

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUSANA *READY-TO-WEAR UNISEX* MENGGUNAKAN
TEKNIK *ECOPRINT* FERMENTASI UNTUK KOMUNITAS *YELLOW*
MENGUSUNG TREN *SKENA SKATE*

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan



Disusun oleh

JULIA IZZATI

NIM : 21220028

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

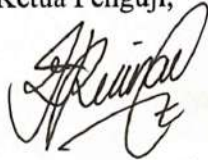
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana *Ready-to-Wear Unisex* menggunakan
Teknik *Ecoprint Fermentasi* untuk Komunitas *Yellow*
mengusung Tren Skena *Skate*
Yellow
Penulis : Julia Izzati
NIM : 21220028
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 28 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Eka Triana, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Anggota 1



Iwan Amir, S. Pd., MM
NIDK. 0903310001

Anggota 2



Yosita Wanfiyani A.Md
NIDN. 0903310006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



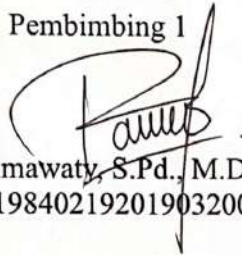
Trifajar Yurmama S., S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana *Ready-to-Wear Unisex* menggunakan
Teknik *Ecoprint* Fermentasi untuk Komunitas *Yellow*
mengusung Tren Skena *Skate*
Penulis : Julia Izzati
NIM : 21220028
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

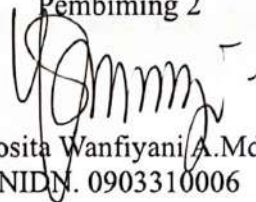
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 7 Juli 2025

Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Pembimbing 2



Yosita Wanfiyanti, A.Md
NIDN. 0903310006

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Julia Izzati
NIM : 21220028
Program Studi : Desain Mode
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan Busana *Ready-to-Wear Unisex* menggunakan Teknik *Ecoprint*
Fermentasi untuk Komunitas *Yellow* mengusung Tren Skena *Skate*.
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Julia Izzati

NIM: 21220028

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Julia Izzati
NIM : 21220028
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Busana *Ready-to-Wear Unisex* menggunakan Teknik *Ecoprint* Fermentasi untuk Komunitas *Yellow* mengusung Tren Skena *Skate*.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang menyatakan,



Julia Izzati

NIM: 21220028

ABSTRAK

This study explores a sustainable fashion design approach by integrating ecoprint techniques with the cultural narrative of the skena subculture, which resonates strongly with Generation Z. Applying the design thinking method developed by Hasso Plattner, the research deconstructs essential design components—such as silhouette, color, texture, and motif—to produce fashion pieces that are both functional and emotionally expressive. The experimental process utilizes leaf fermentation techniques to create ecoprint patterns that are contextually rich and visually reflective of Gen Z's dynamic and expressive identity. These visual narratives convey personal and collective values, emphasizing sustainability as a core aspect of youth urban lifestyle. Development strategies are carried out adaptively and community-based, fostering a creative ecosystem that supports local innovation. This study also examines branding strategies that bridge traditional craft with contemporary trends, especially those embedded in skena fashion marked by resistance, freedom of expression, and streetwear aesthetics. The findings show that a value- and culture-driven design approach can enhance Gen Z's engagement with sustainable fashion, while reinforcing the social and aesthetic relevance of locally produced garments within a globally conscious fashion movement.

Keywords : *Ecoprint, Generation Z, Sustainable, Natural dyes, Subculture*

Penelitian ini mengeksplorasi pendekatan desain fashion berkelanjutan dengan memadukan teknik ecoprint dan narasi budaya subkultur skena yang relevan bagi generasi Z. Dengan menerapkan metode *design thinking* dari Hasso Plattner, studi ini mengurai komponen desain—termasuk siluet, warna, tekstur, dan motif untuk menciptakan karya yang bersifat fungsional sekaligus emosional. Proses eksperimental menggunakan teknik fermentasi daun menghasilkan motif ecoprint yang komunikatif dan kontekstual, serta mampu merefleksikan karakter visual yang dinamis dan ekspresif dari Gen Z. Narasi visual dalam motif mengekspresikan identitas, nilai kolektif, dan semangat keberlanjutan yang sesuai dengan gaya hidup urban generasi muda. Strategi pengembangan dilakukan secara adaptif dan berbasis komunitas, memungkinkan terciptanya ekosistem kreatif yang mendukung inovasi berkelanjutan secara lokal. Penelitian ini juga mengkaji strategi branding untuk menghubungkan teknik tradisional dengan tren kontemporer seperti gaya skena, yang identik dengan resistensi, kebebasan berekspresi, dan nilai estetika khas streetwear. Hasilnya menunjukkan bahwa pendekatan desain berbasis nilai dan budaya mampu meningkatkan keterlibatan Gen Z terhadap fashion ramah lingkungan, sekaligus memperkuat posisi fashion lokal dalam arus global yang semakin sadar akan isu lingkungan dan sosial.

