

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN BUSANA READY TO WEAR MENGUNAKAN RECYCLE FABRIC DENGAN TEKNIK SHIBORI MIX RUST DYEING PADA BRAND LEKAT

PROYEK AKHIR

Diajukan untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh :

NURUL HIDAYATI

NIM : 21220044

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Busana Ready To Wear
Menggunakan Recycle Fabric Dengan Teknik
Shibori Mix Rust Dyeing Pada Brand Lekat

Penulis : Nurul Hidayati

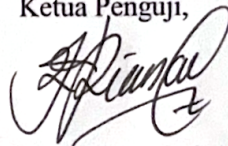
NIM : 21220044

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Rabu, tanggal 23 Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Eka Triana, S.E., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Anggota 1



Hesti Nurhayati S.H., M.Si
NIDN. 0017018206

Anggota 2



Rachmawaty S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T.
NIP. 19801122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Busana Ready To Wear
Menggunakan Recycle Fabric Dengan Teknik
Shibori Mix Rust Dyeing Pada Brand Lekat

Penulis : Nurul Hidayati

NIM : 21220044

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 7 Juli 2025

Pembimbing I



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Pembimbing II



Yosita Wanfiyanti, A.Md
NIDN. 0903310006

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, S.E., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurul Hidayati
NIM : 21220044
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Pengembangan Busana *Ready To Wear* Menggunakan *Recycle Fabric* Dengan
Teknik *Shibori Mix Rust Dyeing* Pada Brand Lekat
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Nurul Hidayati

NIM. 21220044

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurul Hidayati
NIM : 21220044
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Pengembangan Busana Ready To Wear Menggunakan Recycle Fabric Dengan Teknik Shibori Mix Rust Dyeing Pada Brand Lekat beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menandatangani,



Nurul Hidayati

NIM. 21220044

ABSTRAK

The development of sustainable fashion in Indonesia is growing rapidly, with many local brands adopting eco-friendly principles. One consistent brand is Lekat, which uses traditional woven fabrics. However, changing consumer preferences require adaptation, especially with the discovery of recycled fabric as an alternative to plain weave. This research aims to improve the quality of recycled fabric and design ready-to-wear clothing that appeals to young people aged 26–35. Researchers used the quantitative Design Thinking approach from the Hasso Plattner Institute-Stanford, which consists of five stages: Empathize, Define, Ideate, Prototype, and Test. The results of the exploration of the shibori mix rust dyeing technique showed that the combination can enhance the aesthetic value and visual appeal of the product. The unique and trendy designs based on recycled fabric have successfully attracted the interest of the youth market, while strengthening Lekat's brand identity as a pioneer in sustainable fashion. Design innovation and improving fabric quality are strategic solutions to support business sustainability without abandoning cultural roots and environmentally friendly values.

Keywords: *Recycle Fabric, Shibori, Rust Dyeing.*

Perkembangan *sustainable fashion* di Indonesia semakin pesat, dengan banyak *brand* lokal mengadopsi prinsip ramah lingkungan. Salah satu *brand* yang konsisten adalah Lekat, yang menggunakan kain tenun tradisional. Namun, perubahan preferensi konsumen mengharuskan adaptasi, terutama dengan ditemukan tenun *recycle fabric* sebagai alternatif tenun polos. Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kualitas tenun *recycle fabric* serta merancang *busana ready to wear* yang menarik bagi kaum muda usia 26–35 tahun. Peneliti menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan *Design Thinking* dari Hasso Plattner Institute-Stanford yang terdiri dari lima tahap: *Empathize, Define, Ideate, Prototype, dan Test*. Hasil eksplorasi teknik *shibori mix rust dyeing* menunjukkan bahwa kombinasi tersebut mampu meningkatkan nilai estetika dan daya tarik visual produk. Desain yang unik dan trendi berbasis tenun *recycle fabric* berhasil menarik minat pasar muda, sekaligus memperkuat identitas *brand* Lekat sebagai pelopor *fashion berkelanjutan*. Inovasi desain dan peningkatan kualitas kain menjadi solusi strategis untuk mendukung keberlanjutan bisnis tanpa meninggalkan akar budaya dan nilai ramah lingkungan.

