

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN BUSANA *MODEST WEAR* DENGAN
TEKNIK *MARBLING* PEWARNA ALAM DAN
KOMBINASI *ECOPRINT*,
STUDI KASUS : SABIRA BY RINA OSHIBANA**

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Terapan



**Disusun oleh:
ALFRIDA FEBRIANA**

NIM: 19022010

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Modest Wear dengan Teknik Marbling
Pewarna Alam dan Kombinasi Ecoprint, Studi Kasus : Sabira
By Rina Oshibana

Penulis : Alfrida Febriana

NIM : 19022010

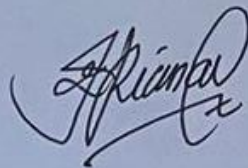
Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis tanggal 24 Juli 2025

Disahkan oleh:

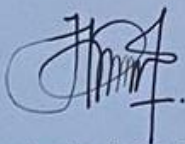
Ketua Penguji,



Eka Triana, M.S.Ak

NIP. 198401252006042001

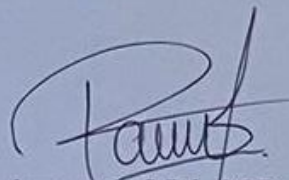
Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd., M.M

NIDK. 0903310001

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032006

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Trifajar Yurmana Supiyanti, S.Kom., M.T.

NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Modest Wear dengan Teknik
Marbling menggunakan pewarna Alam yang di
Kombinasikan Ecoprint, Studi Kasus Sabira by Rina
Oshibana
Penulis : Alfrida Febriana
NIM : 19022010
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 08 Juli 2025

Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP.198402192019032006

Pembimbing 2



Hesti Nurhayati, S.H., M.Si
NIDN. 0017018206

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana, SE., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfrida Febriana
NIM : 19022010
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Perancangan Busana Modest Wear dengan Teknik Marbling menggunakan pewarna Alam yang di Kombinasikan Ecoprint, Studi Kasus Sabira by Rina Oshibana”
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 08 Juli 2025

Yang menyatakan,




Alfrida Febriana
NIM.19022010

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfrida Febriana
NIM : 19022010
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Perancangan Busana Modest Wear dengan Teknik Marbling menggunakan pewarna Alam yang di Kombinasikan Ecoprint, Studi Kasus Sabira by Rina Oshibana" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 08 Juli 2025

Yang menyatakan,



Alfrida Febriana
NIM.19022010

ABSTRAK

The marbling technique is one of the textile coloring techniques originating from Japan where the formation of the motif is done by playing colors floating on water, usually the sumiagashi technique uses acrylic paint as the coloring medium. There are still many batik brand MSMEs that have not implemented the sumiagashi technique. The purpose of this paper is to Based on the author's observation of the problems faced by MSME partner Sabira by Rina Oshibana, it was found that the application of new techniques was needed, namely by developing marbling techniques using natural dyes. Usually, this technique uses synthetic dyes, but the great potential of natural dyes that are more environmentally friendly is starting to be in demand as an alternative. Indonesia, with its rich natural resources, offers a variety of natural dyes that can be optimized in textile production. Observations of product buyers from Sabira by Rina Oshibana MSMEs show that the majority of consumers are adult women who need modest and covered clothing to support their daily activities, such as hangouts and work.

Keywords: Simple Clothing; Sumiagashi Technique; Natural Dyes

Teknik marbling merupakan salah satu teknik pewarnaan tekstil yang berasal dari Jepang yang pembentukan motifnya dilakukan dengan cara memainkan warna yang mengambang di atas air, biasanya teknik sumiagashi menggunakan cat akrilik sebagai media pewarnanya. Masih banyaknya UMKM brand batik yang belum menerapkan teknik *marbling*. Tujuan penulisan ini adalah untuk Berdasarkan pengamatan penulis terhadap permasalahan yang dihadapi oleh mitra UMKM Sabira by Rina Oshibana, ditemukan bahwa diperlukan penerapan teknik baru tanpa menghilangkan identitas dari Sabira By Rina Oshibana, yaitu dengan mengembangkan teknik marbling menggunakan pewarna alami. Biasanya, teknik ini menggunakan pewarna sintetis, tetapi potensi besar pewarna alami yang lebih ramah lingkungan mulai diminati sebagai alternatif. Indonesia, dengan kekayaan sumber daya alamnya, menawarkan beragam pewarna alami yang dapat dioptimalkan dalam produksi tekstil. Hasil observasi terhadap pembeli produk dari UMKM Sabira by Rina Oshibana menunjukkan bahwa mayoritas konsumennya adalah wanita dewasa yang membutuhkan busana sopan dan tertutup sebagai penunjang kegiatan sehari-hari, seperti hangout maupun bekerja.

