

LAPORAN TUGAS AKHIR
“PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MENYUSUN ALUR VISUAL
PROGRAM FEATURE PESONA YANG TERSEMBUNYI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh:

Muhammad Raihan

2270405090

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Menyusun Alur Visual
Pada Program Feature "Pesona Yang
Tersembunyi"
Penulis : Muhammad Raihan
NIM : 2270405090
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 21
Juli 2025

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,


Putri Surya Cempaka, M.Hum., M.Si.
NIP 199312202019032026

Anggota 1

Anggota 2


Hapsoro Pandu Huwono, M.I.Kom.
ID. 0704050041


Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi


Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

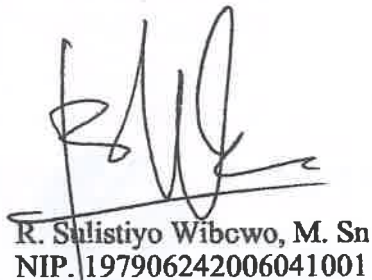
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Menyusun Alur
Visual Program *Feature* Pesona Yang Tersembunyi
Penulis : Muhammad Raihan
NIM : 2270405090
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi: ...)
Jurusan : Komunikasi

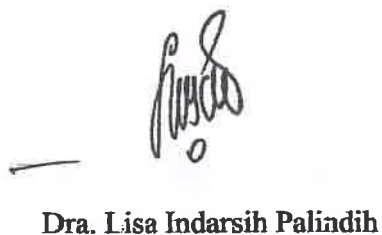
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di *Samarinda*, ..21...Juli...2025...

Pembimbing 1

Pembimbing 2

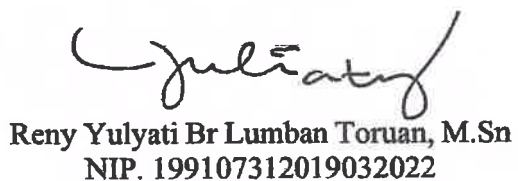


R. Sulistiyo Wibowo, M. Sn
NIP. 197906242006041001



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui, Koordinator Program
Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Raihan
NIM : 2270405090
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

Peran Program Director Dalam Menyusun Alur Visual Program *Feature* Pesona Yang Tersembunyi

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar – benarnya.

Jakarta, 21 Juli 2025

Yang Menyatakan

A handwritten signature in black ink is written over a 5000 Rupiah Indonesian postage stamp. The stamp features a portrait of a man and the text '5000', 'REPUBLIK INDONESIA', and 'POSTAL CODE 10110'. Below the signature, the text 'METERAI TEMPEL' and the number 'CCAMX273768782' are visible.

Muhammad Raihan

NIM. 2270405090

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Raihan
NIM : 2270405090
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non – exclusive Royalty – Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Peran Program Director Dalam Menyusun Alur Visual Program *Feature*
Pesona Yang Tersembunyi

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhal menyimpan, mengalihmedia/formatkan. Mengelola dalam bentuk pemakaian data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tuga akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juli 2025



10000
METERAI
TEMPEL
CCAMX273769782

Muhammad Raihan

NIM. 2270405090

ABSTRAK

This final project aims to examine the role of the Program Director in realizing the visual form of a television program with a feature format entitled "", specifically in its first episode titled "Emang Ada Pulau Komodo di Jawa Barat?!". As the Program Director, the author is responsible for directing the entire production process from pre-production to post-production to ensure it aligns with the creative vision of the program. The responsibilities include developing the visual concept, creating treatments, as well as managing technical aspects and coordinating the production team such as camera operators, audio crew, and talents. Dynamic camera techniques are applied to produce engaging visuals that effectively support the delivery of information. In addition, the Program Director also conducts field observations to ensure the visual plan is contextually aligned with the characteristics of the location. This role demands strong creative judgment and communication skills to maintain narrative coherence and visual consistency throughout the production.

Keywords: *Program Director, Visual, Feature,*

Tersembunyi, khususnya pada episode perdana yang berjudul "Emang Ada Pulau Komodo di Jawa Barat?!". Sebagai Program Director, penulis bertanggung jawab mengarahkan keseluruhan proses produksi mulai dari pra-produksi hingga pascaproduksi agar selaras dengan visi kreatif program. Tanggung jawab tersebut mencakup pengembangan konsep visual, penyusunan treatment, pengelolaan aspek teknis, serta koordinasi dengan tim produksi seperti operator kamera, kru audio, dan talent. Teknik pengambilan gambar yang dinamis diterapkan untuk menghasilkan visual yang atraktif dan mendukung penyampaian informasi secara efektif. Selain itu, Program Director juga melakukan observasi lapangan guna memastikan perencanaan visual sesuai dengan karakteristik lokasi. Peran ini menuntut kemampuan berpikir kreatif serta keterampilan komunikasi yang baik untuk menjaga koherensi naratif dan konsistensi visual sepanjang proses produksi.

