

LAPORAN TUGAS AKHIR
PEMBUATAN ALAT MUSIK GONG DI GONG *FACTORY*
BOGOR DALAM FOTOGRAFI CERITA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli

Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:

Evi Nurhidayati

NIM: 2291471019

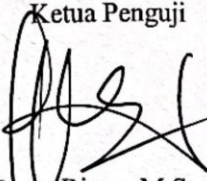
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

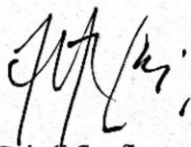
Judul Tugas Akhir : Pembuatan Alat Musik Gong di Gong Factory Bogor Dalam
Fotografi Cerita
Penulis : Evi Nurhidayati
NIM : 2291471019
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Senin, 21 Juli 2025.

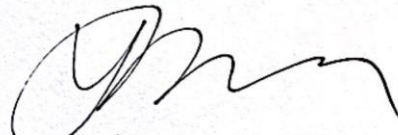
Disahkan Oleh:
Ketua Penguji


Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Anggota 1


Ir. Priadi Soefjanto
NIDN. 0914710007

Anggota 2


Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
NIP. 199105272019031015

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi

Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

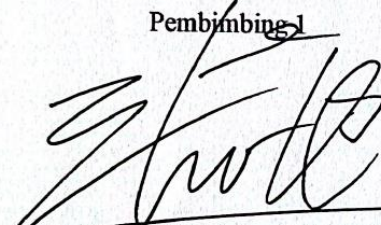
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Evi Nurhidayati
NIM : 2291471019
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

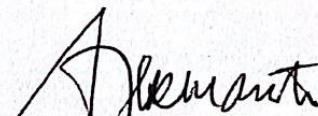
Ditandatangani di Jakarta, 19 Juni 2025

Pembimbing 1



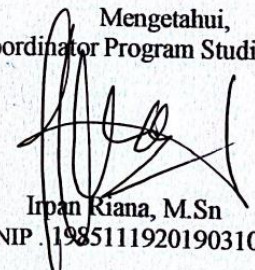
Dr. Erlan Saefuddin, S. S., M.Hum
NIP.1197508072009121001

Pembimbing 2



Drs. AM. Hermanto Laksana, M.IKom
NIP/NIDN. 8863380018

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Evi Nurhidayati
NIM	: 2291471019
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Visualisasi Ragam Produk Batik 76 Menggunakan Konsep Seni Miniatur Dalam Fotografi Komersial **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 18 Juni 2025

Yang menyatakan,



Evi Nurhidayan
NIM 2291471019

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Evi Nurhidayati
NIM : 2291471019
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Visualisasi Ragam Produk Batik 76 Menggunakan Konsep Seni Miniatur Dalam Fotografi Komersial

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 18 Juni 2025

Yang menyatakan,



Evi Nurhidayati
NIM: 2291471019

ABSTRACT

“Making Gong Musical Instruments at the Gong Factory Bogor in Story Photography”, shows the making of gong musical instruments through the lens of story photograph. With a focus on visual documentation, this research aims to record every stage of gong making, from material selection to the finishing process, as well as capturing the cultural essence contained in the process. Through direct observation interviews and visual documentation methods, story photograph was chosen as the main medium to convey a rich and in-depth narrative. It is hoped that the result of the tradition of gong making, but also enrich the visual experience which can become an effective medium for expressing Indonesia’s rich cultural heritage in the arts and creative industries.

Keywords; Story Photograph, Making Process, Gong Factory

ABSTRAK

“Pembuatan Alat Musik Gong di Gong Factory Bogor dalam Fotografi Cerita”. Memperlihatkan pembuatan alat musik gong melalui lensa fotografi cerita. Dengan fokus pada dokumentasi visual, penelitian ini bertujuan untuk merekam setiap tahapan pembuatan gong, mulai dari pemilihan material hingga proses penyelesaian. serta menangkap esensi budaya yang terkandung dalam proses tersebut. Melalui metode pengamatan langsung, wawancara dan dokumentasi visual, fotografi cerita dipilih sebagai medium utama untuk menyampaikan narasi yang kaya dan mendalam. Harapannya hasil penelitian ini tidak hanya memberikan pemahaman mendalam tentang tradisi pembuatan gong. Tetapi juga memperkaya pengalaman visual yang dapat menjadi medium efektif untuk menyuarakan kekayaan warisan budaya Indonesia dalam bidang seni dan industri kreatif.

