

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PRODUSER DALAM PENANGANAN RISIKO PADA**  
**PRODUKSI PROGRAM *LIVE* DRAMA MUSIKAL**  
**“CONSEQUENT”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:**  
**GRACIA RONAYU**  
**NIM: 21320055**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Penanganan Risiko pada  
Produksi Program *Live* Drama Musikal  
“Consequent”  
Penulis : Gracia Ronayu  
NIM : 21320055  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 24 Juli 2024.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



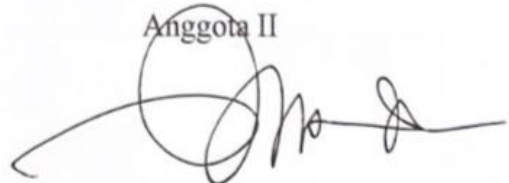
Reny Yulyati Br. Lumban Toruan, M.Sn.  
NIP. 199107312019032022

Anggota I



Arly Yanatri Zainsty, M.Sn.  
NIDN. 0326017801

Anggota II



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.Sos., M.Si.  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Produksi Program Live  
Drama Musikal “Consequent” Berkolaborasi  
dengan SMKN 13 Jakarta  
Penulis : Gracia Ronayu  
NIM : 21320055  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,  
Ditandatangani di Jakarta, 26 Juni 2024

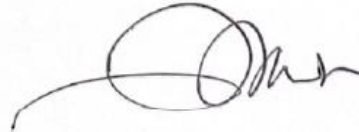
Pembimbing I



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.

NIP. 199312202019032026

Pembimbing II



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

NIP.

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adyanti S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Gracia Ronayu  
NIM : 21320055  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Peran Produser dalam Penanganan Risiko pada Produksi Program *Live* Drama Musikal “Consequent”** adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.



## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gracia Ronayu  
NIM : 21320055  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Produser dalam Penanganan Risiko pada Produksi Program *Live* Drama Musikal “Consequent”.

Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencatumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juni 2024  
Yang menyatakan,  
  
Gracia Ronayu  
NIM. 21320055

## ABSTRAK

*As technology advances and audience preferences change, drama programs face new challenges and opportunities. Given the digital era and changing media consumption patterns, this work also examines how digital platforms, streaming, and social media interactions affect the way audiences interact with musical drama programs. The purpose of this report is to determine the role of a producer in handling risks in the production of live musical drama programs, in order to minimize obstacles that occur in the production of live musical drama programs. A producer is a person who is tasked with coordinating all activities or production processes from pre-production, production, to post-production (Rusman Latief, 2020: 118). The author has a creative idea to introduce his work to the audience by raising a social issue, namely bullying in the school environment. As a producer, the author is responsible for handling the entire process from pre- to post-production. The author makes a plan to handle possible risks that will occur during the production process. This writing uses a descriptive method with data collection techniques in the form of observation and literature studies in order to be able to answer the producer's problems in handling risks in production. It is hoped that with the creation of this final project, it can be a show that is not only entertaining but also provides information to the audience as well as educating.*

**Keywords: Program, Musical Drama, Producer, Bullying, Risk**

Seiring berkembangnya teknologi dan perubahan preferensi penonton, program drama menghadapi tantangan dan peluang baru. Mengingat era digital dan perubahan pola konsumsi media, karya ini juga mengkaji bagaimana platform digital, streaming, dan interaksi media sosial memengaruhi cara audiens berinteraksi dengan program drama musikal. Adapun tujuan dari pembuatan laporan ini adalah untuk mengetahui peran seorang produser dalam penanganan risiko pada produksi program live drama musikal, agar dapat meminimalisir hambatan yang terjadi dalam produksi program live drama musikal. Produser adalah orang yang bertugas berkoordinasikan seluruh kegiatan atau proses produksi dari mulai pra produksi, produksi, pascaproduksi (Rusman Latief, 2020: 118). Penulis memiliki ide kreatif untuk memperkenalkan karyanya kepada penonton dengan mengangkat isu sosial yaitu perundungan di lingkungan sekolah. Sebagai produser, penulis bertanggungjawab untuk menangani keseluruhan proses dari pra hingga pasca produksi. Penulis melakukan rencana penanganan pada kemungkinan risiko yang akan terjadi selama proses produksi. Penulisan ini menggunakan metode deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi dan studi pustaka guna untuk dapat menjawab permasalahan produser dalam penanganan risiko pada produksi. Diharapkan dengan adanya pembuatan karya tugas akhir ini dapat menjadi tayangan yang bukan hanya menghibur tetapi juga memberikan informasi kepada penonton sekaligus mendidik.

