

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN AUDIO PERSON DALAM MENGGUNAKAN TEKNIK
LIVE RECORDING PADA PEMBUATAN PROGRAM SITUASI
KOMEDI BERJUDUL “KELUARGA PAK OSKAR”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli
Madya



Disusun Oleh:
Rafi Mawla Adli
NIM: 2270405122

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN AUDIO PERSON DALAM MENGGUNAKAN TEKNIK
LIVE RECORDING PADA PEMBUATAN PROGRAM SITUASI
KOMEDI BERJUDUL “KELUARGA PAK OSKAR”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli
Madya



Disusun Oleh:
Rafi Mawla Adli
NIM: 2270405122

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Audio Person Dalam Teknik Live Recording Pada Pembuatan Program Situasi Komedi Berjudul "Keluarga Pak Oscar"
Penulis : Rafi Mawla Adli
NIM : 2270405122
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 6 Oktober 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Adryans, S.Si, M.Sn
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Mohammad Ismed, ST, M.I.Kom
NIDN.0008107008

Anggota 2



Donny Achmad F.S.I.P., M.I.Kom

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Audio Person Dalam Pembuatan Program Situasi
Komedi Berjudul “Keluarga Pak Oskar”

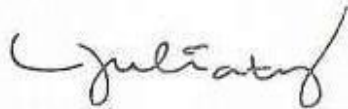
Penulis : Rafi Mawla Adli
NIM : 2270405122
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di ...Yogyakarta...08 Juli 2025...

Pembimbing 1

Pembimbing 2



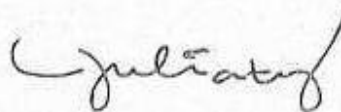
Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn
NIP.199107312019032022



Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom

Mengetahui,

Koord. Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn.

NIP.199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Rafi Mawla Adli
NIM	: 2270405122
Program Studi	: Penyiaran
Tahun Akademik	: 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Audio Person Dalam Pembuatan Program Situasi Komedi Berjudul
"Keluarga Pak Oskar" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain,**
dan bebas dari plagiarisme

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025
Yang Menyatakan,



Rafi Mawla Adli
NIM. 2270405122

PENYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafi Mawla Adli
NIM : 2270405122
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Audio Person Dalam Pembuatan Program Situasi Komedi Berjudul "Keluarga Pak Oskar" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang Menyatakan,



Rafi Mawla Adli
NIM. 2270405122

ABSTRACT

This final project discusses the role of an audio person in the production process of a comedy sitcom program entitled "Mr. Oskar's Family," specifically in the application of live recording techniques. This technique is used to record audio directly during the shooting process, thus requiring high coordination between production divisions and special attention to sound quality. This study aims to explain the work stages of an audio person, starting from planning, equipment preparation, the recording process on location, to the audio post-production stage. The method used in this final project is descriptive qualitative with a case study approach. The results of the study indicate that the audio person has a crucial role in maintaining the sound quality of dialogue, effects, and ambiance in real time, while also adjusting to the technical and creative needs of the comedy sitcom program. The success of the live recording technique depends heavily on technical readiness, understanding of the script and blocking of the actors, and the ability to adapt to field conditions. With an optimal role, the audio person also contributes to the creation of a natural comedic atmosphere and supports the overall quality of the program production.

Keywords: OTT (Over The Top), Soundman, Live Recording

ABSTRAK

Tugas akhir ini membahas peran seorang audio person dalam proses produksi program situasi komedi berjudul "Keluarga Pak Oskar", khususnya dalam penerapan teknik live recording. Teknik ini digunakan untuk merekam audio secara langsung saat proses pengambilan gambar berlangsung, sehingga menuntut koordinasi yang tinggi antar divisi produksi dan perhatian khusus terhadap kualitas suara. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan tahapan kerja audio person, mulai dari perencanaan, persiapan alat, proses perekaman di lokasi, hingga tahap pascaproduksi audio. Metode yang digunakan dalam tugas akhir ini adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Hasil penelitian menunjukkan bahwa audio person memiliki peran krusial dalam menjaga kualitas suara dialog, efek, dan ambience secara real time, sekaligus menyesuaikan kebutuhan teknis dan kreatif dari program situasi komedi tersebut. Keberhasilan teknik live recording sangat bergantung pada kesiapan teknis, pemahaman terhadap naskah dan blocking pemain, serta kemampuan beradaptasi dengan kondisi lapangan. Dengan peran yang optimal, audio person turut berkontribusi terhadap penciptaan suasana komedi yang natural dan mendukung keseluruhan kualitas produksi program.

