

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN KREATIF DALAM PENGGUNAAN TEKNIK *PICTURE STORY*
PADA PROGRAM *LIVE REALITY COMPETITION SHOW “JUNIOR*
***KARTING PRIX*”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Ahli Madya



Disusun oleh:

KAYLA SETYAMADRIM

2270405061

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Kreatif Dalam Penggunaan Teknik
Picture Story Pada Program Live Reality
Competition Show Junior Karting Prix
Penulis : Kayla Setyamadrim
NIM : 2270405061
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan

Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari:

Rabu, 09 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Aan Nursyam S.Sn., M.Sn
NIP.198609302024211016

Penguji I



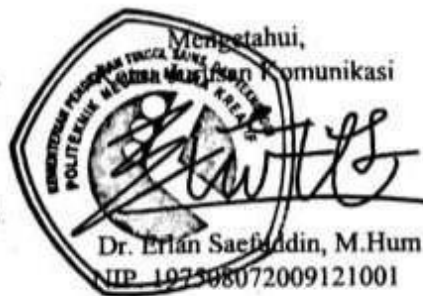
Donny Achmad F., M.I.Kom

Penguji II



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN.0327056905

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP.197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Kreatif Dalam Penggunaan Teknik Picture
Story Pada Program Live Reality Competition
Show Junior Karting Prix.
Penulis : Kayla Setyamadrim
NIM : 2270405061
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta,

Pembimbing 1



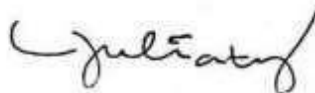
Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom
NIP. 1985051820122009

Pembimbing 2



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kayla Setyamadrim
NIM : 2270405061
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Peran Kreatif Dalam Penggunaan Teknik Picture Story Pada
Program Live Competition Show Junior Karting Prix

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas
dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenar- benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2025
Yang menyatakan,


Kayla Setyamadrim
NIM. 2270405061

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kayla Setyamadrim
NIM : 2270405061
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Kreatif Dalam Penggunaan Teknik Picture Story Pada Program Live Competition Show Junior Karting Prix.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Juli 2025

Yang menyatakan,


KAYLA SETYAMADRIM
NIM. 2270405061

ABSTRACT

The “Junior Karting Prix” program is a non-drama program of a children's go-kart racing competition that is broadcast live. This final project report discusses the role of scriptwriters in optimizing live broadcast scripts on the Junior Karting Prix live reality competition show program. The writer as a scriptwriter is responsible for the entire creation of the script, synopsis and treatment including all the needs during pre- production, production and post-production. In pre-production, ideas are developed on the predetermined problem issues and all the needs for creating a synopsis and treatment are carried out to create a good script. This writing focuses on the use of the picture story technique to convey sports broadcast information by combining verbal information from the commentator's voice with visual information or images that appear on the screen. The author uses a two-column script approach as a reference for commentators to improvise if needed in the field. With the picture story technique, it can make it easier for commentators to provide more narrative information thanks to the visuals on the screen. In live competition programs, especially racing programs, the picture story technique is the main point so that the audience can digest the essence of the story in a simple way.

Keywords: Scriptwriter, Live Competition Show, Picture Story, Commentator.

ABSTRAK

Program “Junior Karting Prix” merupakan program non-drama kompetisi balap gokart anak yang disiarkan secara langsung. Laporan tugas akhir ini membahas peran penulis naskah dalam mengoptimalkan naskah siaran langsung pada program *live reality competition show Junior Karting Prix*. Penulis sebagai penulis naskah bertanggung jawab atas keseluruhan pembuatan naskah, sinopsis dan treatment termasuk seluruh kebutuhan pada saat pra-produksi, produksi dan pasca-produksi. Dalam pra-produksi dilakukan pengembangan ide terhadap isu masalah yang sudah ditentukan serta melakukan seluruh kebutuhan pembuatan sinopsis dan treatment untuk menciptakan naskah yang baik. Penulisan ini berfokus pada penggunaan teknik *picture story* untuk menyampaikan informasi tayangan olahraga dengan cara menggabungkan informasi verbal dari suara komentator dengan informasi visual atau gambar yang keluar di layar. Penulis memakai pendekatan naskah dua kolom sebagai acuan komentator untuk melakukan improvisasi jika dibutuhkan dilapangan. Dengan teknik *picture story* dapat memudahkan komentator untuk memberikan informasi yang lebih naratif berkat visual yang terdapat di layar. Pada program *live* kompetisi terutama program balap, teknik *picture story* menjadi poin utama supaya penonton dapat mencerna inti dari penceritaan secara sederhana.

