

LAPORAN TUGAS AKHIR

**OPTIMALISASI TEKNIK COMPOSITING DAN EDITING UNTUK
MENINGKATKAN KUALITAS VISUAL PADA FILM ANIMASI “*THE
BOO*”**

TUGAS AKHIR KARYA SENI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh

YOEL SINGAL PURBA

NIM : 21230121

**PROGRAM STUDI ANIMASI
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENGARUH POLYGONAL MODELING TERHADAP
OPTIMALISASI TEKNIK COMPOSITING DAN EDITING UNTUK
MENINGKATKAN KUALITAS VISUAL PADA FILM ANIMASI "THE BOO"

Penulis : Yoel Singal Purba

NIM : 21230140

Program Studi : Animasi

Jurusan : Desain

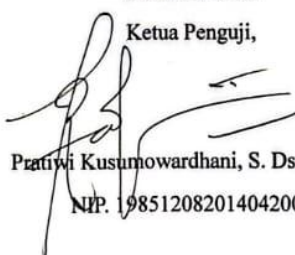
Tugas Akhir Ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji

Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Pada Kamis

Tanggal 2 Oktober 2025

Disahkan Oleh:

Ketua Penguji,


Pratiwi Kusumawardhani, S. Ds., M. Ds.

NIP. 198512082014042002

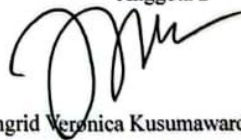
Anggota 1



Muhammad Nur Ramly, S.T

0903450022

Anggota 2



Ingrid Veronica Kusumawardani, M Pd

NIP. 197002222023212003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain


Tri Fajar Vurinama S., S.Kom., M.T

NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Optimalisasi Teknik Compositing Dan
Editing Untuk Meningkatkan Kualitas
Visual Pada Film Animasi "BOO"

Penulis : Yoel Singal Purba
NIM : 21230140
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 6 Februari 2025

Penguji 1



Zainul Hakim, M.Pd.
NIP.198005072023211013

Penguji 2



M. Nur Ramly
NIP 0903450022

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Animasi



Muhammad Shaili, M.Kom.
NIP. 198408272019031009

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : OPTIMALISASI TEKNIK COMPOSITING DAN EDITING
UNTUK MENINGKATKAN KUALITAS VISUAL PADA FILM ANIMASI "BOO"

Penulis : Yoel Singal Purba

NIM : 21230140

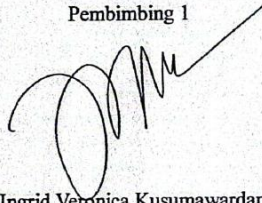
Program Studi : Animasi

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 18 Juni 2025

Pembimbing 1



Ingrid Veronica Kusumawardani, M Pd

NIP.

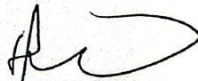
Pembimbing 2



Friansyah Gemawang, S. ST

NIP.

Mengetahui, Koordinator Program Studi



Muhammad Suhaili S.E, M.Kom.

NIP. 19840827201903109

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yoel Singal Purba
NIM : 21230140
Program Studi : Animasi (Konsentrasi D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
**OPTIMALISASI TEKNIK COMPOSITING DAN EDITING UNTUK
MENINGKATKAN KUALITAS VISUAL PADA FILM ANIMASI "THE
BOO"** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 20 Juni 2025

Yang menyatakan,



Yoel Singal Purba
NIM :21230140

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yoel Singal Purba
NIM : 21230140
Program Studi : Animasi (Konsentrasi D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **OPTIMALISASI TEKNIK COMPOSITING DAN EDITING UNTUK MENINGKATKAN KUALITAS VISUAL PADA FILM ANIMASI "THE BOO"** Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juni 2025
Yang menyatakan,



Yoel Singal Purba
NIM :21230140

This research aims to analyze the effect of using Stylized Compositing and editing in creating emotional expressions in 3D character models in the animated film "The Boo". In the modern animated film industry, this technique has become a key component that separates animated works from traditional representation and visual realism, placing an emphasis on artistic appeal and emotional connection with the audience. Through this approach, the film "The Boo" shows how the use of Stylized Toon Shaders and the effectiveness of Compositing can strengthen visual identity and deepen the depiction of characters and atmosphere. This research also highlights the challenges in applying these techniques, especially in designing expressions that convey deep emotions. By basing the analysis on representative scenes, this study will answer how Stylized Compositing and editing influence the audience's emotional involvement and create a significant cinematic experience. It is hoped that the research results will not only contribute to the development of science in the field of animation, but also serve as a reference for the animation industry and academics. By exploring the interaction between visual technology and emotion, this research seeks to present new insights into the importance of artistic elements in effective visual storytelling.