Kata Kunci: OTT (Over The Top), Soundman, Live Recording

PRAKATA

Dengan rasa syukur serta kerendahan hati, penulis menyampaikan prakata ini sebagai pengantar untuk laporan tugas akhir yang berjudul “Peran Audio Person dalam Pembuatan Program Situasi Komedi “Keluarga Pak Oskar” menggunakan Pendekatan Manajemen Risiko”.

Penulisan tugas akhir ini merupakan tahap awal dalam menyelesaikan perjalanan akademik penulis di Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif. Prakata ini disusun untuk menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bimbingan.

Penulis menyadari bahwa selain oleh karena itu semua, puji dan syukur kehadirat Allah SWT serta sholawat dan salam juga tercurahkan kepada Nabi besar Muhammad SAW. Penyelesaian laporan tugas akhir ini tidak akan tercapai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Penyiaran dan Pembimbing I dalam pembuatan Tugas Akhir.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Donny Achmad F, selaku Pembimbing II dalam pembuatan Tugas Akhir.
8. Para dosen program studi penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
9. Teman-teman Prodi Penyiaran Angkatan 2022, yang turut berjuang dalam mengerjakan dan menulis Laporan Tugas Akhir.
10. Diana Novelia Gitanurani dan Warih Kusumo Haswadi, Selaku orang tua penulis, serta Aqsha Julian, Selaku saudara penulis, yang memberikan dukungan serta doa selama pelaksanaan Praktik Industri.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan perjalanan ini tidak terlepas dari dukungan dan kerja sama berbagai pihak. Sebagai akhir kata, penulis memohon doa dan harapan dari semua pihak agar tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik dan memberikan kontribusi yang bermanfaat.

Jakarta, 30 Juni 2025

Rafi Mawla Adli
NIM 2270405122

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan	6
F. Manfaat	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Produksi Program Televisi dan Sistem Produksi	8
B. Teknik Live Recording / Rekaman Langsung	9
C. Peran Audio Person (Penata Suara / Audioman)	9
D. Teknik Mikrofon, Penataan Mikrofon (Miking), dan Peralatan Audio	10
E. Elemen-Elemen Audio dalam Produksi Live Recording Program Situasi Komedi.....	11
F. Tantangan Teknis dan Koordinasi di Lapangan	13
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	15
A. Objek Penulisan.....	15
1. Spesifikasi Karya.....	15
2. Judul episode dalam satu season.....	17
B. Teknik Pengumpulan Data	19
1. Studi Pustaka.....	19
2. Observasi	21
C. Referensi Program.....	23
D. Ruang Lingkup.....	24
1. Peran Penulis.....	24
2. Kategori Karya.....	25
3. Ide Kreatif	25
E. Langkah Kerja.....	26
a. Pra Produksi	26
b. Produksi.....	26
c. Pasca Produksi	27

BAB IV PEMBAHASAN	28
A. Peran Audio Person dalam Teknik Live Recording pada Produksi Program Keluarga Pak Oscar	28
1. Pra Produksi	29
2. Produksi	40
3. Pasca Produksi	53
B. Peralatan Audio	70
1. Zoom F6 – Multi-Track Field Recorder	70
2. Saramonic Boom Microphone	71
3. Sennheiser Clip-On Microphone (Lavalier)	73
C. Evaluasi dan Refleksi Kerja Audio Person	74
BAB V PENUTUP	76
A. Simpulan	76
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	80
BIODATA MAHASISWA	83

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Judul serta Premis Episode.....	17
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Logo Program Keluarga Pak Oskar	15
Gambar 3.2	Poster Pondok Pak Cus	23
Gambar 3.3	Poster The Transmart	24
Gambar 4.1	Setting Boom Mic	46
Gambar 4.2	Kegiatan penulis dalam menjalankan jobdesknya selama pelaksanaan tugas akhir	46
Gambar 4.3	Zoom F6.....	71
Gambar 4.4	Saramonic Boom.....	72
Gambar 4.5	Sennheiser Clip On	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Form TA-05 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	81
Lampiran 2. Biodata Mahasiswa	83
Lampiran 3. Hasil Program	84