

LAPORAN TUGAS AKHIR
PHOTO STORY PEMBUATAN ONCOM HITAM BOGOR DI
DESA CIMANGGU 2

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun oleh:
Muhammad Aliy Husain Al-Shamoud
2291471051

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : *PHOTO STORY* PEMBUATAN ONCOM HITAM
BOGOR DI DESA CIMANGGU 2
Penulis : Muhammad 'Aliy Husain Al-Shamoud
NIM : 2291471051
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin 7, Juli 2025

Disahkan oleh:
Ketua penguji



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn
NIP. 199105272019031015

Anggota 1



Muhammad Halim, M.Sn
NIDN. 0022059304

Anggota 2



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad 'Aliy Husain Al-Shamoud
NIM : 2291471051
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 16 Juni 2025

Pembimbing 1



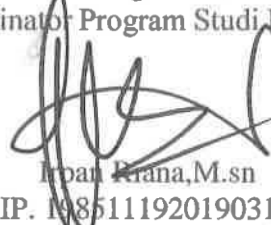
Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIP. 199007162024062002

Pembimbing 2



Rezki Gautama Tanrere, M.Ds
NIDN. 0328038901

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irfan Ariana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muhammad 'Aliy Husain Al-Shamoud
NIM	: 2291471051
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *Photo Story* Pembuatan Oncom Hitam Bogor Di Desa Cimanggu 2 **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025 ()

Yang menyatakan,

Materai 10.000
Tanda tangan



Muhammad 'Aliy Husain Al-Shamoud
NIM: 2291471051

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad 'Aliy Husain Al-Shamoud
NIM : 2291471051
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dem i pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PHOTO STORY PEMBUATAN ONCOM HITAM BOGOR DI DESA

CIMANGGU 2

..... beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025(

)

Yang menyatakan,

Materai 10.000
Tanda tangan



Muhammad 'Aliy Husain Al-Shamoud
NIM 2291471051

ABSTRACT

Black oncom is one of the typical fermented foods of West Java, especially in Bogor. Cimanggu 2 Village is one of the places where black oncom production is carried out using hereditary techniques that maintain the quality and authenticity of the taste. Visual documentation through this photo story not only records production, but also describes cultural values, the perseverance of the craftsmen, and efforts to preserve traditional culinary, the process of making black oncom begins with the selection of quality peanut cake, which is then steamed to remove bacteria. Next, it is mixed with oncom starter for 1 day in packaging. During this fermentation, the distinctive texture and grayish black color of black oncom are formed. The craftsmen in Cimanggu 2 Village carry out this entire process traditionally from a hereditary heritage. This Photo Story captures moments, such as the skilled hands of craftsmen cleaning steamed peanuts, spreading starter, until it reaches the buyer. With High Angle, Eye Level, and Center shots, this documentation also reveals the challenges faced by craftsmen, through an in-depth visual approach, this work aims to increase appreciation of Indonesian cuisine while encouraging the preservation of black oncom as part of Indonesia's culinary richness. By displaying the beauty of the traditional method process and the dedication of black oncom craftsmen, it is hoped that the younger generation will be encouraged to preserve local Indonesian cuisine, especially in Cimanggu Village 2

Keywords: *Black Oncom, traditional Bogor cuisine, Cimanggu Village 2, photo stories*

ABSTRAK

Oncom hitam merupakan salah satu makanan fermentasi khas Jawa Barat, terutama di Bogor. Desa Cimanggu 2 menjadi salah satu tempat di mana produksi oncom hitam dilakukan dengan teknik turun temurun yang menjaga kualitas serta keaslian rasa. Dokumentasi visual melalui *photo story* ini tidak hanya merekam produksi, tetapi juga menggambarkan nilai budaya, ketekunan para pengrajin, dan upaya pelestarian kuliner tradisional, proses pembuatan oncom hitam dimulai dengan pemilihan bungkil kacang tanah berkualitas, yang kemudian dikukus untuk menghilangkan bakteri. Selanjutnya, dicampur dengan biang oncom selama 1 hari dalam kemasan. Selama fermentasi inilah yang membentuk tekstur khas dan warna hitam keabu-abuan pada oncom hitam. Para pengrajin di Desa Cimanggu 2 melakukan seluruh proses ini secara tradisional dari warisan turun temurun. *Photo Story* ini menangkap momen-momen, seperti tangan-tangan terampil pengrajin yang membersihkan kacang tanah yang sudah dikukus, penyebaran biang, hingga sampai ke pembeli. Dengan pengambilan *High Angle*, *Eye Level*, dan *Center*, dokumentasi ini juga mengungkap tantangan yang dihadapi oleh pengrajin, melalui pendekatan visual yang mendalam, karya ini bertujuan meningkatkan apresiasi terhadap kuliner Indonesia sekaligus mendorong pelestarian oncom hitam sebagai bagian dari kekayaan kuliner khas Indonesia. Dengan menampilkan keindahan proses metode tradisional dan dedikasi para pengrajin oncom hitam, diharapkan generasi muda terdorong untuk melestarikan kuliner lokal khas Indonesia terutama di Desa Cimanggu 2

Kata Kunci: *Oncom Hitam, kuliner tradisional bogor, Desa Cimanggu 2, foto cerita.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan TA ini dengan baik. Tujuan penulisan TA adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma- 3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Photo Story Pembuatan Oncom Hitam Bogor Di Desa Cimanggu 2”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Syaefuddin, M. Hum., Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi
5. Laelatul Pathia, M.I.Kom, Sebagai Dosen Pembimbing I.
6. Rezki Gautama Tanrere, M.Ds, Sebagai Dosen Pembimbing II.
7. Bapak/ibu dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama menempuh pendidikan di sini.
8. Dian Kartika dan Agus Maulana, selaku orang tua penulis.
9. Kepada keluarga besar yang telah memberi masukan dan semangat serta bantuannya dalam pendanaan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam TA ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk TA ini dari pembaca. Semoga dengan adanya TA ini dapat membantu dan bermanfaat bagi banyak orang.

Jakarta, 01 Mei 2025

Penulis,


Muhammad Aliy Husain
Al-Shamoud
NIM 2291471051

DAFTAR ISI

BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Pengertian Fotografi	5
B. Pengertian Foto Jurnalistik	5
1. <i>Photo Story</i>	6
2. <i>Photo Essay</i>	6
C. Teknik Pengambilan Gambar.....	7
1. Cahaya	7
2. <i>Angle camera</i>	8
3. <i>Segitiga Exposure</i>	9
4. Komposisi	10
D. Profil Oncom Hitam Bogor desa Cimanggu 2	11
E. Acuan Karya	12
1. Taufan Wijaya	12
2. Renae effendi	13
3. Emanuelle Satolli	14
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penulisan	15
B. Teknik Pengumpulan Data.....	15
1. Observasi.....	15
2. Studi Pustaka	16
3. Wawancara.....	16
C. Ruang Lingkup	16
1. Peran Penulis	16
2. Kategori Karya	17
3. Ide Kreatif	17
D. Langkah Kerja	17

1. Praproduksi	17
2. Produksi.....	22
3. Pascaproduksi.....	22
4. Total Anggaran	23
Bab IV PEMBAHASAN	25
Bab V PENUTUP	56
A. Kesimpulan.....	56
B. Saran	56
1. Bagi Penulis	56
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	57
3. Bagi Masyarakat.....	57
DAFTAR PUSTAKA	58