

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM TEKNIK PERGERAKAN
DAN PENGAMBILAN GAMBAR MULTIKAMERA PADA
PROGRAM
“POPTASTIC”

Diajukan sebagai salah satu
persyaratan untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh:
SABILURROSYAD
21320127

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

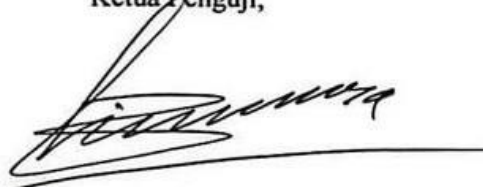
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PENATA KAMERA DALAM TEKNIK PERGERAKAN DAN PENGAMBILAN GAMBAR MULTIKAMERA PADA PROGRAM "POPTASTIC"

Penulis : Sabilurrosyad
NIM : 21320127
Program Studi : Komunikasi
Jurusan : Penyiaran

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 29 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Benget Simamora, MM
NIP. 195907061986031002

Anggota 1



Dra Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Adryans, S.Si., M.Sn

NIP. 198510012019031004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001


LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PENATA KAMERA DALAM TEKNIK
PERGERAKAN DAN PENGAMBILAN GAMBAR
MULTIKAMERA PADA PROGRAM "POPTASTIC"
Penulis : Sabilurrosyad
NIM : 21320127
Program Studi : Komunikasi
Jurusan : Penyiaran

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di *Jakarta*, *9 Juli 2024*

Pembimbing 1



Adryans, S.Si, M.Sn.

NIP. 198510012019031004

Pembimbing 2

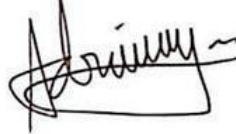


Dr. Rahmat Edi Irawan., S.Pd., M.Ikom.

NIDN. 0327056905

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si, M.Sn.

NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PALAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sabilurrosyad
NIM : 21320127
Program Studi : Komunikasi
Jurusan : Penyiaran
Tahun Akademik : 2023 / 2024

Dengan ini menyatakan Tugas Akhir saya dengan judul:

PERAN PENATA KAMERA DALAM TEKNIK PERGERAKAN DAN
PENGAMBILAN GAMBAR MULTIKAMERA PADA PROGRAM
“POPTASTIC”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebesar –
besarnya.

Jakarta, 10 Juli 2024

Yang menyatakan,



Sabilurrosyad

NIM. 21320127

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sabilurrosyad
NIM : 21320127
Program Studi : Komunikasi
Jurusan : Penyiaran
Tahun Akademik : 2023 / 2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PERAN PRODUSER DALAM MENGELOLA PROSES PRODUKSI PROGRAM TELEVISI LIVE MUSIC "POPTASTIC"** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juli 2024
Yang menyatakan,



Sabilurrosyad
NIM: 21320127

ABSTRAK

In the live music program "PopTastic" the author acts as a cameraman who is responsible for the visual presentation of the live music program "PopTastic". In the pre-production, production, post-production stages the author has a problem, namely, how the cameraman in the movement technique and multi-camera shooting in the "PopTastic" program. To overcome this problem the author uses image theory such as type of shoot, Camera Movement and camera angle which will be used during production and conducts observation methods by watching similar music programs, such as vides tour, and breakout. Furthermore, the author will apply it during production in order to provide results in the form of good and interesting images and minimize errors when this live music program takes place. So that the resulting program is worthy of being watched by many people.

Key words: *PopTastic, Cameraman, Live Music.*

Pada program *live music* "PopTastic" Penulis berperan sebagai penata kamera yang bertanggung jawab dalam penyajian visual pada program *live music* "PopTastic". Pada tahapan pra produksi, produksi, pasca produksi penulis memiliki sebuah masalah yaitu, bagaimana penata kamera dalam teknik pergerakan dan pengambilan gambar multikamera pada program "PopTastic". Untuk mengatasi masalah tersebut Penulis menggunakan teori tata gambar seperti *type of shoot*, *Camera Movement* dan *angle camera* yang akan digunakan pada saat produksi dan melakukan metode observasi dengan cara menonton program musik serupa, seperti *vides tour*, dan *breakout*. Selanjutnya penulis akan menerapkannya pada saat produksi agar dapat memberikan hasil berupa gambar yang bagus dan menarik serta meminimalisir adanya kesalahan ketika program *live music* ini berlangsung. Sehingga program yang di hasilkan layak untuk di tonton banyak orang.

