

LAPORAN TUGAS AKHIR
VISUALISASI KEGIATAN PERIBADATAN KRISTEN
ORTODOKS RUSIA DALAM FOTOGRAFI CERITA

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli
Madya (A.Md.Sn)



Disusun oleh :

PHILANDO BAYU PUTRA

NIM : 2291471085

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

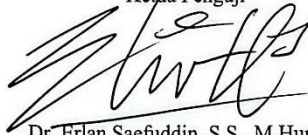
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Prosesi Peribadatan Kristen Ortodoks Rusia dalam Fotografi Cerita
Penulis : Philando Bayu Putra
NIM : 2291471085
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Senin, 21 Juli 2025.

Disahkan Oleh:

Ketua Penguji



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Ferdiansyah, M.Sn

Anggota 2



Marventyo Amala, M.Sn
NIP. 1991033072020121009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Philando Bayu Putra
NIM : 2291471085
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 19 Juni 2025

Pembimbing 1



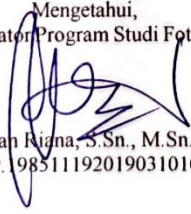
Marventyo Amala, M.Sn
NIP.199103072020121009

Pembimbing 2



Wahyu Suwarni, MH
NIDN.0014068403

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riiana, S.Sn., M.Sn.
NIP.198511192019031010

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Philando Bayu Putra
NIM : 2291471085
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Prosesi Peribadatan Kristen Ortodoks Dalam Fotografi Cerita
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 18 Juni 2025

Yang menyatakan,



Philando Bayu Putra
NIM 2291471085

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Philando Bayu Putra
NIM : 2291471085
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Prosesi Peribadatan Kristen Ortodoks Dalam Fotografi Cerita

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 18 Juni 2025

Yang menyatakan,



Philando Bayu Putra
NIM: 2291471085

ABSTRACT

“Visualization of Rusian Orthodox Christian Worship Activity in Story Photography” is a work of journalistic photography proposal packaged into a story photo by the author produced as a final assignment in the Photography study program. The background is the author's curiosity in making a proposal work is the Orthodox Christian Worship Procession in Story Photography. The purpose of writing is to Visualization of Rusian Orthodox Christian Worship Activity in Story Photography. The Implementation Method in the proposal is through Literature Study from books and journals to interviews. Discussion in the documentation process requires deeper research and approaches. The steps in the documentation process of the work start from pre-production, production to post-production.

Keywords: *Story Photography, Activity Visualization, Orthodox Cristian*

ABSTRAK

“Visualisasi Kegiatan Peribadatan Kristen Ortodoks Dalam Fotografi Cerita” adalah karya proposal fotografi jurnalistik dikemas kedalam foto cerita oleh penulis yang dihasilkan sebagai karya tugas akhir pada program studi Fotografi. Dilatar belakangi oleh rasa penasaran penulis dalam membuat karya proposal adalah Visualisasi Kegiatan Peribadatan Kristen Ortodoks dalam Fotografi Cerita. Adapun tujuan penulisan adalah memvisualisasikan Kegiatan Peribadatan Kristen Ortodoks melalui fotografi jurnalistik dalam foto cerita. Metode Pelaksanaan dalam proposal melalui Studi Pustaka dari buku dan jurnal hingga wawancara. Pembahasan dalam proses pendokumentasian diperlukan penelitian dan pendekatan yang lebih dalam. Langkah proses pendokumentasian karya mulai dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi.

Kata Kunci : *Fotografi Cerita, Visualisasi Kegiatan, Kristen Ortodoks*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Visualisasi Kegiatan Peribadatan Kristen Ortodoks Rusia dalam Fotografi Cerita”.

Laporan Proposal ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada :

1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Marventyo Amala, M.Sn sebagai Dosen Pembimbing I
7. Wahyu Suwarni, M.H sebagai Dosen Pembimbing II
8. Kedua orang tua serta keluarga yang selalu mendoakan dan mendukung penulis dalam pengerjaan tugas akhir ini.
9. Seluruh pengurus Gereja Kristen Ortodoks Rusia Santo Thomas Rasul Jakarta dan Santo Vladimir Bekasi yang sudah membantu serta memberi kesempatan untuk tercapainya tugas akhir yang saya harapkan.
10. Evi Nurhidayati, Fajr Shubhi Shafwan dan teman-teman lainnya yang selalu mendukung dan memberi semangat sejak awal perkuliahan sampai kelulusan.
11. Teman-teman Fotografi angkatan-13 yang selalu mendukung dalam segi

mental dan semangat untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 25 Juni 2025

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to be the initials 'PB' with a stylized flourish.

Philando Bayu Putra

Nim. 2291471085

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II.....	6
A. Landasan Teori	6
1. Pengertian Fotografi.....	6
a. <i>ISO</i>	7
b. <i>Aperture</i>	7
c. <i>Shutter Speed</i>	8
2. Pengertian Fotografi Jurnalistik	8
3. Pengertian Fotografi Cerita	9
a. Deskriptif	10
b. Naratif	10
c. <i>Series</i>	11
4. Komposisi	11
5. <i>Angle</i>	12
6. Pengertian <i>EDFAT</i>	12
a. <i>Entire</i>	13
b. <i>Detail</i>	13

