

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM MENYUSUN NARASI**  
**VISUAL DENGAN TEKNIK *MULTI-CAMERA RECORDING* PADA**  
**PROGRAM *TALK SHOW TAPING “OBSIS”***

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



**Disusun Oleh:**  
**TONDI MARBUN**  
**NIM: 2270405148**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

### LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

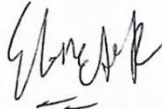
Judul Tugas Akhir: Peran Program Director Dalam Menyusun Narasi Visual  
Dengan Menggunakan Teknik Multi-Camera Recording  
Pada Program Talk Show Taping "OBSIS"

Penulis : Tondi Parmahan Marbun  
NIM : 2270405148  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji  
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari  
Kamis, tanggal 17 Juli 2025

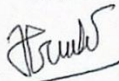
Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



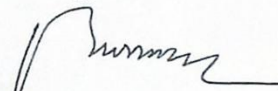
Eben Ezer, S.Pd., M.Ikom  
NIDN. 0011048706

Anggota 1



Happy Prasetyawati, MM

Anggota 2



Drs. Rusman Latief, M.Ikom  
NIDN. 0307076402

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

### LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Menyusun Narasi Visual  
Dengan Teknik Multi-Camera Recording Pada Program  
Talk Show Taping "OBSIS"  
Penulis : Tondi Parmahan Marbun  
NIM : 2270405148  
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi...)  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di *SR 1956*, *8* *5011* *2025*

Pembimbing I



Pembimbing II



Laelatul Pathia, M.I.Kom  
NIP. 199007162024062002

Rusman Latief, M.Ikom  
NIDN. 0307076402

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi  
Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.  
NIP. 199107312019032022

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini;

Nama : Tondi Parmahan Marbun  
NIM : 2270405153  
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi...)  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2024/2025

**dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Program Director Dalam Menyusun Narasi Visual Dengan Teknik Multi-Camera Recording Pada Program Talk Show Taping “OBSIS” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Tondi Parmahan Marbun  
NIM 2270405153

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tondi Parmahan Marbun

NIM : 2270405148

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Program Director Dalam Menyusun Narasi Visual Dengan Teknik Multi-Camera Recording Pada Program Talk Show Taping “OBSIS”.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (**database**), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,

Tondi Parmahan Marbun

NIM 2270405148

## ABSTRAK

*Visual narration can be interpreted as the structured and dynamic delivery of a story through the use of visual elements. The existence of visual narration is crucial in driving the plot, while visual composition refers to how these elements are arranged within a frame or image. Thus, visual composition plays a significant role in building a cohesive and effective narrative to ensure the story's message is conveyed well. One of the techniques often used to support the creation of a strong visual narrative is Multi-Camera Recording. This technique has the advantage of high flexibility in capturing various perspectives simultaneously, allowing for a more comprehensive visual arrangement. This greatly aids in building an engaging, dynamic, and aesthetic narrative. This writing aims to examine the role of the Program Director in designing visual narration effectively through the application of Multi-Camera Recording techniques, particularly in Talk Show programs using taping methods, with the hope of how visual strategies are arranged in such a way as to produce shows that are not only informative but also visually engaging.*

**Keywords:** *Visual Composition, Visual Narrative, Program Director, Multi-Camera Recording, Talk Show*

Narasi visual dapat diartikan sebagai penyampaian cerita secara terstruktur dan dinamis melalui penggunaan elemen-elemen visual. Keberadaan narasi visual menjadi sangat penting dalam menggerakkan alur cerita, sementara komposisi visual merujuk pada bagaimana elemen-elemen tersebut disusun dalam suatu *frame* atau gambar. Dengan demikian, komposisi visual memiliki peran besar dalam membangun narasi yang kohesif dan efektif agar pesan cerita tersampaikan dengan baik. Salah satu teknik yang sering digunakan untuk mendukung penciptaan narasi visual yang kuat adalah *Multi-Camera Recording*. Teknik ini memiliki keunggulan berupa fleksibilitas yang tinggi dalam menangkap berbagai sudut pandang secara simultan, sehingga memungkinkan pengaturan visual yang lebih komprehensif. Hal ini sangat membantu dalam membangun narasi yang menarik, dinamis, dan estetis. Penulisan ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana peran *Program Director* dalam merancang narasi visual secara efektif melalui penerapan teknik *Multi-Camera Recording*, khususnya pada program *Talk Show* dengan metode taping, dengan harapan bagaimana strategi visual diatur sedemikian rupa untuk menghasilkan tayangan yang tidak hanya informatif tetapi menarik secara visual.

