

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM ALUR
PENCERITAAN PADA DOKUMENTER “WARNA-WARNI
INKLUSI”

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Ahli Madya



Disusun oleh:
ILHAM EGA PRAMUDYA
NIM: 2270405053

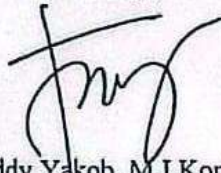
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Ahir
Penceritaan Pada Dokumenter "Warna-Warni Inklusi"
Penulis : Ilham Ega Pramudya
NIM : 2270405053
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

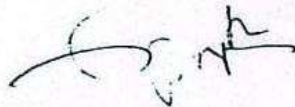
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim
Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif
pada hari Rabu, tanggal 23 Juli 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji.



Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Anggota 1



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.
NIDN. 008107008

Anggota 2



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam Alur Penceritaan Dokumenter
Expositori Warna-Warni Inklusi

Penulis : Ilham Ega Pramduya

NIM : 2270405053

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

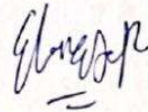
Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2025.....

Pembimbing 1



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

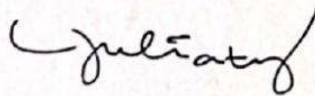
Pembimbing 2



Eben Ezer S.Pd, M.I.Kom
NIDN. 0011048706

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISM

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ilham Ega Pramudya
NIM : 2270405053
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024 - 2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM ALUR PENCERITAAN PADA PROGRAM
DOKUMENTER “WARNA- WARNI INKLUSI”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 24 Juni 2025

Yang menyatakan,



Ilham Ega Pramudya

NIM: 2270405053

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ilham Ega Pramudya
NIM : 2270405053
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024 / 2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM ALUR PENCERITAAN PADA PROGRAM DOKUMENTER "WARNA- WARNI INKLUSI

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juni 2025

Yang menyatakan,



Ilham Ega Pramudya

NIM: 2270405053

ABSTRAK

Warna-Warni Inklusi is an expository documentary program that highlights art communities formed by persons with disabilities who are actively involved in the creative industry. The documentary is structured into three narrative segments: the introduction of the community, the challenges they face, and their hopes for the future. The story idea was developed based on research, visual references, and a creative process that emphasizes an inclusive and educational narrative approach. The visual tone was inspired by the documentary Makayla's Voice, while the narrative style follows The Mind: Explained, which presents content in a light, structured, and accessible manner. During the production process, the writer, as the Program Director, conducted briefings with sources, produced interview transcripts, monitored daily callsheets, and directed the editor to maintain narrative continuity. Script adjustments were made based on actual production results to ensure alignment with the original vision. This program serves not only as an educational medium to promote inclusive workspaces for people with disabilities but also contributes to the development of visual storytelling practices in vocational education, particularly at Politeknik Negeri Media Kreatif.

Keywords: *Disability, Documentary, Inclusion, Narrative Structure, Program Director*

Warna-Warni Inklusi adalah program dokumenter ekspositori yang mengangkat komunitas seni penyandang disabilitas yang aktif dalam industri kreatif. Dokumenter ini dibangun dengan struktur tiga segmen yang terdiri dari pengenalan komunitas, tantangan yang dihadapi, hingga harapan masa depan. Ide cerita disusun berdasarkan hasil riset, referensi visual, serta proses kreatif yang mempertimbangkan pendekatan naratif edukatif dan inklusif. Gaya visual dan tone warna terinspirasi dari dokumenter *Makayla's Voice*, sedangkan gaya naratif diadaptasi dari *The Mind: Explained* dengan pendekatan populer dan ringan. Selama proses produksi, penulis sebagai Program Director melakukan briefing kepada narasumber, menyusun transkrip wawancara, memonitor callsheet harian, serta memberikan arahan kepada editor untuk menjaga kesinambungan cerita. Proses penyesuaian naskah dilakukan berdasarkan hasil produksi lapangan agar tetap sesuai dengan visi awal. Program ini tidak hanya menjadi media edukasi mengenai ruang inklusif bagi penyandang disabilitas, tetapi juga menjadi kontribusi dalam penguatan praktik storytelling visual di lingkungan pendidikan vokasi, khususnya Politeknik Negeri Media Kreatif.

Kata kunci: *Alur Penceritaan, Disabilitas, Dokumenter, Inklusi, Program Director*

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, kekuatan, serta kesabaran yang diberikan, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Penulisan laporan ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Diploma-3 pada Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam laporan ini, penulis berperan sebagai *Program Director* yang bertanggung jawab atas perancangan dan pelaksanaan program dokumenter televisi. Berdasarkan karya ini, penulis menyusun laporan Tugas Akhir dengan judul “Peran Program Director dalam Menentukan Konsep Visual pada Dokumenter Warna-Warni Inklusi”

Laporan ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur I, bidang akademik.
3. Dr. Erlan Safuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Pembimbing I
8. Eben Ezer, S.Pd., M.Ikom selaku Pembimbing I

9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membimbing dan mendukung saya selama masa studi.
10. Seluruh teman-teman angkatan XI, yang selalu memberikan dukungan satu sama lain hingga saat ini.
11. Terimakasih kepada Suci Nuraini yang selalu menemani dalam proses pengerjaan Tugas Akhir

Penulis berharap laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pihak yang membaca dan dapat menjadi referensi yang berguna di masa mendatang.

Jakarta, 23 Juli 2025

Penulis,



Ilham Ega Pramudya
2270405053

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	
DAN BEBAS PLAGIARSM	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
a. Latar Belakang	1
b. Identifikasi Masalah	3
c. Batasan Masalah.....	3
d. Rumusan Masalah	3
e. Tujuan Penulisan	3
f. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Peran Kerja	7
B. Program yang dibuat.....	10
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Objek Penulisan	13
B. Teknik Pengumpulan Data.....	19
C. Ruang Lingkup.....	20
C. Langkah Kerja.....	24
BAB IV PEMBAHASAN.....	26
A. Pra Produksi	26
B. Produksi	52
C. Pasca Produksi	55
BAB V PENUTUP.....	63
A. Simpulan.....	63
B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA.....	65
LAMPIRAN.....	66

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Episode Warna Warni Inklusi	16
Tabel 4 1 Hasil alur penceritaan.....	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Mencari ide dan topik.....	27
Gambar 4. 2 Referensi program	28
Gambar 4. 3 Referensi program	29
Gambar 4. 4 Referensi program	30
Gambar 4. 5 Observasi pertama	33
Gambar 4. 6 Observasi kedua	34
Gambar 4. 7 Transcript Wawancara.....	37
Gambar 4. 8 Konsep pengambilan gambar	44
Gambar 4. 9 Konsep pengambilan gambar	45
Gambar 4. 10 Konsep Artistik	47
Gambar 4. 11 Grafis Scene 1	49
Gambar 4. 12 Grafis Scene 5	50
Gambar 4. 13 Grafis scene 17	51