Kata kunci: Modest Wear; Teknik Marbling; Pewarna Alam

PRAKATA

Puji serta syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, atas anugerah Nya sajalah penulisan tugas akhir ini boleh berjalan. Proposal Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan Tugas Akhir pada program Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2024/2025.

Penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada orang tua yang telah mendukung penuh disetiap perkuliahan dari awal hingga akhir. Selain itu penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur politektik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yumana Supiyati, S. Kom., MT., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Eka Triana, M.S.AK., Koordinator Program Studi Desan Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., dosen pembimbing I.
7. Hesti Nurhayati, S.H., M.Si, dosen pembimbing II.
8. Ibu Sri Alderina pemilik *brand* Sabira By Rina Oshibana mitra dari proyek tugas akhir ini
9. Para Staff Jurusan Desain yang telah melayani dan mengarahkan penulis selama berkuliah di jurusan Desain ini.
10. Keluarga penulis, Ayah, Ibu, Elghan, Geldhan dan Eldhanez yang selalu memberi semangat dan dukungan baik moril maupun materi serta motivasi kepada penulis.

11. Amelia, Mozaika, Nashifa, Rahmadina, Rizma, Dara, Dana, Syamil, Intan, Iqbal, Hanan, Alfin, Munabiah, Farah, Rizki, Salma, Ratu, Nidya, Aldyssa, Nazwa, Wulan, Wiwit, Tazkia dan Farhan Robbani yang sudah banyak membantu dan teman-teman dari desain mode angkatan 2021 khususnya Rosyada dan Qisti yang selalu memberi semangat dan dukungan dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna dan semoga dapat memberi manfaat informasi dan pengalaman bagi setiap pembaca.

Oleh karena nya, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bekal penulis dimasa mendatang. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 09 Juli 2025

Penulis,

Alfrida Febriana

NIM 19022010

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	6
DAFTAR TABEL.....	8
DAFTAR GAMBAR.....	9
DAFTAR LAMPIRAN.....	12
BAB I.....	13
PENDAHULUAN	13
A. Latar Belakang	13
B. Identifikasi Masalah.....	15
C. Batasan Masalah	15
D. Rumusan Masalah.....	16
E. Tujuan Penelitian	16
F. Manfaat Penelitian	16
BAB II.....	18
KAJIAN PUSTAKA.....	18
A. Desain Mode	18
B. Busana Siap Pakai.....	18
C. <i>Modest Wear</i>	20
D. Komponen Fesyen	21
E. Teknik Marbling	30
F. Sabira By Rina Oshibana	33
G. Target Market.....	36
BAB III	40
METODE PERANCANGAN.....	40
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	40
1. <i>Emphetize</i>	41
2. <i>Define</i>	42
3. Ideate.....	43
4. Prototype Tahap 1	44
5. Test tahap 1	50
6. <i>Prototype</i> tahap 2	51

7. <i>Test</i> tahap 2	51
8. Skema Perancangan	52
BAB IV	53
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	53
A. Pembahasan Karya.....	53
1. Empathize	53
2. Define.....	56
3. <i>Ideate</i>	63
4. <i>Prototype</i> Tahap 1.....	66
5. <i>Test</i> Tahap 1	75
6. <i>Prototype</i> Tahap 2	79
B. Rancangan Bahan.....	130
7. <i>Test</i> Tahap 2.....	134
BAB V	136
PENUTUP	136
A. Simpulan	136
B. Saran	136
DAFTAR PUSTAKA	138

