

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN DESAIN DAN TATA LETAK  
PADA BUKU ANAK “KANCIL DAN SEMUT”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh  
MAULIDA HANUM  
NIM: 21300047**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN  
JURUSAN KOMUNIKASI  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain dan Tata Letak Pada Buku Anak  
"Kancil dan Semut"

Penulis : Maulida Hanum

NIM : 21300047

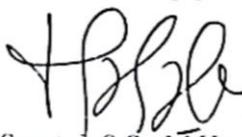
Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 17 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Suratni, S.S., M.Hum.

NIP. 198310242009122002

Anggota 1



Anggun Gunawan, S.Fil., M.A.

NIP. 198411232024211008

Anggota 2



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn

NIP. 197906242006041001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.

NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain dan Tata Letak Pada Buku Anak “Kancil dan Semut”  
Penulis : Maulida Hanum  
NIM : 21300047  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2024

Pembimbing 1



R. Sulistyo Wibowo, S.Sn., M.Sn  
NIP. 197906242006041001

Pembimbing 2



Ratih Widowati, S.H., M.H.  
NIP. 199109202020122015

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani S.S., M.Pd

NIDN. 00220276006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maulida Hanum  
NIM : 21300047  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Perancangan Desain dan Tata Letak Pada Naskah Buku Anak “Kancil dan Semut”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Y  
  
M  
METERAI TANGAN  
17ALX272658233  
Maulida Hanum  
NIM: 21300047

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maulida Hanum  
NIM : 21300047  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Desain dan Tata Letak Pada Naskah Buku Anak “Kancil dan Semut”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Y  
M  
Maulida Hanum  
NIM: 21300047



la tangan

## ABSTRAK

*In final project report, the authors plan to draft Final Tasks based on the creation of final project. Final project that the author has forgiven and completed is a children's book titled "Kancil and Ants" in which the author plays a designer. In relation to the process of creating final project, the author set the goal of final project on the creative process of cover design design, layout, and illustration of the children's book "Kancil dan Semut". The library reviews that authors use are theories relevant to design, layout, and illustration. The author use a descriptive method by describing the steps of creating a work, ranging from the design of the book cover, layout, and illustrations contained in the book's contents. The results of the discussion can conclude that in the design of the book cover, the layout, and the illustration. The author must understand the theories surrounding design to produce a maximum design.*

**Keywords: Design, Layout, Kancil dan Semut**

Dalam laporan tugas akhir ini, penulis menyusun berdasarkan pembuatan karya tugas akhir. Karya tugas akhir yang telah penulis hasilkan adalah sebuah buku anak dengan judul “Kancil dan Semut” dimana penulis berperan sebagai desainer. Berkaitan dengan proses pembuatan karya tugas akhir tersebut, tujuan penulisan tugas akhir ini adalah untuk menjelaskan proses pembuatan desain sampul buku anak yang menarik dan untuk menjelaskan tata letak dan ilustrasi naskah buku anak “Kancil dan Semut”. Tinjauan pustaka yang penulis gunakan adalah teori-teori yang relevan dengan desain, tata letak, dan ilustrasi. Penulis menggunakan metode deskriptif dengan teknik pengumpulan data studi pustaka. Pembuatan desain sampul dilakukan dengan tahapan pra produksi, produksi, dan produksi. Begitu juga perancangan tata letak dan ilustrasi dilakukan dengan tahapan pra produksi, produksi, dan produksi. Simpulannya, dummy naskah buku anak “Kancil dan Semut” terselesaikan dan memenuhi standar buku anak.

**Kata Kunci: Desain, Tata letak, Kancil dan Semut**

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kesehatan, kekuatan, kemampuan, dan kesabaran sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai perancang desain telah membuat desain buku anak "*Kancil dan Semut*". Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul "Perancangan Desain dan Layout Pada Buku Anak "*Kancil dan Semut*".

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.si., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.dan selaku dosen pembimbing I.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani S.S., M.Pd Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Ratih Widowati, S.H., M.H selaku dosen pembimbing II.
7. Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah mengajar selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Keluarga yang telah memberikan dukungan serta mendoakan penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan.
9. Teman-teman Angkatan 14 Program Studi Penerbitan yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
10. Teman dekat penulis yang selalu memotivasi setiap pengerjaan karya dan laporan tugas akhir ini.

Dalam penulisan laporan tugas akhir ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 17 Juli 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name 'Maulida Hanum' written in a cursive style.

Maulida Hanum

NIM 21300047

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR .....	
DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah .....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan .....	4
F. Manfaat Penulisan .....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	6
A. Pengertian Buku .....	7
B. Desain Grafis .....	11
C. Tipografi .....	13
D. Layout (Tata Letak) .....	14
E. Warna .....	14
F. Ilustrasi .....	12
BAB III METODE PELAKSANAAN .....	16
A. Data/Objek Penulisan .....	16
B. Teknik Pengumpulan Data .....	17
C. Ruang Lingkup .....	17
D. Langkah Kerja .....	19
BAB IV PEMBAHASAN .....	21
A. Sampul .....	21
B. Ilustrasi .....	25
BAB V PENUTUP .....	35
A. Simpulan .....	35
B. Saran .....	36
DAFTAR PUSTAKA .....	37
LAMPIRAN	

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jenis Huruf .....	13
Tabel 2. Spesifikasi Karya .....	16
Tabel 3. Tim Penyusun Karya.....	17
Tabel 4. Referensi Sampul .....	17
Tabel 5. Contoh Penggunaan Warna CYMK.....	21
Tabel 6. Desain ilustrasi hasil visualisasi.....	27\

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sampul karya .....	16
Gambar 2. Font chicle .....	23
Gambar 3. Palet warna .....	23
Gambar 4. Pengerjaan sampul menggunakan Adobe Illustrator CC 2020 .....	24
Gambar 5. Desain sampul depan hasil visualisasi .....	24
Gambar 6. Desain sampul belakang hasil visualisasi .....	25
Gambar 7. Font Playtime With Hot Toddie .....	26
Gambar 8. Pengerjaan ilustrasi menggunakan Adobe Illustrator CC 2020 .....	28