Keywords: Stylized Compositing, editing, emotion, 3D animation, the film "The Boo".

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pengaruh penggunaan Stylized Compositing dan editing dalam menciptakan ekspresi emosional pada model karakter 3D dalam film animasi "The Boo". Dalam industri film animasi modern, teknik ini telah menjadi komponen kunci yang memisahkan karya animasi dari representasi tradisional dan realisme visual, dengan memberikan penekanan pada daya tarik artistik dan keterhubungan emosional dengan penonton. Melalui pendekatan ini, film "The Boo" menunjukkan bagaimana penggunaan Stylized Toon Shader dan efektivitas Compositing dapat memperkuat identitas visual serta mendalami penggambaran karakter dan suasana. Penelitian ini juga menyoroti tantangan dalam penerapan teknik-teknik ini, khususnya dalam merancang ekspresi yang mampu menyampaikan emosi secara mendalam. Dengan mendasari analisis pada adegan-adegan representatif, studi ini akan menjawab bagaimana Stylized Compositing dan editing memengaruhi keterlibatan emosional penonton dan menciptakan pengalaman sinematik yang signifikan. Hasil penelitian diharapkan tidak hanya memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan di bidang animasi, tetapi juga sebagai referensi bagi industri animasi dan akademisi. Dengan menggali interaksi antara teknologi visual dan emosi, penelitian ini berusaha untuk menghadirkan wawasan baru mengenai pentingnya elemen artistik

dalam penceritaan visual yang efektif.

Kata kunci: Stylized Compositing, editing, emosi, animasi 3D, film "The Boo".

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Animasi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan 3D Modeler, Storyboard Artist, Animator telah membuat karya film pendek animasi 3D yang berjudul “Kila”.

Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul Pembuatan Asset Animasi 3d Menggunakan Manipulasi Gambar Pada Film Animasi “Kila”. Dalam penulisan laporan ini tidak lepas dari kesulitan dan permasalahan yang penulis hadapi, namun karena bantuan dari beberapa pihak yang membuat laporan ini pun dapat terselesaikan dan karena itu saya ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur dari Politeknik Negeri Media Kreatif .
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama, S.Kom., M.T., selaku Kepala Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Muhammad Suhaili, S.E, M.Kom, selaku Ketua Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif .
5. Dwi Mandasari Rahayu, S.P, MM. sebagai Sekretaris Prodi Animasi.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn selaku dosen pembimbing penulisan yang sudah memberikan arahan serta saran selama penulisan
7. Ingggrid Veronica Kusumawardani, M.Pd selaku dosen pembimbing penulisan yang sudah memberikan arahan serta saran selama penulisan
8. Friansyah Gemawang S.ST sebagai dosen pembimbing karya, yang selalu memberikan arahan terkait kendala yang dialami selama pembuatan karya Ta.
9. Seluruh dosen dan tenaga pengajar yang berada di lingkungan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberi pelayanan kepada mahasiswa selama menempuh Pendidikan disini.
10. Keluarga penulis yang selalu memberikan support dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan laporan ini.
11. Teman-teman kelas D dan angkatan 2021 yang ikut serta membantu penulis dalam memberikan saran untuk menjawab kesulitan dalam mengerjakan proposal ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Demikian penulis sampaikan, semoga laporan ini dapat bermanfaat. Terima Kasih.

Jakarta, 14 Desember 2024

Penulis,

Yoel Singal Purba

NIM 21230140

DAFTAR ISI

ABSTRACT.....	6
PRAKATA.....	8
DAFTAR ISI.....	11
DAFTAR TABEL.....	13
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. LATAR BELAKANG.....	Error! Bookmark not defined.
B. IDENTIFIKASI MASALAH	Error! Bookmark not defined.
C. BATASAN MASALAH.....	Error! Bookmark not defined.
D. RUMUSAN MASALAH	Error! Bookmark not defined.
E. TUJUAN PENULISAN.....	Error! Bookmark not defined.
F. MANFAAT PENULISAN.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
A. DEFINISI ANIMASI	Error! Bookmark not defined.
B. KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	Error! Bookmark not defined.
C. KONSEP NARATIF DALAM PERANCANGAN SCRIPT DAN DIALOG	Error! Bookmark not defined.
D. DESKRIPSI PEKERJAAN	Error! Bookmark not defined.
E. HASIL PENELITIAN YANG RELEVAN	Error! Bookmark not defined.