Kata Kunci; Fotografi Cerita, Proses Pembuatan, Gong Factory

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Pembuatan Alat Musik Gong Di Gong Factory Dalam Fotografi Cerita”.

Laporan Proposal ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada :

1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi sekaligus Dosen Pembimbing 1
5. Irpan Riana, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Drs.AM. Hermanto Laksana, M.IKom. sebagai Dosen Pembimbing II
7. Kedua orang tua serta keluarga yang selalu mendoakan dan mendukung penulis dalam pengerjaan tugas akhir ini.
8. Seluruh Pegawai Gong Factory yang sudah membantu dan mengizinkan untuk memotret.
9. Philando, Indah dan Jawe yang selalu mendukung dan memberi semangat sejak awal perkuliahan sampai kelulusan.
10. Serta teman-teman FTG 13 yang selalu mendukung dalam segi mental maupun alat pendukung Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 18 Juni 2025

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Evi Nurhidayati', written over a faint, stylized graphic that resembles a triangle or a stylized letter 'E'.

Evi Nurhidayati

Nim. 2291471019

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	II
LEMBAR PERSETUJUAN.....	III
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	IV
PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH.....	V
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan.....	4
F. Manfaat.....	5
BAB II	6
A. Landasan Teori	6
1. Fotografi	6
2. Segitiga Eksposur	7
a. <i>ISO</i>	7
b. <i>Shutter Speed</i>	8
c. <i>Diafragma</i>	8
3. Metode EDFAT.....	8

a.	<i>Entire/Establishing Shot</i>	9
b.	<i>Detail/Detil</i>	9
c.	<i>Frame</i>	9
d.	<i>Angle</i>	9
e.	<i>Time/Timing</i>	10
4.	Sudut Pengambilan/<i>Angle</i>	10
a.	<i>Eye Level</i>	10
b.	<i>High Angle</i>	10
c.	<i>Low Angle</i>	11
5.	Pencahayaan	11
a.	<i>Available Light</i>	11
b.	<i>Artificial Light</i>	12
6.	Fotografi Jurnalistik	12
7.	Foto Cerita	13
8.	Alat Musik Tradisional	14
9.	Proses Pembuatan Gong Di Gong Factory	14
B.	Referensi Karya	15
1.	Maulana Surya	15
2.	Aprillia Dinda	16
3.	Wisnu Agung Prasetyo	17
BAB III		18
a.	Data/Objek Penulisan	18
b.	Teknik Pengumpulan Data	18
1.	Studi Pustaka	19
2.	Observasi	19
3.	Wawancara	20
c.	Ruang Lingkup	20
1.	Peran Penulis	20
2.	Kategori Karya	21
3.	Ide Kreatif	21
d.	Pencahayaan	21
e.	Perwarnaan	21

f. Komposisi	22
D. Langkah Kerja	22
1. Pra Produksi.....	22
a. Survei Lokasi	22
b. Mencari Referensi Karya	23
c. Skema Pemotretan (<i>Story Line</i>).....	23
d. Alat Pengerjaan	23
e. Merancang Biaya	27
f. Menyusun Jadwal.....	29
2. Produksi.....	30
a. Verifikasi Peristiwa	30
b. Brief Pemotretan.....	31
c. Pemotretan.....	31
d. Kroscek Pemotretan	31
3. Pasca Produksi.....	31
a. Pemilihan foto/kurasi	32
b. <i>Retouching</i>	32
c. <i>Proofing</i> /Cetak Coba.....	33
d. Cetak Final	33
e. Menyusun Laporan Realisasi Biaya.....	33
BAB IV	35
A. Hasil Karya.....	36
1. Karya Foto 1 “Gong <i>Factory</i> ”	36
2. Karya Foto 2 “Generasi ke 7 Gong <i>Factory</i> ”	38
3. Karya Foto 3 “Peralatan Tua di Balik Bunyi”	40
4. Karya Foto 4 “Bahan Mentah Gong”	42
5. Karya Foto 5 “Perhitungan Bahan”	44
6. Karya Foto 6 “Pengapian”	46
7. Karya Foto 7 “Peleburan”	48
8. Karya Foto 8 “Penempaan”	50
9. Karya Foto 9 “Pelebaran Gong”	52
10. Karya Foto 10 “Pengapian Berulang”	54

