

LAPORAN TUGAS AKHIR

**VISUALISASI BAJU LOLITA DENGAN GAYA GOTHIC DAN CLASSIC
DALAM FOTOGRAFI FESYEN**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya
(A.Md.Sn)



POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif

Disusun Oleh:

WILDAN HUMAIDI ZAHRON AQILA

NIM: 2291471106

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK MEDIA KREATIF

JAKARTA

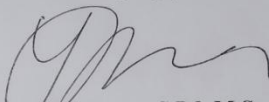
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Visualisasi Baju Lolita Dengan Gaya Gothic dan Classic dalam Fotografi Fesyen
Penulis : Wildan Humaidi Zahron Aqila
NIM : 2291471106
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin 7, Juli 2025

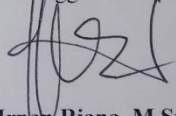
Disahkan oleh:
Ketua penguji


Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn
NIP. 199105272019031015

Anggota 1


Muhammad Halim, M.Sn
NIDN. 0022059304

Anggota 2


Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi


Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Wildan Humaidi Zahron Aqila
NIM : 2291471106
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 18 Juni 2025

Pembimbing 1



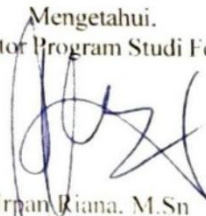
Marventyo Amala M. Sn
NIP/NIDN.

Pembimbing 2



Dr. Elang Ilik Martawijaya
NIP/NIDN.

Mengetahui.
Koordinator Program Studi Fotografi



Irfan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wildan Humaidi Zahron Aqila
NIM : 2291471106
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "Visualisasi Baju Lolita Dengan Gaya Gothic dan Classic Dalam Fotografi Fesyen **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025 (Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyatakan,

Materai 10.000

Tanda tangan



Nama Wildan Humaidi Zahron
Aqila
NIM: 2291471106

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wildan Humaidi Zahron Aqila
NIM : 2291471106
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Visualisasi Baju Lolita Dengan Gaya Gothic Dan Classic Dalam Fotografi Fesyen”
berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 18-Juni-2025 (Tanggal Persetujuan Sidang TA)
Yang menyatakan,

Materai 10.000
Tanda tangan



Wildan Humaidi Zahron
Aqila
NIM: 2291471106

ABSTRAK

Lolita fashion is a fashion subculture that developed in Japan and has various unique styles, including Gothic Lolita and Classic Lolita. Gothic Lolita combines dark and elegant elements, such as black, red and white, with lace accents, and accessories such as roses and others. Meanwhile, Classic Lolita emphasizes elegance and simplicity with a soft color palette such as pink, light blue and lace motifs associated with the Victorian era. Both styles combine the aesthetics of layered clothing, puffy skirts, and quite a lot of accessories. In this fashion photography, the author provides a visualization of the nuances exuded by Lolita, and provides an overview of the emotions conveyed by Classic Lolita and Gothic Lolita.

Keywords: *Victorian style, Gothic Lolita, Classic Lolita, Lolita fashion, fashion photography.*

Fesyen *Lolita* merupakan salah satu *subkultur mode* yang berkembang dari Jepang dan memiliki berbagai gaya unik, termasuk dari *Gothic Lolita* dan *Classic Lolita*. *Gothic Lolita* memadukan elemen gelap dan elegan, seperti warna hitam, merah putih, dengan aksen renda, serta aksesoris seperti mawar dan lainnya. Sementara itu, *Classic Lolita* menonjolkan keanggunan dan kesederhanaan dengan palet warna lembut seperti pink, biru muda dan motif renda yang berhubungan dengan era Victoria. Kedua gaya ini menggabungkan estetika pakaian berlapis, rok mengembang, serta aksesoris yang cukup banyak. Dalam fotografi fesyen ini, penulis memberikan visualisasi dari nuansa yang dikeluarkan dari *Lolita*, dan memberikan gambaran dari emosi yang ditunjukkan dari *Classic Lolita* dan *Gothic Lolita*.

Kata kunci: *Gaya Victorian, Gothic Lolita, Classic Lolita, fesyen Lolita, fotografi fesyen.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-nya penulis dapat menyelesaikan Proposal tugas akhir dengan baik. Tujuan Proposal Tugas akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Visualisasi Baju *Lolita* Dengan Gaya *Gothic* Dan *Classic* Dalam Fotografi Fesyen”. Karya foto tugas akhir ini dibuat oleh penulis berdasar untuk memberikan pemahaman dalam menciptakan visual dari fesyen *Lolita* yang memiliki banyak *subgenre*, karya foto ini berfokus untuk memberikan visualisasi gaya *Lolita Gothic* dan *Classic* yang merupakan gaya awal dari *Lolita* atau gaya inti dari semua *subgenre* yang muncul hingga saat ini. Karya foto tugas akhir ini diproduksi mulai Bulan November tahun 2024.

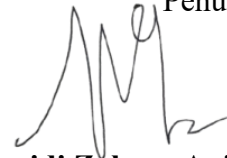
Karya foto tugas akhir ini memiliki tujuan untuk memberikan visualisai dari hasil penggambaran dari *genre Lolita Gothic* dan *Classic* sebagai generasi awal dari *Lolita* yang dimana banyak orang yang belum bisa mengidentifikasi dari setiap baju *Lolita*, dan juga sedikitnya orang mengetahui tentang baju fesyen gaya *Lolita* ini.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do'a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

1. Allah SWT, atas seluruh nikmat dan karunia-nya yang telah diberikan kepada penulis.
 2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
 3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
 4. Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi.
 5. Irpan Riana, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi.
 6. Marventyo Amala, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir I
 7. Dr. Elang Ilik Martawijaya., sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir II
- Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 1 January 2025

Penulis



Wildan Humaidi Zahron Aqila

NIM. 2291471106

DAFTAR ISI

BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan	4
F. Manfaat.....	5
a. Penulis.....	5
b. Umum	5
c. Politeknik Negeri Media Kreatif	5
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Pengertian Fotografi.....	6
1. <i>Aperture</i> (Diafragma)	6
2. <i>Shutter Speed</i> (kecepatan rana).....	7
3. ISO (sensitivitas sensor)	7
B. Pengertian Fotografi Fesyen	11
C. Pengertian Visualisasi.....	11
D. Pencahayaan.....	11
E. Pengertian Fesyen Lolita.....	13
F. Pengertian Classic dan Gothic Lolita.....	13
1. <i>Classic Lolita</i>	13
2. <i>Gothic Lolita</i>	14
G. Acuan Karya	14
1. Dalam Negeri	14
2. Luar Negeri	16
BAB III.....	17
METODE PELAKSANAAN	17
A. Objek Penulisan	17

B.	Teknik Pengumpulan Data.....	17
1.	Observasi.....	17
2.	Studi Pustaka	17
3.	Wawancara.....	18
C.	Ruang Lingkup	18
1.	Peran Penulis	18
2.	Kategori Karya	18
3.	Ide Kreatif	18
D.	Langkah Kerja	19
a.	Praproduksi.....	19
b.	Produksi.....	24
c.	Pascaproduksi.....	25
d.	Total Anggaran.....	26
BAB IV		27
PEMBAHASAN		27
BAB V		61
PENUTUP		61
A.	Kesimpulan.....	61
B.	Saran	61
1.	Bagi penulis	61
2.	Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	62
3.	Bagi Masyarakat.....	62
DAFTAR PUSTAKA		63