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tahapan dye blanket	45
Tabel 2. Six thinking hats	57
Tabel 3. Eksplorasi Teknik Marbling menggunakan pewarna alam kayu tingi .54	
Tabel 4. Eksplorasi Teknik Marbling menggunakan pewarna alam kayu tingi dengan kombinasi ecoprint blanket.....	70
Tabel 5. Daftar ukuran desain 1	81
Tabel 6. Langkah kerja vest desain 1	88
Tabel 7. Langkah kerja inner desain 1	88
Tabel 8. Langkah kerja rok desain 1	88
Tabel 9. Rancang harga vest desain 1	89
Tabel 10. Rancang harga inner kemeja desain 1.....	84
Tabel 11. Rancang harga rok desain 1	91
Tabel 12. Daftar ukuran desain 2	94
Tabel 13. Langkah kerja blazer desain 2.....	103
Tabel 14. Langkah kerja inner desain 2	103
Tabel 15. Langkah kerja celana desain 2	104
Tabel 16. Rancang harga blazer desain 2.....	104
Tabel 17. Rancang harga inner desain 2.	105
Tabel 18. Rancang harga celana desain 2	106
Tabel 19. Daftar ukuran desain 3	109
Tabel 20. Langkah kerja inner desain 3	117
Tabel 21. Langkah kerja blazer desain 3.....	117
Tabel 22. Langkah kerja rok desain 3	117
Tabel 23. Rancang harga inner desain 3	118
Tabel 24. Rancang harga blazer desain 3.....	119
Tabel 25. Daftar ukuran desain 4	123
Tabel 26. Langkah kerja long outer desain 4	130
Tabel 27. Langkah kerja long dress desain 4	131
Tabel 28. Rancang harga dress desain 4	132
Tabel 29. Rancang harga long outer desain 4	133

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Siluet A</i>	22
Gambar 2. <i>Feminin romantic</i>	27
Gambar 3. <i>Feminine casual</i>	28
Gambar 4. <i>Vintage look</i>	29
Gambar 5. <i>Ebru art</i>	31
Gambar 6. <i>Suminagashi technique</i>	32
Gambar 7. <i>Suminagashi technique</i>	33
Gambar 8. <i>Suminagashi Java Dayak, Anna Budiman, IFW 2019</i>	33
Gambar 9. <i>Logo brand Sabira By Rina Oshibana</i>	33
Gambar 10. <i>Workshop Sabira by Rina Oshibana</i>	35
Gambar 11. <i>Pameran Sabira by Rina Oshibana, INACRAFT 2023</i>	36
Gambar 12. <i>Fashion show Sabira by Rina Oshibana, Ecoprint Fashion week 2023</i>	36
Gambar 13. <i>Talkshow Sabira by Rina Oshibana, Teras Sore, Elshinta TV, 2023</i>	36
Gambar 14. <i>Design Thinking model Hasso</i>	41
Gambar 15. <i>Tahapan High-Fidelity</i>	51
Gambar 16. <i>Skema Perancangan</i>	52
Gambar 17. <i>Wawancara mitra</i>	55
Gambar 18. <i>Design brief</i>	61
Gambar 19. <i>Persona board</i>	63
Gambar 20. <i>Bagan konsep desain</i>	64
Gambar 21. <i>Moodboard</i>	66
Gambar 22. <i>30 Desain alternatif</i>	67
Gambar 23. <i>30 Desain alternatif</i>	68
Gambar 24. <i>30 Desain alternatif</i>	69
Gambar 25. <i>Desain terpilih 1</i>	75
Gambar 26. <i>Desain terpilih 2</i>	76
Gambar 27. <i>Desain terpilih 3</i>	77
Gambar 28. <i>Desain terpilih 4</i>	78
Gambar 29. <i>Desain 1</i>	79
Gambar 30. <i>Techpack desain 1</i>	80
Gambar 31. <i>Pola dasar 1:10 vest desain 1</i>	82
Gambar 32. <i>Merubah pola 1:10 vest desain 1</i>	82
Gambar 33. <i>Pecah pola 1:10 vest desain 1</i>	83
Gambar 34. <i>Pola dasar kemeja desain 1</i>	83
Gambar 35. <i>Merubah pola 1:10 kemeja desain 1</i>	84
Gambar 36. <i>Merubah pola tangan 1:10 kemeja desain 1</i>	84
Gambar 37. <i>Pola dasar tangan 1:10</i>	84
Gambar 38. <i>Pecah pola 1:10 badan kemeja desain 1</i>	85
Gambar 39. <i>Pecah pola 1:10 tangan kemeja desain 1</i>	85
Gambar 40. <i>Pola rok 1:10 desain 1</i>	86