c. <i>Frame</i>	13
d. <i>Angle</i>	13
e. <i>Time</i>	13
7. Kristen Ortodoks	14
B. Acuan Karya.....	14
1. Luar Negeri	15
a. Christine Constantine	15
b. Brett Hill	16
2. Dalam Negeri	17
a. Felix Marco Gotama	17
BAB III METODE PELAKSANAAN	18
A. Data/Objek Penulisan.....	18
B. Teknik Pengumpulan Data	18
1. Studi Pustaka.....	18
2. Observasi.....	18
3. Wawancara	19
C. Ruang Lingkup.....	19
1. Peran Penulis.....	19
2. Kategori Karya	20
3. Ide Kreatif	20
D. Langkah Kerja.....	20
1. Praproduksi	21
a. Survei Lokasi	21
b. Mencari Referensi Karya	21
c. Skema Pemotretan.....	22
d. Persiapan Alat.....	22
2. Produksi	25
a. Verifikasi Peristiwa	25
b. <i>Briefing</i> Pemotretan	25
c. Lokasi Pemotretan.....	26
3. Pasca-Produksi	27
a. Pemilihan foto	27
b. <i>Retouching</i>	27
c. Cetak Coba	28

d. Cetak Final	28
BAB IV	26
A. Hasil Karya.....	27
1. Persembahan Untuk Gereja.....	27
2. Sembahyang	29
3. Perempuan Ortodoks dalam Ritual Iman	31
4. Persiapan Pembacaan Injil Malam Oleh Seorang Diakon	33
5. Di Balik Jubah Suci.....	35
6. Renungan Jemaat di Waktu Pedupaan	37
7. Salib Selalu Menemani	39
8. Terang Iman di Tengah Kegelapan.....	41
9. Mengajarkan Iman Sejak Dini	43
10. Barisan Persembahan Diri di Hadapan Tuhan	45
11. Pengurapan Kudus: Simbol Penyucian	47
12. Berkah dan Momen Sakral di Depan Altar	49
13. Doa dan Hening di Tempat Suci Kolam Pembaptisan	51
14. Penetasan Minyak (Pengurapan) dalam Pembaptisan Ortodoks.....	53
15. Pembaptisan	55
BAB V.....	57
1. Kesimpulan	57
2. Saran.....	58
1. Penulis	58
2. Umum.....	58
3. Civitas Akademik	58
DAFTAR PUSTAKA.....	59
LAMPIRAN.....	60
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	60
LEMBAR BIMBINGAN PEMBIMBING I	62
LEMBAR BIMBINGAN PEMBIMBING II.....	63
SERTIFIKAT TOEFL	64
POSTER.....	65
MOCKUP OUTPUT KE MAJALAH.....	66
PHOTO BOOK	67
DOKUMENTASI SIDANG.....	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Christine Constantine	15
Gambar 2 Brett Hill.....	16
Gambar 3 Felix Marco Gotama.....	17
Gambar 4 Sony A7ii.....	23
Gambar 5 Lensa Sony FE 28-70mm f 3.5-5.6	24
Gambar 6 Memory Card SanDisk Extreme Pro 64 GB	24
Gambar 7 Proses Pemilihan Foto	27
Gambar 8 Proses Retouching	28
Gambar 9 Persembahan Untuk Gereja	27
Gambar 10 Sembahyang	29
Gambar 11 Perempuan Ortodoks dalam Ritual Iman	31
Gambar 12 Persiapan Pembacaan Injil Malam oleh Seorang Diakon	33
Gambar 13 Dibalik Jubah Suci	35
Gambar 14 Renungan Jemaat di Waktu Pedupaan	37
Gambar 15 Salib Selalu Menemani	39
Gambar 16 Terang Iman di Tengah Kegelapan.....	41
Gambar 17 Mengajarkan Iman Sejak Dini.....	43
Gambar 18 Barisan Persembahan Diri di Hadapan Tuhan.....	45
Gambar 19 Pengurapan Kudus: Simbol Penyucian	47
Gambar 20 Berkah dan Momen Sakral di Depan Altar	49
Gambar 21 Doa dan Hening di Tempat Suci Kolam Pembaptisan	51
Gambar 22 Penetasan Minyak (Pengurapan) dalam Pembaptisan.....	53
Gambar 23 Pembaptisan	55

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Teknis Karya “Persembahan Untuk Gereja”	28
Tabel 2 Data Teknis Karya "Sembahyang"	30
Tabel 3 Data Teknis Karya “Perempuan Ortodoks dalam Ritual Iman"	32
Tabel 4 Data Teknis Karya “Persiapan Pembacaan Injil Malam oleh Seorang Diakon"	34
Tabel 5 Data Teknis Karya “Di Balik Jubah Suci"	36
Tabel 6 Data Teknis Karya “Renungan Jemaat di Waktu Pedupaan"	38
Tabel 7 Data Teknis Karya “Salib Selalu Menemani"	40
Tabel 8 Data Teknis Karya “Terang Iman di Tengah Kegelapan"	42
Tabel 9 Data Teknis Karya “Mengajarkan Iman Sejak Dini"	44
Tabel 10 Data Teknis Karya “Barisan Persembahan Diri di Hadapan Tuhan"	46
Tabel 11 Data Teknis Karya “Pengurapan Kudus: Simbol Penyucian"	48
Tabel 12 Data Teknis Karya “Berkah dan Momen Sakral di Depan Altar"	49
Tabel 13 Data Teknis Karya “Doa dan Hening di Tempat Suci Kolam Pembaptisan"	52
Tabel 14 Data Teknis Karya “Penetesan Minyak (Pengurapan) dalam Pembaptisan	54
Tabel 15 Data Teknis Karya “Pembaptisan"	55