**Kata Kunci:** *Komposisi Visual, Narasi Visual, Program Director, Multi-Camera Recording, Talk Show*

## PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan kesabaran dan kemampuan bagi penulis untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Tujuan dari penulisan Laporan Tugas Akhir ini, diajukan sebagai salah satu persyaratan bagi mahasiswa yang ingin melaksanakan Tugas Akhir di Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Dalam tugas akhir ini penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul *Peran Program Director Dalam Menyusun Narasi Visual Dengan Teknik Multi-Camera Recording Pada Program Talk Show Taping “OBSIS”*. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang di sekitar penulis. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti S.Si., M.Si. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Laelatul Pathia, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing I
8. Rusman Latief, M.Ikom., selaku Dosen Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama menyelesaikan pendidikan tinggi ini
10. Orang tua dan keluarga penulis yang memberikan semangat dan cinta kepada penulis selama ini
11. Zahra Alvira dan Fathya Trie Febrina, selaku rekan-rekan *Three Seasons Production*
12. Teman-teman Angkatan 11 yang telah menempuh pendidikan bersama penulis di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta selama 3 tahun

Dalam menyusun Laporan Tugas Akhir ini, penulis menyadari bahwa masih ada kekurangan dalam penjelasan dan penyajian data. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun agar dapat menyempurnakan Laporan ini.

Jakarta, 23 Januari 2025

Penulis,



Tondi Parmahan Marbun  
NIM 2270405148

## DAFTAR ISI

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>PRAKATA</b> .....                                              | iii |
| <b>ABSTRAK</b> .....                                              | vi  |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                                           | ix  |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                                         | xi  |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                                        | xii |
| <b>BAB I</b> .....                                                | 1   |
| <b>PENDAHULUAN</b> .....                                          | 1   |
| A. Latar Belakang .....                                           | 1   |
| B. Identifikasi Masalah .....                                     | 5   |
| C. Batasan Masalah .....                                          | 6   |
| D. Rumusan Masalah .....                                          | 6   |
| E. Tujuan .....                                                   | 6   |
| F. Manfaat .....                                                  | 6   |
| <b>BAB II</b> .....                                               | 8   |
| <b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....                                     | 8   |
| A. Peran Kerja .....                                              | 8   |
| B. Produk yang dibuat .....                                       | 14  |
| <b>BAB III</b> .....                                              | 19  |
| <b>METODE PELAKSANAAN</b> .....                                   | 19  |
| A. Objek Penelitian .....                                         | 19  |
| B. Teknik Pengumpulan Data .....                                  | 22  |
| C. Ruang Lingkup .....                                            | 25  |
| D. Referensi .....                                                | 26  |
| <b>BAB IV</b> .....                                               | 29  |
| <b>PEMBAHASAN</b> .....                                           | 29  |
| A. Peran Program Director Dalam Tahap Produksi .....              | 29  |
| 1. Menentukan Ide Program .....                                   | 29  |
| 2. Membuat <i>Treatment</i> .....                                 | 30  |
| 3. Mengembangkan Naskah bersama Penulis Naskah dan Produser ..... | 31  |
| 4. Mencari <i>Talent</i> .....                                    | 32  |