11. Karya Foto 11 “Perendaman”	56
12. Karya Foto 12 “Penambalan”	58
13. Karya Foto 13 “Percikan Terakhir”	60
14. Karya Foto 14 “Penyetelan Nada”	62
15. Karya Foto 15 “Alat Musik Gong”	64
BAB V.....	66
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA.....	68
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	70
DOKUMENTASI SIDANG	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Karya Maulana Surya.....	15
Gambar 2. 2 Karya Aprillia Dinda.....	16
Gambar 2. 3 Karya Wisnu Agung Prasetyo	17
Gambar 3. 1 Kamera Sony A7II	24
Gambar 3. 2 Lensa Sony FE 28-70mm f/3.5-5.6	25
Gambar 3. 3 Memory Sandisk Extreme Pro, 64GB.....	26
Gambar 3. 4 Flash External Godox TT600.....	26
Gambar 3. 7 Kurasi Foto	32
Gambar 3. 8 Retouching Foto	33
Gambar 4. 1 Gong Factory.....	36
Gambar 4. 2 Generasi ke 7 Gong Factory.....	38
Gambar 4. 3 Peralatan Tua di Balik Bunyi	40
Gambar 4. 4 Bahan Mentah Gong	42
Gambar 4. 5 Perhitungan Bahan	44
Gambar 4. 6 Pengapian	46
Gambar 4. 7 Peleburan.....	48
Gambar 4. 8 Penempaan	50
Gambar 4. 9 Pelebaran Gong	52
Gambar 4. 10 Pengapian Berulang	54
Gambar 4. 11 Perendaman	56
Gambar 4. 12 Penambalan	58
Gambar 4. 13 Percikan Terakhir	60
Gambar 4. 14 Penyetelan Nada.....	62
Gambar 4. 15 Alat Musik Gong.....	64

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Anggaran Pra Produksi	27
Tabel 3. 2 Anggaran Produksi.....	27
Tabel 3. 3 Anggaran Pasca Produksi.....	28
Tabel 3. 4 Anggaran Biaya Pra Produksi	33
Tabel 3. 5 Anggaran Biaya Produksi	34
Tabel 3. 6 Anggaran Biaya Pasca Produksi	34
Tabel 4. 1 Karya 1 "Gong Factory"	37
Tabel 4. 2 "Generasi ke 7 Gong Factory"	38
Tabel 4. 3 Karya 3 " Peralatan Tua di Balik Bunyi"	41
Tabel 4. 4 Karya 4 " Bahan Mentah Gong"	43
Tabel 4. 5 Karya 5 " Perhitungan Bahan"	44
Tabel 4. 6 Karya 6 " Pengapian"	46
Tabel 4. 7 Karya 7 " Peleburan "	49
Tabel 4. 8 Karya 8 " Penempaan"	50
Tabel 4. 9 Karya 9 " Pelebaran Gong"	53
Tabel 4. 10 Karya 10 " Pengapian Berulang"	55
Tabel 4. 11 Karya 11 "Perendaman"	56
Tabel 4. 12 Karya 12 "Penambalan"	58
Tabel 4. 13 Karya 13 "Percikan Terakhir"	60
Tabel 4. 14 Karya 14 "Penyetelan Nada"	62
Tabel 4. 15 Karya 15 "Alat Musik Gong"	64