BAB III METODE PENCIPTAAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. PENJELASAN KARYA GAMBAR	Error! Bookmark not defined.
B. TIM PENYUSUN.....	Error! Bookmark not defined.
C. METODE PENGUMPULAN DATA	Error! Bookmark not defined.
D. TAHAPAN PEMBUATAN KARYA	Error! Bookmark not defined.
E. PERANGKAT LUNAK	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. HASIL PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
B. PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.
C. PERBANDINGAN DAN DATA DARI FILM ANIMASI.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
A. KESIMPULAN	Error! Bookmark not defined.
B. IMPLIKASI PENGGUNAAN TEKNIK STYLIZED COMPOSITING DAN EDITING.....	Error! Bookmark not defined.
C. SARAN.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

gambar 2 1 Squash & Strech.....	Error! Bookmark not defined.
gambar 2 2 anticipation.....	Error! Bookmark not defined.
gambar 2 3 staging.....	Error! Bookmark not defined.
gambar 2 4 Straight Ahead Action and Pose to Pose..	Error! Bookmark not defined.
gambar 2 5 Follow Through and Overlapping Action	Error! Bookmark not defined.
gambar 2 6 Slow in and Slow Out	Error! Bookmark not defined.
gambar 2 7 Arc.....	Error! Bookmark not defined.
gambar 2 8 Secondary Action.....	Error! Bookmark not defined.
gambar 2 9 Timing.....	Error! Bookmark not defined.
gambar 2 10 Exegration	Error! Bookmark not defined.
gambar 2 11 Solid Drawing	Error! Bookmark not defined.
gambar 2 12 Appeal	Error! Bookmark not defined.
gambar 2 13 Storyboard.....	Error! Bookmark not defined.
gambar 2 14 Animating	Error! Bookmark not defined.
gambar 3 1 Karakter Boo Film Animasi “The Boo” ..	Error! Bookmark not defined.
gambar 3 2 Autodesk Maya	Error! Bookmark not defined.
gambar 3 3 Adobe Photoshop	Error! Bookmark not defined.
gambar 3 4 FL Studio	Error! Bookmark not defined.
gambar 3 5 After Effect	Error! Bookmark not defined.
gambar 3 6 Adobe Illustrator	Error! Bookmark not defined.
gambar 4 1 & Compositing-before	Error! Bookmark not defined.
gambar 4 2 Editing & Compositing-after	Error! Bookmark not defined.
gambar 4 3 Editing & Compositing.....	Error! Bookmark not defined.
gambar 4 4 Editing & Compositing.....	Error! Bookmark not defined.
gambar 4 5 Editing & Compositing.....	Error! Bookmark not defined.
gambar 4 6 Editing & Compositing.....	Error! Bookmark not defined.
gambar 4 7 Sound effect	Error! Bookmark not defined.
gambar 4 8 Sound effect	Error! Bookmark not defined.
gambar 4 9 Pertanyaan 3.....	Error! Bookmark not defined.
gambar 4 10 Pertanyaan 4.....	Error! Bookmark not defined.
gambar 4 11 Pertanyaan 5.....	Error! Bookmark not defined.
gambar 4 12 Pertanyaan 6.....	Error! Bookmark not defined.
gambar 4 13 Pertanyaan 7.....	Error! Bookmark not defined.
gambar 4 14 Pertanyaan 8.....	Error! Bookmark not defined.
gambar 4 15 Pertanyaan 9.....	Error! Bookmark not defined.
gambar 4 16 Pertanyaan 10.....	Error! Bookmark not defined.
gambar 4 17 Semester responden	Error! Bookmark not defined.
gambar 4 18 Usia responden.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Nama anggota dan Jobdesk dari Team **Error! Bookmark not defined.**

tabel 4 1 Table 4.1 before-after **Error! Bookmark not defined.**