Kata Kunci : *PopTastic, Penata Kamera, Musik*

PRAKATA

Puji dan Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat dan kasih-Nya penulis dapat menyelesaikan pembuatan tugas akhir dengan judul Peran Penata Kamera Dalam Teknik Pergerakan Dan Pengambilan Gambar Multikamera Pada Program “PopTastic”. Dengan baik dan tepat pada waktunya. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Profesi Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Selama proses penyusunan laporan tugas akhir ini, penulis mendapat bimbingan, bimbingan, dan dukungan moril dan material yang luar biasa dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang terlibat atas kerja samanya yang luar biasa dalam penyusunan laporan akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti S.Si., M.Si selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran dan Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir.

8. Dosen Penguji yang telah memberikan ide, serta saran yang membangun.
9. Para staf Jurusan Komunikasi dan karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
10. Seluruh dosen program studi penyiaran yang selalu memberi semangat, saran, dan dorongan agar semakin giat dalam menjalankan tugas akhir ini.
11. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan do'a, kasih sayang, perhatian, dorongan dan semangat.
12. Teman dan Kerabat Kerja Tim Program PopTastic.
13. Teman – Teman Angkatan 10 (Sepuluh) Program Studi Penyiaran.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan karya tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dalam tugas akhir ini.

Jakarta, 10 Juli 2024

Yang Menyatakan,



Sabilurrosyad

NIM 21320127

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PALAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Tinjauan Pustaka terkait Peran	5
B. Penata Cahaya	9
C. Tinjauan Pustaka terkait Karya Tugas Akhir	11
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	14
A. Objek Penelitian.....	14
b. Teknik Pengumpulan Data	16

c. Ruang Lingkup.....	17
d. Langkah Kerja	18
BAB IV PEMBAHASAN	19
A. Pra Poduksi.....	19
B. Produksi	32
C. Pasca Produksi	40
D. Analisis SWOT Pada Program.....	40
E. Kendala Pada Program Televisi Live PopTastic.....	41
BAB V PENUTUP	42
a. Simpulan.....	42
b. Saran	42
DAFTAR PUSTAKA	44
LAMPIRAN	45

DAFTAR TABEL

Tabel 3 1 Tim Produksi.....	15
Tabel 4 1 Daftar Alat Kamera	24
Tabel 4 2 Daftar Alat Lighting	26
Tabel 4 3 Daftar harga sewa Kamera dan Lighting.....	27
Tabel 4 4 Shotlist Kamera.....	31
Tabel 4 5 Hasil pengambilan gambar dan cahaya	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Logo PopTatic	14
Gambar 4 1 Brainstorming bersama tim.....	19
Gambar 4 2 Multikamera Diagram	22
Gambar 4 3 Hasil Frame penempatan kamera master	22
Gambar 4 4 Hasil Frame Penempatan Kamera 3	23
Gambar 4 5 Colour Temperature	24
Gambar 4 6 Floorplan Kamera	29
Gambar 4 7 Floorplan Lighting	30
Gambar 4 8 Penulis bersama tim melakukan Set Kamera.....	33
Gambar 4 9 Penulis melakukan briefing pengambilan gambar.....	34
Gambar 4 10 Penulis melakukan briefing settingan gambar	34
Gambar 4 11 Penulis bersama tim penata kamera sedang bertugas.....	35

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 – Biodata Mahasiswa	45
Lampiran 2 – Lembar Bimbingan Tugas Akhir	46
Lampiran 3 – Lembar Bimbingan Tugas Akhir	47
Lampiran 4 – Desain Produksi Penata Kamera	48
Lampiran 5 – Dokumentasi Tugas Akhir.....	55