Kata kunci : *Recycle Fabric, Shibori, Rust Dyeing.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan judul “Pengembangan Busana Ready To Wear Menggunakan Recycle Fabric dengan Teknik Shibori Mix Rust Dyeing Pada Brand Lekat “ adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Laporan ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis, khususnya orang tua dan selalu mendoakan untuk kebaikan anak-anaknya dan kakak penulis yang telah mendukung serta memberi semangat secara penuh dikala penulis sudah merasa tidak mampu. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.SI., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T, Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Eka Triana, S.E., M.S.Ak Koordinator Program Studi Desain Mode.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Dosen Pembimbing I dalam penyusunan penulisan Tugas Akhir ini.
6. Yosita Wanfiyani, A.Md, Dosen Pembimbing II dalam penyusunan materi Tugas Akhir ini.
7. Amanda Indah Lestari., Owner dan Fashion Designer Lekat.
8. Ida, Pembimbing pembuatan proyek TA ini di Lekat.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

10. Sahabat dekat penulis, Nia Diah Karnia, Tiara Nurafri, dan Nada Tasya terimakasih atas setiap waktu yang diluangkan, memberikan dukungan, motivasi, semangat, serta doa dikala penulis kesulitan dan juga tetap ada dikala suka maupun duka.
11. Nurul Hidayati, diri saya sendiri. Apresiasi sebesar – besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terimakasih karena terus berusaha dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati pada setiap prosesnya yang bisa dibilang tidak mudah. Terimakasih sudah bertahan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini .

Jakarta, 8 Juli 2025

Penulis,

NURUL HIDAYATI

NIM 21220044

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan penulisan.....	6
F. Manfaat Penulisan	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Pengembangan Busana	8
B. Unsur Desain Busana	11
C. Prinsip - Prinsip Desain	16
D. <i>Style</i>	18
E. <i>Look</i>	19
F. <i>Recycle Fabric</i>	19
G. Reka Latar Tekstil	21
1. <i>Shibori</i>	21
2. <i>Rust Dyeing</i>	32
H. Profil Brand Lekat	34

BAB III.....	38
METODE PERANCANGAN.....	38
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	38
1. <i>Empathize</i>	39
2. <i>Define</i>	41
3. <i>Ideate</i>	42
4. <i>Prototype</i>	42
5. <i>Test</i>	44
B. Skema Perancangan.....	45
BAB IV	47
HASIL DAN PEMBAHASAN	47
A. Pembahasan Karya	47
1. <i>Empathize</i>	47
2. <i>Define</i>	49
3. <i>Ideate</i>	56
4. <i>Prototype</i>	58
5. <i>Test</i>	62
6. <i>Prototype</i>	67
7. <i>Test</i>	154
BAB V.....	155
PENUTUP.....	155
A. SIMPULAN	155
B. IMPLIKASI.....	156
C. SARAN.....	157
DAFTAR PUSTAKA	158
LAMPIRAN.....	161