**Kata kunci: Program, Drama Musikal, Produser, Perundungan, Risiko**

## PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul: Peran Produser dalam Penanganan Risiko pada Produksi Program Live Drama Musikal “Consequent”.

Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., selaku Pembimbing 1 Penulisan Laporan Tugas Akhir.
8. Sjamsul Ma'arif, M.Sn., selaku Pembimbing 2 Karya Tugas Akhir.
9. Hendra Permana, S.Sn., selaku Sutradara dan Guru Seni Teater SMKN 13 Jakarta yang telah membantu proses Latihan dan penyutradaraan drama musikal ini.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat.
11. Para sahabat serta rekan-rekan angkatan X Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
12. Tim Alt Visual yang telah berjuang bersama-sama dalam penyelesaian tugas

akhir ini.

13. Seni Teater SMKN 13 Jakarta yang telah mendukung sekaligus mensukseskan karya tugas akhir ini

14. Pihak sponsor dan media partner yang telah mendukung sekaligus mensukseskan tugas akhir ini.

Demikian laporan tugas akhir yang penulis susun. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan laporan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini. Semoga laporan ini dapat bermanfaat dan dapat digunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 7 Juli 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gracia Ronayu', with a stylized flourish at the end.

Gracia Ronayu

NIM. 21320055



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan .....	4
F. Manfaat .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
A. Peran Kerja.....	7
B. Produk yang Dihasilkan .....	11
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN .....</b>	<b>15</b>
A. Objek Penulisan.....	15
B. Tokoh yang Diangkat .....	16
C. Tim Produksi .....	17
D. Teknik Pengumpulan Data .....	18
E. Ruang Lingkup.....	19
F. Langkah Kerja .....	21
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>23</b>
A. Pra Produksi .....	23
B. Produksi.....	50
C. Pasca Produksi .....	52

<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>53</b>
A. Simpulan .....	53
B. Saran.....	54
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>56</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Jadwal Target Perbulan.....	25
Tabel 4. 2 Tim Produksi.....	27
Tabel 4. 3 Rancangan Biaya Produksi .....	29
Tabel 4. 4 Identifikasi Risiko pada Tahap Pra Produksi.....	34
Tabel 4. 5 Identifikasi Masalah pada Tahap Produksi.....	35
Tabel 4. 6 Identifikasi Masalah pada Tahap Pasca Produksi.....	36
Tabel 4. 7 Agenda Kegiatan.....	47

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Proses Brainstorming .....	23
Gambar 4. 2 Survey Gedung Kesenian Miss Tjitjih .....	30
Gambar 4. 3 Pertemuan dengan SMKN 13 Jakarta .....	32
Gambar 4. 4 Pendistribusian Proposal Acara kepada Vendor Alat .....	39
Gambar 4. 5 Pendistribusian Proposal Acara ke Berbagai Brand.....	40
Gambar 4. 6 Memorandum of Understanding .....	41
Gambar 4. 7 Latihan Talent .....	43
Gambar 4. 8 Invoice Penyewaan Alat di BSM Multimedia .....	44
Gambar 4. 9 Surat Peminjaman .....	45
Gambar 4. 10 Surat Izin Keramaian .....	46
Gambar 4. 11 Surat Pemberitahuan .....	47
Gambar 4. 12 Mengawasi Proses Produksi.....	51

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 .....	58
Lampiran 2 .....	60
Lampiran 3 .....	62
Lampiran 4 .....	105
Lampiran 5 .....	125
Lampiran 6 .....	130