Kata Kunci: *Program Director, Director, Feature, Visual*

PRAKATA

Rasa syukur dan selalu memuji adalah kalimat termahsur yang sewajarnya penulis panjatkan kepada Allah SWT. Berkatnya lah penulis diizinkan menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir ini, guna memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi dalam jenjang Pendidikan Diploma III jurusan Komunikasi program studi Penyiaran pada Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang berjudul “Peran Program Director Dalam Menyusun Alur Visual Pada Program Feature ” : Emang Ada Pulau Komodo di Jawa Barat?!”

Penulis sangat menyadari bahwa dalam penyusunan laporan tugas akhir ini banyak kesalahan dan masih banyak kekurangannya baik dalam menguraikan maupun dalam cara penyusunan. Dengan segala keterbatasan ini, penulis sangat mengharapkan saran dari pembaca untuk kesempurnaan Laporan Tugas Akhir ini. Dan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai baik tanpa adanya bantuan, bimbingan dan dukungan dari beberapa pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu penulis sangat ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Erlan Saefuddin, SS.,M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
3. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
4. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn Koordinator Program Studi Penyiaran.
5. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom Selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
6. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn, Selaku Dosen Pembimbing Penulisan Tugas Akhir
7. Dra. Lisa Indarsih Palindih, Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir
8. Para dosen dan staff Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah

membantu dan melayani mahasiswa selama tiga tahun penulis menempuh pendidikan di sini

9. Teman teman kelompok tugas akhir yang sudah mau berjuang bersama dengan maksimal untuk tugas akhir ini yaitu : Hamizan Klandra Fawaz dan Diaz Ramadan
10. Keluarga penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil, dan doa hingga laporan ini selesai

Demikian Laporan Tugas Akhir ini penulis susun. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun tugas akhir ini

Jakarta, 21 Juli 2025

Penulis,



Muhammad Raihan

NIM : 2270405090

DAFTAR ISI

PROGRAM STUDI PENYIARAN JURUSAN KOMUNIKASI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PRAKATA	vi
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Masalah	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Peran Kerja	5
1. Program Director.....	5
2. Tugas Dan Tanggung Jawab Program Director.....	6
3. Menyusun Alur Visual.....	7
B. Produk Yang Dihasilkan.....	10
1. Siaran Multiplatform	10
2. Jenis Program Siaran	11
3. Feature.....	12
4. Jenis Feature	13
5. Tipe Feature	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	17

A. Data/Objek Penulisan	17
1. Spesifikasi Karya	17
2. Segmentasi Audiens	17
3. Judul Episode	18
4. Referensi Program	19
5. Organisasi Tim Dan Manajemen Kerja	20
B. Teknik Pengumpulan Data	20
1. Observasi	20
2. Survei	21
3. Studi Pustaka	22
C. Ruang Lingkup	22
1. Peran Penulis	22
2. Kategori Karya	24
3. Ide Kreatif	24
D. Langkah Kerja	24
1. Pra Produksi	25
2. Produksi	25
3. Pasca Produksi	26
BAB IV PEMBAHASAN	27
A. Pra Produksi	27
1. Mencari Ide dan Topik	27
2. Mencari Referensi Program	29
3. Menetaptan Ide dan Konsep Program	31
4. Observasi	32
5. Membuat Konsep Penyampaian Pesan	33
6. Pembuatan Naskah	34
7. Membuat Konsep Penyutradraan	37
8. Membuat Konsep Teknik Produksi	39
9. Melakukan Reading Script	51
B. Produksi	51
C. Pasca Produksi	57
BAB V PENUTUP	63
A. Kesimpulan	63
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Melakukan Riset Secara Langsung Ke Pulau Biawak.....	21
Gambar 3 2 Survei Melalui GForm.....	22
Gambar 4 1 Menentukan Ide Dan Konsep	28
Gambar 4 2 Referensi Program Jejak Petualang	29
Gambar 4 3 Referensi My Trip My Adventure.....	30
Gambar 4 4 Melakukan Riset Secara Langsung.....	33
Gambar 4 5 Referensi Shot.....	41
Gambar 4 6 Set Saat Di Kost.....	52
Gambar 4 7 Mengambil Footage Saat Perjalanan	54
Gambar 4 8 Penulis Melakukan Briefing Ke Narasumber	54
Gambar 4 9 Melakukan Preview Gambar & Cek Sound.....	55
Gambar 4 10 Melakukan Pengambilan Suara Ambience	55
Gambar 4 11 Pengambilan Gambar Makam Belanda.....	56
Gambar 4 12 Melakukan Preview Gambar	57
Gambar 4 13 Preview Editing	58

DAFTAR TABEL

Tabel 4 1 Script Segment Satu.....	46
Tabel 4 4 Call Sheet Hari Pertama.....	49
Tabel 4 5 Call Sheet Hari Kedua	50

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	69
Lampiran 2 Dokumentasi Tugas Akhir.....	70