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Contoh <i>Recycle Fabric</i>	3
Gambar 2 Contoh Busana Ready To Wear Deluxe, Koleksi Temma Prasetio JFW 2023.....	10
Gambar 3 Contoh Siluet T, Pants, Koleksi Temma Prasetio JFW 2024.....	12
Gambar 4 Warna Primer (Merah, Kuning, Biru)	13
Gambar 5 Warna Sekunder	13
Gambar 6 Warna Testier	14
Gambar 7 Tekstur Linen Neutral 100% <i>pures</i>	15
Gambar 8 Contoh <i>detail pocket, button, collar, ribbon</i> , Kenzo Fall 2016 <i>Ready To Wear Collection</i>	15
Gambar 9 Contoh Arty Casual Style, Koleksi Stella McCartney Resort 2024.....	18
Gambar 10 Contoh Japanesse Look, Koleksi Yohji Yamamoto Spring 2012	19
Gambar 11 Tenun Recycle Fabric.....	20
Gambar 12 Motif teknik Bottle Shibori (Petto-Bottoru Shibori).....	26
Gambar 13 Langkah-langkah pembuatan teknik Bottle Shibori (Petto-Bottoru Shibori).....	26
Gambar 14 Motif Teknik Block Shibori	27
Gambar 15 Langkah-langkah Pembuatan Teknik Block Shibori	28
Gambar 16 Langkah-langkah Pembuatan Teknik Block Shibori	29
Gambar 17 Motif Teknik Quick Mask Dye	30
Gambar 18 Langkah-langkah Pembuatan Teknik Quick Mask Dye	30
Gambar 19 Produk Brand Handmade Craftsera.....	31
Gambar 20 koleksi produk brand By Binzu.....	32
Gambar 21 Koleksi RTW Academy of Art Fall 2015	33
Gambar 22 Logo Brand Lekat.....	34
Gambar 23 Koleksi Fashion Week 2017 Lekat	35
Gambar 24 Koleksi Spring Summer 2016 Lekat	35
Gambar 25 Koleksi Fashion Week 2015 Lekat	36
Gambar 26 Koleksi Spring Summer 2015 Lekat	36
Gambar 27 Kolaborasi Lekat X Pable Plaza Indonesia Fashion Week 2024	37
Gambar 28 Kolaborasi Lekat X from.dari 2025	37
Gambar 29 The Five Stages Of Design Thinking.....	38
Gambar 30 Bagan Alur Produksi	44
Gambar 31 Skema Perancangan.....	46
Gambar 32 Persentase Hasil Data Riset.....	48
Gambar 33 Persentase Hasil Data Riset.....	48
Gambar 34 <i>Six Thinking Hat</i>	51
Gambar 35 <i>Design Brief</i>	53
Gambar 36 <i>The Loyal User</i>	55
Gambar 37 <i>The Potential User</i>	55
Gambar 38 Bagan Konsep Desain	56
Gambar 39 <i>Moodboard</i>	58
Gambar 40 Desain 1-10	59
Gambar 41 Desain 11-20	60

Gambar 42 Desain 21-30	61
Gambar 43 10 Desain Terpilih Mitra	63
Gambar 44 Desain Terpilih 1 dan 2	65
Gambar 45 4 Desain Terpilih 3 dan 4	66
Gambar 46 Desain Terpilih 1	85
Gambar 47 Desain Terpilih 2	88
Gambar 48 Desain Terpilih 3	90
Gambar 49 Desain Terpilih 4	93
Gambar 50 <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 1 (<i>Outer</i>)	95
Gambar 51 <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 1 (Kemeja)	96
Gambar 52 <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 1 (<i>Layering Rok</i>)	97
Gambar 53 <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 1 (Celana)	98
Gambar 54 <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 2 (<i>Outer</i>)	99
Gambar 55 <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 2 (Kemeja)	100
Gambar 56 <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 2 (Celana)	101
Gambar 57 <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 3 (<i>Vest</i>)	102
Gambar 58 <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 3 (Kemeja)	103
Gambar 59 <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 3 (<i>Layering Rok</i>)	104
Gambar 60 <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 3 (Celana)	105
Gambar 61 <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 4 (<i>Top</i>)	106
Gambar 62 <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 4 (<i>Layering Rok</i>)	107
Gambar 63 <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 4 (Celana)	108
Gambar 64 Pola Kemeja	110
Gambar 65 Pola Kerah Sanghai dan Lengan	110
Gambar 66 Pola <i>Outer Kimono</i> dan Kerah Setali (seperti kutu baru)	111
Gambar 67 Pola Lengan Lonceng	111
Gambar 68 Pola Rok <i>Layer</i>	112
Gambar 69 Pola Celana <i>Loose</i>	112
Gambar 70 Pola Kemeja	113
Gambar 71 Pola Lengan dan Kerah 1/2 Tegak	113
Gambar 72 Pola Badan <i>Outer</i>	114
Gambar 73 Pola Lengan Lonceng	114
Gambar 74 Pola Celana <i>Loose</i>	115
Gambar 75 Pola Badan Kemeja	115
Gambar 76 Pola Lengan Balon, Kerah Sanghai, Manset	116
Gambar 77 Pola <i>Vest</i>	116
Gambar 78 Pola Rok <i>Layering</i>	117
Gambar 79 Pola Celana <i>Loose</i>	117
Gambar 80 Pola Badan <i>Hanbook A-Simetris</i>	118
Gambar 81 Lengan Lonceng	118
Gambar 82 Pola Rok <i>Layer</i>	119
Gambar 83 Pola Celana <i>Loose</i>	119
Gambar 84 Rancangan Bahan Desain Terpilih 1	120
Gambar 85 Rancangan Bahan Desain Terpilih 2	121
Gambar 86 Rancangan Bahan Desain 3	122
Gambar 87 Rancangan Bahan Desain 4	123

