Desain Terpilih 3.....	123
Tabel 27 Analisis Desain Terpilih 4.....	125
Tabel 28 Ukuran Desain Terpilih 4.....	127
Tabel 29 Langkah Kerja Menjahit Desain Terpilih 4	131
Tabel 30 Rancang Harga Kebaya Desain Terpilih 4.....	132
Tabel 31 Rancang Harga Rok Desain Terpilih 4	132
Tabel 32 Reka Material.....	135