Kata kunci : *Ecoprint, Generasi Z, Berkelanjutan, Pewarna Alami, Skena*

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt yang telah memberikan nikmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Busana *Ready-to-Wear Unisex* menggunakan Teknik *Ecoprint* Fermentasi untuk Komunitas *Yellow* mengusung Tren Skena *Skate*”. Laporan Tugas Akhir ini dibuat untuk memenuhi syarat mendapatkan gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis mengucapkan terima kasih untuk bantuan dan dukungan terutama kepada orang tua yaitu Mama, Papa, dan Kakak untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Penulis juga mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, diantaranya:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif
3. Trifajar Yurmama S., S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif
5. Eka Triana, M.S.Ak., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif
6. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Dosen Pembimbing 1 dalam penulisan dan penyusunan Tugas Akhir ini.
7. Yosita Wanfiyanti A.Md, Dosen Pembimbing 2 dalam materi dan penyusunan Tugas Akhir ini.
8. Danar Satria, selaku ketua Komunitas *Yellow* sudah membantu untuk bekerja sama dalam proyek Tugas Akhir ini.
9. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Kreatif
10. Keluarga besar, serta teman-teman dekat penulis yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

11. Nurul Isnainiyah, selaku sahabat penulis yang sudah menemani penulis dari sebelum sampai dengan selesainya proses penulisan Laporan Tugas Akhir ini.
12. Nurul Hidayati, selaku teman seperjuangan yang sudah menemani penulis dari sebelum sampai dengan selesainya proses penulisan Laporan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih jauh dari kata sempurna serta banyak kekurangan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Laporan Tugas Akhir ini untuk menyempurnakan segala kekurangan dalam penyelesaian Laporan Tugas Akhir ini. Penulis berharap Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak lainnya.

Jakarta, 2 Juni 2025

Penulis,

Julia Izzati

NIM. 21220028

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
A. Perancangan Busana.....	7
B. <i>Unisex</i>	18
C. <i>Ecoprint</i>	19
D. Skena	24
E. Komunitas Yellow	26
BAB III.....	29
METODE PERANCANGAN.....	29
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	29
1. <i>Emphatize</i>	29