Gambar 88 Rancangan Harga <i>Outer</i> Desain 1	136
Gambar 89 Rancangan Harga Kemeja Desain 1	137
Gambar 90 Rancangan Harga <i>Layering</i> Rok Desain 1	138
Gambar 91 Rancangan Harga Celana Desain 1	139
Gambar 92 Rancangan Harga <i>Outer</i> Desain 2	140
Gambar 93 Rancangan Harga Kemeja Desain 2	141
Gambar 94 Rancangan Harga Celana Desain 2	142
Gambar 95 Rancangan Harga <i>Vest</i> Desain 3	143
Gambar 96 Rancangan Harga Kemeja Desain 3	144
Gambar 97 Rancangan Harga <i>Layering</i> Rok Desain 3	145
Gambar 98 Rancangan Harga Celana Desain 3	146
Gambar 99 Rancangan Harga <i>Top</i> Desain 4	147
Gambar 100 Rancangan Harga <i>Layering</i> Rok Desain 4	148
Gambar 101 Rancangan Harga Celana Desain 4	149
Gambar 102 Foto Produk Desain 1	150
Gambar 103 Foto Produk Desain 2	151
Gambar 104 Foto Produk Desain 3	152
Gambar 105 Foto Produk Desain 4	153
Gambar 106 <i>Test</i> Produk Kepada <i>User</i>	154

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Warna Sekunder dari Warna Primer	13
Tabel 2 Alat dan Bahan Untuk Pembuatan Teknik Shibori	22
Tabel 3 Eksplorasi Pertama.....	67
Tabel 4 Eksplorasi Kedua	73
Tabel 5 Eksplorasi Ketiga	78
Tabel 6 Analisis Eksplorasi.....	82
Tabel 7 Daftar Ukuran Standar M Pria	109
Tabel 8 Langkah Kerja Menjahit <i>Outer</i> (Desain 1)	124
Tabel 9 Langkah Kerja Menjahit Kemeja (Desain 1)	125
Tabel 10 Langkah Kerja Menjahit <i>Layering</i> Rok	126
Tabel 11 Langkah Kerja Menjahit Celana (Desain 1)	126
Tabel 12 Langkah Kerja Menjahit <i>Outer</i> (Desain 2)	127
Tabel 13 Langkah Kerja Menjahit Kemeja (Desain 2)	128
Tabel 14 Langkah Kerja Menjahit Celana (Desain 2)	129
Tabel 15 Langkah Kerja Menjahit <i>Vest</i> (Desain 3).....	130
Tabel 16 Langkah Kerja Menjahit Kemeja (Desain 3)	131
Tabel 17 Langkah Kerja Menjahit <i>Layering</i> Rok	132
Tabel 18 Langkah Kerja Menjahit Celana (Desain 3)	132
Tabel 19 Langkah Kerja Menjahit <i>Top</i> (Desain 4)	133
Tabel 20 Langkah Kerja Menjahit <i>Layering</i> Rok	134
Tabel 21 Langkah Kerja Menjahit Celana (Desain 4)	135

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	161
Lampiran 2 Hasil Test Bebas Plagiarisme	162
Lampiran 3 Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing.....	163
Lampiran 4 Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	164
Lampiran 5 Form TA-03 Kesanggupan sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	165
Lampiran 6 Form TA-04 Bebas Biaya Pendidikan.....	167
Lampiran 7 Form TA-05 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	168
Lampiran 8 Berita Acara Preview 1 Pembimbing 1.....	175
Lampiran 9 Berita Acara Preview 1 Pembimbing 2.....	176
Lampiran 10 Berita Acara Preview 2 Pembimbing 1.....	177
Lampiran 11 Berita Acara Preview 2 Pembimbing 2.....	179
Lampiran 12 Berita Acara Uji Kelayakan.....	180
Lampiran 13 Dokumentasi Penelitian	181
Lampiran 14 Berita Acara Wawancara	182
Lampiran 15 Hasil Kuesioner.....	214