

LAPORAN TUGAS AKHIR
KONTRIBUSI PERGERAKAN KAMERA DALAM MENCIPTAKAN
UNSUR KOMEDI PADA FILM PENDEK “MALAM PERAYAAN”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)



Disusun Oleh
TSABITA ADILLA ADDINI
NIM : 21400032

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Kontribusi Pergerakan Kamera Dalam Menciptakan
Unsur Komedi Pada Film Pendek "Malam Perayaan".
Penulis : Tsabita Adilla Addini
NIM : 21400032
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 21 Juli 2025

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,



Aan Nursyam, M.Sn
NIP. 198609302024211016

Anggota 1



Sjamsul Ma'arif, M.Sn
NIP -

Anggota 2



Azril, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0017127205

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Visualisasi Karakter Dan Suasana Melalui Gerak

Kamera Dalam Film 'Malam Perayaan '

Penulis. : Tsabita Adilla Addini

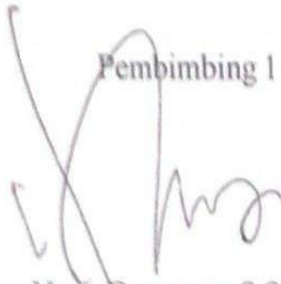
NIM : 21400032

Program Studi : Produksi Film dan Televisi

Jurusan. : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta..., Senin 21 Juli 2025

Pembimbing 1



Nova Darmanto, S.Sos., M.Si
NIP. 196811031990021001

Pembimbing 2



Azril, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0017127205

Mengetahui,

Koordinator Program Studi
Film dan Televisi



Azril, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0017127205

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tsabita Adilla Addini
NIM : 21400032
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**“VISUALISASI KARAKTER DAN SUASANA MELALUI GERAK KAMERA
DALAM FILM ‘MALAM PERAYAAN’”**

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenar- benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2025

Yang menyatakan,

 Tanda

Tsabita Adilla Addini

NIM: 21400032

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tsabita Adilla Addini
NIM : 21400032
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "VISUALISASI KARAKTER DAN SUASANA MELALUI GERAK KAMERA DALAM FILM 'MALAM PERAYAAN'" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juni 2025

Yang menyatakan,



Tsabita Adilla Addini

NIM: 21400032

ABSTRACT

Film is an audio visual medium that has the power to convey narratives and emotions through various cinematic elements, one of which is camera movement. This final project aims to analyze and visualize how characters and atmosphere in the film "Malam Perayaan" can be formed and strengthened through camera movement techniques. Through a qualitative approach with visual analysis studies and references to cinematography theory, this study explores how camera movements such as tracking, panning, and handheld are used strategically to represent character dynamics and build a deep atmosphere

Keywords : film, character and atmosphere visualization, scenario, cinematography theory references, camera movement.

ABSTRAK

Film merupakan medium audio visual yang memiliki kekuatan untuk menyampaikan narasi dan emosi melalui berbagai elemen sinematik, salah satunya adalah gerak kamera. Tugas akhir ini bertujuan untuk menganalisis dan memvisualisasikan bagaimana karakter dan suasana dalam film "Malam Perayaan" dapat dibentuk dan diperkuat melalui teknik gerak kamera. Melalui pendekatan kualitatif dengan studi analisis visual dan referensi teori sinematografi, penelitian ini mengeksplorasi bagaimana pergerakan kamera seperti tracking, panning, dan handheld digunakan secara strategis untuk merepresentasikan dinamika karakter serta membangun atmosfer yang mendalam.

Kata Kunci : film, visualisasikan karakter dan suasana, skenario, referensi teori sinematografi, pergerakan kamera.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, dan kemampuan, kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata kamera telah merancang karya film berjudul “Gerak Kamera Dalam Membangun Drama Komedi Romantis Pada Film Pendek ‘Malam Perayaan’”

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

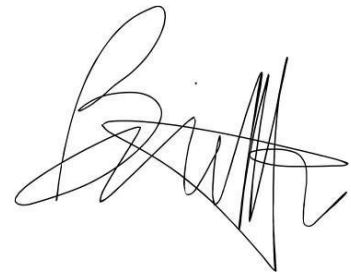
1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum. Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Sulistyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Azril, M.Sn selaku koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi dan pembimbing 2 .
6. Sifa Sultanika, M.Sn, Sekretaris Program Studi Film dan Televisi
7. Dr. Nova Darmanto, M.Si Selaku pembimbing 1
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.