Gambar 41. Rancang Bahan Desain 1.....	86
Gambar 42. Rancang Bahan Desain 1.....	87
Gambar 43. Rancang Bahan Desain 1.....	87
Gambar 44. <i>Foto Desain 1</i>	92
Gambar 45. <i>Desain 2</i>	93
Gambar 46. <i>Techpack desain 2</i>	94
Gambar 47. <i>Pola dasar 1:10 blazer desain 2</i>	95
Gambar 48. <i>Merubah pola 1:10 blazer desain 2</i>	96
Gambar 49. <i>Pola dasar tangan 1: 10</i>	96
Gambar 50. <i>Merubah pola tangan 2:10 blazer desain 2</i>	96
Gambar 51. <i>Pecah pola tangan 1:10 blazer desain 2</i>	97
Gambar 52. <i>Pecah pola 1:10 blazer desain 2</i>	97
Gambar 53. <i>Pola dasar 1:10 inner desain 2</i>	97
Gambar 54. <i>Merubah pola 1:10 inner desain 2</i>	98
Gambar 55. <i>Pecah pola 1:10 inner desain 2</i>	98
Gambar 56. <i>Pola dasar celana 1:10</i>	99
Gambar 57. <i>Merubah pola ceana 1:10 desain 2</i>	99
Gambar 58. <i>Pecah pola celana 1:10 desain 2</i>	100
Gambar 59. Rancang Bahan Desain 2.....	101
Gambar 60. Gambar 61. Rancang Bahan Desain 2.....	101
Gambar 62. Rancang Bahan Desain 2.....	102
Gambar 63. Rancang Bahan Desain 2.....	102
Gambar 64. <i>Foto Desain 2</i>	107
Gambar 65. <i>Desain 3</i>	108
Gambar 66. <i>Techpack desain 3</i>	109
Gambar 67. <i>Pola dasar 2:10</i>	111
Gambar 68. <i>Merubah pola inner 1:10 desain 3</i>	111
Gambar 69. <i>Pecah pola 1:10 inner desain 3</i>	112
Gambar 70. <i>Pola dasar 1:10 blazer desain 3</i>	112
Gambar 71. <i>merubah pola blazer 1:10 desain 3</i>	113
Gambar 72. <i>Pola dasar dan merubah pola tangan blazer 1:10</i>	113
Gambar 73. <i>Pecah pola lengan blazer 1:10 desain 3</i>	114
Gambar 74. <i>Pola dasar rok 1:10</i>	114
Gambar 75. <i>Merubah pola rok 1:10 desain 3</i>	115
Gambar 76. Merancang Bahan Desain 3.....	115
Gambar 77. Merancang Bahan Desain 3.....	116
Gambar 78. Merancang Bahan Desain 3.....	116
Gambar 79. <i>Foto Desain 3</i>	121
Gambar 80. <i>Desain 4</i>	122
Gambar 81. <i>Techpack desain 4</i>	123
Gambar 82. <i>Pola dasar 1:10</i>	124
Gambar 83. <i>Gambar 67. Pola dasar tangan 1:10</i>	125
Gambar 84. <i>Merubah pola tanagn 1:10 desain 3</i>	125
Gambar 85. <i>Merubah pola dress 1:10 desain 4</i>	126
Gambar 86. <i>Merubah pola dress 1:10 desain 4</i>	127
Gambar 87. <i>Pecah pola tangan 1:10 dress</i>	128

Gambar 88. Pola dasar 1;10 long outer desain 4.....	128
Gambar 89. Merubah pola long outer 1:10 desain 4.....	129
Gambar 90. Pecah pola long outer 1:10 desain 4	129
Gambar 91. Rancang Bahan Desain 4.....	130
Gambar 92. Foto Desain 2	134

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	140
Lampiran 2. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	127
Lampiran 3. Berita Acara Seminar Proposal	128
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	129
Lampiran 5. Lembar Pembimbing Tugas Akhir (Dosen Pembimbing I).....	131
Lampiran 6. Lembar Pembimbing Tugas Akhir (Dosen Pembimbing II).....	137
Lampiran 7. Berita Acara Preview I.....	140
Lampiran 8. Berita Acara Preview II	143
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan	144
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian	145
Lampiran 11. Berita Acara Wawancara.....	147
Lampiran 12. Lembar Observasi Brand.....	150
Lampiran 13. Evaluasi Test Produk	151
Lampiran 14. Foto Produk.....	152
Lampiran 15. Lembar Hasil Cek Plagiarism	153
Lampiran 16. Dokumentasi Sidang.....	155
Lampiran 16. Hasil Eksplorasi Teknik Marbling Ecoprint.....	157