

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PENATA KAMERA DALAM MENCIPTAKAN VISUAL MULTIKAMERA**  
**PADA PROGRAM PERTUNJUKAN *LIVE* DRAMA TELEVISI**  
**“MISI PERJUANGAN ABADI”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar**  
**Ahli Madya**



Disusun oleh:

**ARKAN YASIN DHAIFULLAH**

**NIM. 21320030**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Menciptakan Visual Multikamera Pada Program Pertunjukan *Live* Drama Televisi “Misi Perjuangan Abadi”

Nama : Arkan Yasin Dhaifullah

NIM : 21320030

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji

Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari

Senin tanggal 15 Juli 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Ifah Atur Kumiati M.I.kom

NIP 198505182020122009

Anggota I



Sjamsul Ma'arif M.Sn.

Anggota II



Adryans, S.Si., M.sn

NIP. 198510012019031004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Menciptakan Visual Multikamera Pada Program Pertunjukan *Live Drama* Televisi “Misi Perjuangan Abadi”

Nama : Arkan Yasin Dhaifullah

NIM : 21320030

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta 20 Juni 2024

Pembimbing 1



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

Pembimbing 2

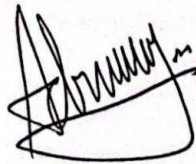


Rusman Latief, M.I.Kom

NIDN. 0307076402

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Menciptakan Visual Multikamera Pada Program Pertunjukan *Live* Drama Televisi “Misi Perjuangan Abadi”

Nama : Arkan Yasin Dhaifulah

NIM : 21320030

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penata Kamera Dalam Menciptakan Visual Multikamera Pada Program Pertunjukan *Live* Drama Televisi “Misi Perjuangan Abadi” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta 15 Juli 2024



Arkan Yasin Dhaifulah  
NIM : 21320030

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arkan Yasin Dhaifullah

NIM : 21320030

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024


demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Peran Penata Kamera Dalam Menciptakan Visual Multikamera Pada Program Pertunjukan *Live* Drama Televisi “Misi Perjuangan Abadi”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta 15 Juli 2024



Arkan Yasin Dhaifullah  
NIM : 21320030

## ABSTRAK

*Television programs, especially dramas, strive to capture the attention of today's audience. "Misi Perjuangan Abadi" presents a unique concept, highlighting a historical figure who made significant contributions in their time. In the role of a cameraman, the author faces technical challenges and the need for specialized skills, particularly in lighting techniques and mastering movement and visual capture with multicamera setups. The main issue is the lack of understanding of lighting techniques and experience in operating multicamera systems. This report aims to explore the role of the cameraman in live drama, specifically in multicamera techniques. The literature review covers various essential aspects such as the cameraman's work role, the use of multicameras, camera angles, types of shots, camera movements, visual elements, composition, lighting arrangement, and lighting techniques. These elements provide a foundational understanding necessary for effective visual production concepts. The writing emphasizes that the cameraman must pay attention to each of these elements to create visually appealing and high-quality live drama television programs. By understanding and mastering these techniques, the cameraman can produce visuals that are not only aesthetically pleasing but also enhance the narrative of the story. Experience and expertise in managing lighting and using multicameras are crucial for achieving the best results. Programs like "Misi Perjuangan Abadi" demand high capabilities from the cameraman to visualize the story in the most effective and engaging way possible.*

***Keywords: live drama, television program, cameraman, visual storytelling, program production, historical education, stage lighting.***

Program televisi, khususnya drama, berusaha keras menarik perhatian penonton masa kini. "Misi Perjuangan Abadi" hadir dengan konsep yang berbeda, mengangkat tokoh bersejarah yang berjasa pada zamannya. Dalam peran sebagai penata kamera, penulis menghadapi tantangan teknis serta kebutuhan akan pengalaman khusus, terutama dalam teknik penataan cahaya dan penguasaan pergerakan serta pengambilan visual gambar pada multikamera. Masalah utama adalah kurangnya pemahaman tentang teknik penataan cahaya dan pengalaman dalam pengoperasian multikamera. Laporan ini bertujuan untuk mengeksplorasi peran penata kamera dalam live drama, khususnya dalam teknik multikamera. Tinjauan pustaka yang disajikan mencakup berbagai aspek penting seperti peran kerja penata kamera, penggunaan multikamera, sudut kamera, jenis pengambilan gambar (type of shot), gerakan kamera, unsur-unsur gambar, komposisi, penataan cahaya, dan teknik pencahayaan. Semua elemen ini memberikan dasar pemahaman yang diperlukan untuk konsep produksi visual yang efektif. Penulisan ini menekankan bahwa penata kamera harus memperhatikan setiap elemen tersebut untuk menciptakan visual yang menarik dan berkualitas dalam program live drama televisi. Dengan memahami dan menguasai teknik-teknik ini, penata kamera dapat menghadirkan visual yang tidak hanya estetis, tetapi juga mendukung narasi cerita dengan lebih baik. Pengalaman dan keahlian dalam mengelola cahaya dan penggunaan multikamera sangat krusial untuk mencapai hasil yang maksimal. Program seperti "Misi Perjuangan Abadi" menuntut kemampuan tinggi dari penata kamera agar dapat memvisualisasikan cerita dengan cara yang paling efektif dan menarik.