2. <i>Define</i>	31
3. <i>Ideate</i>	32
4. <i>Prototype</i>	32
5. <i>Test</i>	41
B. Skema Perancangan.....	41
BAB IV	44
HASIL DAN PEMBAHASAN	44
A. Pembahasan Karya	44
1. <i>Emphasize</i>	44
2. <i>Define</i>	45
a. <i>Six Thinking Hat</i>	46
b. <i>Design Brief</i>	47
c. <i>Persona Board</i>	48
3. <i>Ideate</i>	49
a. Bagan Konsep Desain (BKD)	49
b. <i>Moodboard</i>	50
4. <i>Prototype</i>	51
5. Test Tahap 1	59
6. <i>Prototype (High Fidelity Prototype)</i>	60
7. <i>Test Tahap 2</i>	99
BAB V	100
PENUTUP	100
A. SIMPULAN.....	100
B. IMPLIKASI.....	101
C. SARAN	101
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Koleksi Ermanno Scervino RTW Spring 2024	10
Gambar 2 Koleksi Loro Piana Spring 2019	11
Gambar 3 Vanity Fair 2025	11
Gambar 4 Koleksi Arthur Arbesser Fall 2022 RTW	12
Gambar 5 Koleksi Etro Spring 2015 RTW	13
Gambar 6 Koleksi Sacai Fall 2025 Menswear	14
Gambar 7 Koleksi Sacai Spring 2025 Menswear	14
Gambar 8 Contoh Kombinasi Siluet Straight dan Pants	15
Gambar 9 Palet Warna.....	16
Gambar 10 Tekstur Bahan Linen	17
Gambar 11 Detail Pocket	17
Gambar 12 Craft-Conscious Fall/Winter 2022 Collection Lookbook	18
Gambar 13 Karya Indian Flint	19
Gambar 14 Ecoprint Dengan Teknik Pounding	21
Gambar 15 Ecoprint Dengan Teknik Steaming.....	22
Gambar 16 Ecoprint Dengan Teknik Blanket	24
Gambar 17 Skena Outfit.....	25
Gambar 18 Skena Skate	26
Gambar 19 Logo Komunitas Yellow.....	27
Gambar 20 Komunitas Yellow	28
Gambar 21 Metode Design Thinking.....	29
Gambar 22 Air.....	35
Gambar 23 Larutan Mordanting.....	35
Gambar 24 Larutan After Mordanting	35
Gambar 25 Tawas.....	37
Gambar 26 Cuka	37
Gambar 27 Sodium Asetat + Tunjung.....	37
Gambar 28 Air.....	39
Gambar 29 Tunjung	39
Gambar 31 Six Thinking Hat	47
Gambar 32 Design Brief	48
Gambar 33 Persona Board	49
Gambar 34 Bagan Konsep Desain	50
Gambar 35 Moodboard	51
Gambar 36 Desain Alternatif 1 - 10	52
Gambar 37 Desain Alternatif 11 - 20	52
Gambar 38 Desain Alternatif 21 - 30	53
Gambar 39 Daun Non fermentasi	53
Gambar 40 Hasil Daun Non fermentasi	53
Gambar 41 Daun Larutan Tawas.....	55
Gambar 42 Hasil Daun Larutan Tawas	55

Gambar 43 Daun Larutan Cuka	57
Gambar 44 Hasil Daun Larutan Cuka	57
Gambar 45 Daun Larutan Sodium Asetat + Tunjung	58
Gambar 46 Daun Larutan Sodium Asetat + Tunjung	58
Gambar 47 Desain Terpilih 1	60
Gambar 48 Desain Terpilih 2	61
Gambar 49 Desain Terpilih 3	62
Gambar 50 Desain Terpilih 4	63
Gambar 51 Technical Drawing Desain Terpilih 1 (Kemeja)	65
Gambar 52 Technical Drawing Desain Terpilih 2 (Celana)	65
Gambar 53 Technical Drawing Desain Terpilih 2 (Tshirt/Kaos)	66
Gambar 54 Technical Drawing Desain Terpilih 2 (Celana)	66
Gambar 55 Technical Drawing Desain Terpilih 3 (Jaket)	67
Gambar 56 Technical Drawing Desain Terpilih 3 (Celana)	67
Gambar 57 Technical Drawing Desain Terpilih 4 (Tshirt/Kaos)	68
Gambar 58 Technical Drawing Desain Terpilih 4 (Vest/Rompi)	68
Gambar 59 Technical Drawing Desain Terpilih 4 (Celana)	69
Gambar 60 Pola Badan Kemeja	70
Gambar 61 Pola Lengan Kemeja	70
Gambar 62 Pola Kerah dan Kaki Kerah Kemeja	70
Gambar 63 Pola Barrel Pants	71
Gambar 64 Pola Badan Tshirt/Kaos	71
Gambar 65 Pola Rib Leher	71
Gambar 66 Pola Lengan Tshirt/Kaos	72
Gambar 67 Pola Cargo Pants	72
Gambar 68 Pola Badan Jaket	73
Gambar 69 Pola Kerah dan Kaki Kerah Jaket	73
Gambar 70 Pola Lengan Jaket	73
Gambar 71 Pola Celana Bermuda	74
Gambar 72 Pola Badan Tshirt/Kaos	74
Gambar 73 Pola Rib Leher	74
Gambar 74 Pola Lengan Tshirt/Kaos	75
Gambar 75 Pola Badan Vest/Rompi	75
Gambar 76 Pola Komponen Vest/Rompi	75
Gambar 77 Pola Barrel Pants	76
Gambar 78 Rancangan Bahan Desain Terpilih 1 (Kemeja)	77
Gambar 79 Rancangan Bahan Desain Terpilih 4 (Celana)	77
Gambar 80 Rancangan Bahan Desain Terpilih 2 (Kaos)	78
Gambar 81 Rancangan Bahan Desain Terpilih 2 (Celana)	78
Gambar 82 Rancangan Bahan Desain Terpilih 3 (Jaket)	79
Gambar 83 Rancangan Bahan Desain Terpilih 3 (Celana)	79
Gambar 84 Rancangan Bahan Desain Terpilih 4 (Kaos)	80
Gambar 85 Rancangan Bahan Desain Terpilih 4 (Vest/Rompi)	80