9. Keluarga penulis, kedua orang tua penulis yang sampai saat ini masih terus memberikan kasih sayang, semangat dan dukungan penuh untuk penulis. Karena tanpa doa dan usaha dari beliau penulis tidak akan bisa sampai di titik ini.
10. Teman-teman Keluarga Mahasiswa Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2021 yang telah memberikan banyak bantuan dan dukungan yang baik. Penulis pun mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak terkait lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 8 Juli 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Tsabita Adilla Addini', written in a cursive style.

Tsabita Adilla Addini
NIM. 21400032

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
PRAKATA	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	3
A. Latar Belakang.....	3
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penulisan.....	6
F. Manfaat Penulisan.....	7
BAB II KAJIAN SUMBER	8
A. Film 8	
B. Sinematografi	8
C. Penata Kamera	10
D. Gerak Kamera	11
E. Unsur Komedi.....	14
F. Fungsi Komedi.....	16
G. Terkait Karya	17
BAB III METODE PENGKAJIAN	24
A. Deskripsi Karya	24
B. Teknik Pengumpulan Data.....	26
C. Ruang Lingkup.....	26
D. Referensi Karya	27
E. Langkah Kerja.....	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	41
A. Tahapan Penata Kamer	41
B. Spesifikasi Alat.....	50
C. Pembahasan Karya.....	55
BAB V PENUTUP	62
A. Kesimpulan	62

B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA.....	66
LAMPIRAN.....	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Blocking	20
Gambar 2. 2 Pencahayaan	22
Gambar 2. 3 Pencahayaan	22
Gambar 3. 1 Somewhere In Between	31
Gambar 3. 2 Somewhere In Between	32
Gambar 3. 3 Koala Kumal	29
Gambar 3. 4 Menganalisis Naskah	35
Gambar 3. 5 Identifikasi Adegan	36
Gambar 3. 6 Memahami visi kreatif sutradara	36
Gambar 3. 7 Menyepakati konsep	36
Gambar 3. 8 Konsep framing dan shot	37
Gambar 3. 9 Pembuatan Shot List	37
Gambar 3. 10 Photoboard	37
Gambar 3. 11 Vidioboard	38
Gambar 3. 12 Breakdown shotlist	38
Gambar 3. 13 Hasil TestCam	38
Gambar 3. 14 Grading TestCam	39
Gambar 3. 15 TestCam	39
Gambar 3. 16 Lighting Ratio	39
Gambar 3. 17 Three Point Lighting	40
Gambar 3. 18 Partical Lighting	40
Gambar 3. 19 Color Palette	40
Gambar 3. 20 Mengunjungi lokasi syuting	41
Gambar 3. 21 Menentukan framing kamera	41
Gambar 3. 22 Review Footage	42
Gambar 3. 23 Koreksi warna	42
Gambar 3. 24 Diskusi dengan Colorist	43
Gambar 3. 25 Footage diberi label	44
Gambar 3. 26 Teknis file	39
Gambar 3. 27 Meninjau Hasil Footage	44
Gambar 4. 1 Refrensi Moodboard	47
Gambar 4. 2 Floorplan Scene 1	49
Gambar 4. 3 Floorplan Scene 2	49
Gambar 4. 4 Floorplan Scene 3,4,6	49
Gambar 4. 5 Floorplan Scene 5	50
Gambar 4. 6 Floorplan Scene 6	50
Gambar 4. 7 Floorplan Scene 7	50
Gambar 4. 8 Floorplan Scene 8	51
Gambar 4. 9 Floorplan Scene 9	51
Gambar 4. 10 Floorplan Scene 9	51
Gambar 4. 11 Floorplan Scene 9	52
Gambar 4. 12 Floorplan Scene 9	52
Gambar 4. 13 Floorplan Scene 9	52

Gambar 4. 14 Floorplan Scene 9	53
Gambar 4. 15 Floorplan Scene 10	53

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Blocking	57
Tabel 4. 2 Pencahayaan	58