**Kata Kunci: drama langsung, program televisi, juru kamera, bercerita secara visual, produksi program, pendidikan sejarah, pencahayaan panggung.**

## PRAKATA

Dengan memanjatkan puja dan puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat yang melimpah dan kesehatan, sehingga penulis bisa menyelesaikan pembuatan penulisan Tugas Akhir dengan judul Peran Penata Kamera Dalam Menciptakan Visual Multikamera Pada Program Pertunjukan *Live Drama* Televisi “Misi Perjuangan Abadi”. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.


Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si selaku Wakil Direktur I, Bidang Akademik.
3. M.Yunus Fitriady, S.E., M.M, selaku Wakil Direktur II, Bidang Umum dan Keuangan.
4. Suratni, S.S., M.Hum selaku Wakil Direktur III, Bidang Kemahasiswaan.
5. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran Sekaligus Pembimbing I Tugas Akhir.
8. Ifah Atur Kurniati M.Ikom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
9. Drs. Rusman Latief, M.Ikom, selaku dosen pembimbing II tugas akhir yang telah memberi ilmu dan bimbingan dalam tugas akhir ini.
10. Seluruh dosen di Program Studi Penyiaran yang telah memberi saran, dan dorongan untuk menjalankan tugas akhir ini.

11. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan kasih sayang, perhatian, dorongan dan semangat.
12. Sahabat-sahabat serta teman-teman angkatan X Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
13. Kepada seseorang yang memiliki nama Rahina Kamilah terimakasih telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan memberikan motivasi semangat kepada saya. Saya harap kita bisa terus selalu bersama menjadi pribadi yang lebih baik lagi.

Jakarta 15 Juli 2024

Penulis,



Arkan Yasin Dhaifullah

NIM. 21320030



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB 1.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Batasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penulisan.....	8
F. Manfaat Penulisan.....	8
<b>BAB II.....</b>	<b>9</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>9</b>
A. Program Televisi.....	9
B. Peran Kerja.....	12
1. Definisi, Tugas, dan Tanggung Jawab Penata Kamera (Cameraman).....	12
2. Multikamera.....	13
3. Sudut Kamera/ <i>Camera Angle</i> .....	13
4. Type Of Shot.....	14
5. Gerakan Kamera.....	15
6. Unsur-Unsur Gambar ( <i>Visual Elements</i> ).....	16
7. Komposisi.....	17
8. Penataan Cahaya.....	17
9. Teknik Pencahayaan.....	19
<b>BAB III.....</b>	<b>22</b>
<b>METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>22</b>
A. Data/Objek Penulisan.....	22
1. Objek Penulisan.....	22
2. Spesifikasi Karya.....	22
3. Tim Produksi.....	24
B. Teknik Pengumpulan Data.....	25
C. Ruang Lingkup.....	27
1. Peran Penulis Sebagai Penata Kamera.....	27
2. Kategori Karya.....	27
3. Ide Kreatif.....	27
D. Langkah Kerja.....	28
1. Pra Produksi.....	28
2. Produksi.....	28
3. Pasca Produksi.....	28

<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>29</b>
A. Tahapan Peran Penata Kamera.....	29
1. Pra Produksi.....	29
2. Produksi .....	41
3. Pasca Produksi .....	51
4. Analisis SWOT .....	51
5. Kendala .....	53
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>54</b>
A. Kesimpulan .....	54
B. Saran.....	55
1. Kepada Penulis .....	55
2. Kepada Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.....	55
3. Kepada Masyarakat .....	55
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>56</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Misi Perjuangan Abadi .....	22
Gambar 3. 2 Survei Suka nonton teater tidak .....	26
Gambar 3. 3 Survei Kisah Marsinah .....	26
Gambar 3. 4 Survei Tentang Perjuangan .....	26
Gambar 4. 1 Brainstorming Bersama Tim .....	30
Gambar 4. 2 Jarak Peletakan Kamera .....	32
Gambar 4. 3 Hasil <i>Frame</i> Penempatan Kamera 1 .....	32
Gambar 4. 4 Hasil <i>Frame</i> Penempatan Kamera 2 .....	32
Gambar 4. 5 Hasil <i>Frame</i> Penempatan Kamera 3 .....	33
Gambar 4. 6 Hasil <i>Frame</i> Penempatan Kamera 4 .....	33
Gambar 4. 7 Hasil <i>Frame</i> Penempatan Kamera 5 .....	33
Gambar 4. 8 Medium Shot Di Tepi Sejarah .....	35
Gambar 4. 9 Full Shot Di Tepi Sejarah .....	35
Gambar 4. 10 film Soe Hoek Gie .....	36
Gambar 4. 11 Colour Temperature .....	36
Gambar 4. 12 Floorplan Kamera .....	39
Gambar 4. 13 Floorplan Three Point of Lighting .....	40
Gambar 4. 14 Penataan Kamera dan Penentuan Posisi Kamera .....	42
Gambar 4. 15 Penata Cahaya Sedang Mengatur Penataan Cahaya .....	42
Gambar 4. 16 Pengaturan Kamera .....	42
Gambar 4. 17 Penulis Melakukan Briefing Pengambilan Gambar .....	43
Gambar 4. 18 Penulis Melakukan Briefing Settingan Kamera .....	43
Gambar 4. 19 Penulis dan Seluruh Crew Penata Kamera Sedang Bertugas .....	44

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Daftar Alat Kamera .....	37
Tabel 4. 2 Daftar Alat <i>Lighting</i> .....	38
Tabel 4.3 Hasil Pengambilan Gambar dan Cahaya .....	44