Kata Kunci: Penulis Naskah, Program Kompetisi, Picture Story, Komentator.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penulis naskah telah membuat karya program televisi acara televisi Live Competition Show. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “Peran Kreatif Dalam Penggunaan Teknik Picture Story Pada Program Live Competition Show Junior Karting Prix”

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.M., Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom, Sekretaris Program Studi Penyiaran

Politeknik Negeri Media Kreatif, dan Pembimbing I Penulisan
Tugas Akhir.

7. Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom, Pembimbing II Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Mama, Papa, Adik, Abang yang selalu memberi dukungan dan do'a hingga laporan tugas akhir ini selesai.
10. Keluarga Besar, Om dan Tanteyang telah memberikan dukungan dan nasihat untuk laporan tugas akhir ini.
11. Teman-teman satu perjuangan program studi penyiaran angkatan XI yang berhasil memberikan yang terbaik untuk kelancaran laporan tugas akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini.

Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 09 Juli 2025
Yang Menyatakan,



Kayla Setyamadrim
NIM. 2270405061

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	6
1. Manfaat Untuk Penulis	6
2. Manfaat untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	6
3. Manfaat untuk Masyarakat.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Peran Kerja.....	8
1. Definisi, Tugas dan Tanggung Jawab Penulis Naskah.....	8
B. Karya Tugas Akhir	9
1. Definisi Teknik <i>Picture Story</i>	9
2. Informasi Visual dan <i>Verbal</i> Dalam Penyiaran Olahraga	13
3. Naskah Dua Kolom.....	13
4. Dialog dan Narasi	14

C. Produk Yang Akan Dibuat	15
1. Televisi.....	15
BAB III METODE PELAKSANAAN	19
A. Objek Penulisan	19
1. Objek Karya.....	19
2. Spesifikasi Karya	19
3. Segmentasi Audiens.....	20
4. Judul Episode.....	21
5. Tim Produksi	30
6. Premis Program.....	30
7. Sinopsis Program	31
8. Referensi Program	32
B. Teknik Pengumpulan Data	33
1. Observasi	33
2. Studi Pustaka	34
3. Kuisioner.....	34
C. Ruang Lingkup.....	36
1. Peran Penulis.....	36
2. Kategori Karya.....	36
3. Ide Kreatif	36
D. Langkah Kerja.....	37
1. Pra Produksi	37
2. Produksi	37
3. Pasca Produksi	38
BAB IV PEMBAHASAN	39
A. Pra Produksi	39
1. Menentukan Ide dan Konsep	39
2. Melakukan Riset Data	41
3. Mengembangkan Konten Per-Segmen.....	45
4. Membuat <i>Treatment</i> Program	47
5. Membuat Rundown Program	49

6. Mencari <i>Host</i> & Komentator.....	50
7. Koordinasi Dengan Tim Produksi.....	56
8. Survei Lokasi	58
9. Briefing Pembalap	59
10. <i>Rehearsal</i>	60
B. PRODUKSI.....	61
1. Briefing Sebelum Live Dimulai	62
2. Monitoring Program Secara Langsung	62
3. Penyesuaian Improvisasi Cerita.....	63
4. Menghitung Durasi <i>Host</i>	63
5. Mencatat Kejadian di Lapangan	64
C. PASCA PRODUKSI.....	64
BAB V KESIMPULAN.....	66
A. Simpulan	66
B. Saran	67
1. Saran Untuk Penulis.....	67
2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif.....	68
3. Saran untuk Masyarakat.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	69
LAMPIRAN	70

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Perkembangan Konten Per Segmen	47
Tabel 4. 2 Naskah Dua Kolom Host & Komentator	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program Junior Karting Prix	19
Gambar 3. 2 Referensi Program Formula One.....	32
Gambar 3. 3 Referensi Program MotoGP.....	32
Gambar 3. 4 Referensi Program Eshark Rok Cup	33
Gambar 3. 5 Hasil Kuisisioner 1	35
Gambar 3. 6 Hasil Kuisisioner 2	35
Gambar 4. 1 Bukti Wawancara Bersama Senna Noer	43
Gambar 4. 1 Bukti Wawancara Bersama Senna Noer	43
Gambar 4. 2 Hasil Rekaman Suara Wawancara Senna.....	44
Gambar 4. 3 Bukti Wawancara Bersama Romy Tahrizi.....	45
Gambar 4. 4 Rundown Program	50
Gambar 4. 5 Koordinasi dengan Tim Produksi	57
Gambar 4. 6 Koordinasi dengan Floor Director	57
Gambar 4. 7 Survei Lokasi.....	59
Gambar 4. 8 Briefing Talent.....	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	70
Lampiran 2 Lembar Bimbingan TA	71
Lampiran 3 Dokumentasi Terkait Tugas Akhir	73