|     |                                                             |    |
|-----|-------------------------------------------------------------|----|
| 5.  | Menentukan Lokasi <i>Shooting</i> .....                     | 33 |
| 6.  | Menyusun Color Pallate .....                                | 34 |
| 7.  | Menyusun Konsep Penataan Kamera .....                       | 35 |
| 8.  | Menyusun Konsep Penataan Cahaya Dan Audio .....             | 41 |
| 9.  | Menyusun Konsep Artistik, <i>Make Up dan Wardrobe</i> ..... | 42 |
| 10. | Membuat Grafis .....                                        | 44 |
| 11. | Menyusun Konsep <i>Editing</i> .....                        | 47 |
| B.  | Peran Program Director Dalam Tahap Produksi .....           | 48 |
| 12. | Briefing Bersama Tim Produksi .....                         | 48 |
| 13. | <i>Briefing</i> Bersama Host Dan Narasumber .....           | 48 |
| 14. | Proses <i>Shooting</i> .....                                | 49 |
| C.  | Peran Program Director Dalam Tahap Paca Produksi .....      | 49 |
| 15. | Preview Hasil <i>Shooting</i> .....                         | 49 |
| 16. | Proses Penyuntingan .....                                   | 50 |
|     | BAB V .....                                                 | 51 |
|     | <b>PENUTUP</b> .....                                        | 51 |
| A.  | Kesimpulan .....                                            | 51 |
| B.  | Saran .....                                                 | 52 |
|     | <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....                                 | 53 |
|     | <b>LAMPIRAN</b> .....                                       | 55 |

## DAFTAR TABEL

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Tabel 3.1 Kerabat Kerja .....      | 21 |
| Tabel 4.1 Talent.....              | 32 |
| Tabel 4.2 Peralatan Kamera.....    | 36 |
| Tabel 4.3 Shotlist Segmen 1 .....  | 37 |
| Tabel 4.4 Shotlist Segmen 2 .....  | 38 |
| Tabel 4.5 Shotlist Segmen 3 .....  | 39 |
| Tabel 4.6 Peralatan Lighting ..... | 41 |
| Tabel 4.7 Peralatan Audio .....    | 42 |
| Tabel 4.8 Properti .....           | 43 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 3.1 Poster “OBSIS” .....                                                | 19 |
| Gambar 3.2 Ketertarikan masyarakat dalam menonton talk show bertema UMKM ..... | 18 |
| Gambar 3.3 Pentingnya peran UMKM di Indonesia menurut masyarakat .....         | 18 |
| Gambar 3.4 Wawancara .....                                                     | 25 |
| Gambar 3.5 Poster Program Ini Talk Show .....                                  | 27 |
| Gambar 3.6 Poster Program Hitam Putih .....                                    | 27 |
| Gambar 3.7 Poster Program Bersama Perempuan .....                              | 28 |
| Gambar 4.1 Naskah Program .....                                                | 32 |
| Gambar 4.2 Studio Jakarta Fatmawati .....                                      | 33 |
| Gambar 4.3 Studio 9 Jakarta Antasari .....                                     | 33 |
| Gambar 4.4 Color Pallate .....                                                 | 34 |
| Gambar 4.5 Floorplan Kamera & Lightning .....                                  | 36 |
| Gambar 4.6 Floorplan Artistik (Tampak Depan) .....                             | 42 |
| Gambar 4.7 Floorplan Artistik (Tampak Atas) .....                              | 43 |
| Gambar 4.8 Logo Program “OBSIS” .....                                          | 44 |
| Gambar 4.9 Nama Host .....                                                     | 45 |
| Gambar 4.10 Nama Usaha dan Akun Sosial Media .....                             | 46 |
| Gambar 4.11 OBB Program .....                                                  | 46 |
| Gambar 4.12 Bumper In Program .....                                            | 47 |
| Gambar 4.13 VTR Narasumber .....                                               | 47 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Lampiran 1 Biodata Mahasiswa .....           | 55 |
| Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan TA ..... | 56 |
| Lampiran 3 Daftar Pertanyaan Kuesioner ..... | 58 |
| Lampiran 4 Daftar Pertanyaan Wawancara.....  | 59 |
| Lampiran 5 Dokumentasi Kegiatan.....         | 60 |