Gambar 86 Rancangan Bahan Desain Terpilih 4 (Celana)	81
Gambar 92 Foto Produk Desain Terpilih 1	96
Gambar 93 Foto Produk Desain Terpilih 2	97
Gambar 94 Foto Produk Desain Terpilih 3	98
Gambar 95 Foto Produk Desain Terpilih 4	98
Gambar 100 Produk Semilir Ecoprint.....	122
Gambar 101 Produk Lakshmee Indonesia	122
Gambar 102 Produk Dangdaunan	122
Gambar 103 Produk Arae <i>Ecoprint</i>	123
Gambar 104 Produk Reramban <i>Ecoprint</i>	123
Gambar 105 Produk Kaine Ecoprint.....	123
Gambar 106 Produk Jagad Ecoshi	123
Gambar 107 Produk SerArt.id.....	124
Gambar 108 Produk Nauli <i>Ecoprint</i>	124
Gambar 109 Produk Estetik dari Desa	124
Gambar 110 Produk Dangdaunan	125
Gambar 111 Produk Lembah Hijau <i>Ecoprint</i>	125
Gambar 112 Produk Griya Madukara	125
Gambar 113 Produk Dedaunan <i>Official</i>	126
Gambar 114 Produk Sabira by Rina Oshibana.....	126

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Ukuran Penyusutan Kain.....	34
Tabel 2 Bahan Mordanting.....	35
Tabel 3 Bahan Larutan Fermentasi Daun.....	37
Tabel 4 Bahan Larutan Fiksasi.....	39
Tabel 5 Hasil Eksplorasi Fermentasi Daun.....	53
Tabel 6 Daftar Ukuran Standar M Pria	69
Tabel 7 Langkah Kerja Menjahit Kemeja (Desain Terpilih 1).....	81
Tabel 8 Langkah Kerja Menjahit Celana (Desain Terpilih 1).....	82
Tabel 9 Langkah Kerja Menjahit Tshirt/Kaos (Desain Terpilih 2).....	83
Tabel 10 Langkah Kerja Menjahit Celana (Desain Terpilih 2).....	84
Tabel 11 Langkah Kerja Menjahit Jaket (Desain Terpilih 3).....	85
Tabel 12 Langkah Kerja Menjahit Celana (Desain Terpilih 3).....	86
Tabel 13 Langkah Kerja Menjahit Tshirt/Kaos (Desain Terpilih 4).....	87
Tabel 14 Langkah Kerja Menjahit Vest/Rompi (Desain Terpilih 4)	88
Tabel 15 Langkah Kerja Menjahit Celana (Desain Terpilih 4).....	89
Tabel 16 Rancangan Harga Kemeja Desain Terpilih 1	90
Tabel 17 Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 1.....	91
Tabel 18 Rancangan Harga Kaos Desain Terpilih 2.....	91
Tabel 19 Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 2.....	92
Tabel 20 Rancangan Harga Jaket Desain Terpilih 3.....	93
Tabel 21 Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 3.....	93
Tabel 21 Rancangan Harga Kaos Desain Terpilih 4.....	94
Tabel 22 Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 4.....	95
Tabel 23 Rancangan Harga Vest/Rompi Desain Terpilih 4.....	95

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Alur medium fidelity prototype	33
Bagan 2 Alurasi Pembuatan Kain Ecoprint.....	40
Bagan 3 Alurasi Proses Produksi	41
Bagan 4 Skema Perancangan	42

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup.....	108
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	109
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	110
Lampiran 4 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	111
Lampiran 5 Lembar Bimbingan Tugas Akhir	113
Lampiran 6 Berita Acara Preview I.....	117
Lampiran 7 Berita Acara Preview II Tugas Akhir.....	119
Lampiran 8 Berita Acara Uji Kelayakan	121
Lampiran 9 Lembar Bench Marking.....	122
Lampiran 10 Formulir Wawancara User	127
Lampiran 11 Formulir Tes User	161
Lampiran 12 Dokumentasi Penelitian.....	163