

LAPORAN TUGAS AKHIR

**VISUALISASI *INTERIOR* KAMPOENG *GALLERY* DENGAN TEKNIK *MIXLIGHT*
DALAM KARYA FOTOGRAFI ARSITEKTUR**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:

KHALIK PERDANA NASUTION

NIM: 2291471041

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LAPORAN TUGAS AKHIR

**VISUALISASI *INTERIOR* KAMPOENG *GALLERY* DENGAN TEKNIK *MIXLIGHT*
DALAM KARYA FOTOGRAFI ARSITEKTUR**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:

KHALIK PERDANA NASUTION

NIM: 2291471041

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Visualisasi Interior Kampoeng Gallery dengan
Teknik Mixlight dalam Karya Fotografi
Arsitektur
Penulis : Khalik Perdana Nasution
NIM : 2291471041
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at tanggal 3 Oktober 2025.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Dr. Erian Saefuddin, SS., M.Hum
NIP: 197508072009121001

Angota 1



Wahyu Suwarni, M.H
NIDN: 0014068403

Anggota 2



Rrian Riana, M.Sn
NIP: 198511192019031010

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erian Saefuddin, SS., M.Hum
NIP: 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Khalik Perdana Nasution
NIM : 2291471041
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

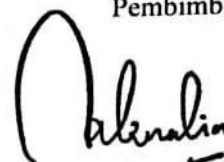
Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2025

Pembimbing 1



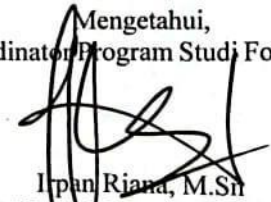
R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn
NIP. 197906242006041001

Pembimbing 2



Nurul Akmalia, S.I.Kom, M.Med.Kom
NIP. 199102282019032015

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irfan Riada, M.Sn
NIP. 19851119201903101

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Khalik Perdana Nasution
NIM	: 2291471041
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “Visualisasi *Interior* Kampoeng Gallery Dengan Teknik *Mixlight* Dalam Fotografi Arsitektur” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Agustus 2025

Yang menyatakan,



Khalik Perdana Nasution
NIM: 2291471041

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khalik Perdana Nasution
NIM : 2291471041
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Visualisasi *Interior* Kampoeng Gallery Dengan Teknik *Mixlight* Dalam Fotografi Arsitektur” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, ..12 Agustus 2025

Yang menyatakan,



Khalik Perdana Nasution
NIM: 2291471041

ABSTRACT

This final project aims to document the interior of Kampoeng Gallery, a vintage-style cafe in Kebayoran Lama, South Jakarta. With an architectural photography approach that uses mixed light, the Mixlight Technique. Kampoeng Gallery has a visual richness in the form of antique furniture, classic decorations, and warm lighting that represents the atmosphere of the 90s. However, the visual character of this space has not been documented to the present era, therefore, the author uses the Mixlight Technique, which is a combination of natural and artificial lighting, to capture the interior space aesthetically, technically, and communicatively. Through an architectural photography approach, this work aims to display the character of the space objectively but has visual strength, and functions as documentation and visual promotion for culturally nuanced spaces.

Keywords: *Architectural Photography, Kampoeng Gallery, Space Visualization, Mixlight Technique..*

ABSTRAK

Tugas Akhir ini bertujuan untuk mendokumentasikan interior Kampoeng Gallery sebuah kafe bergaya vintage di Kebayoran Lama, Jakarta Selatan. Dengan pendekatan fotografi arsitektur yang menggunakan cahaya campuran Teknik Mixlight. Kampoeng Gallery memiliki kekayaan visual berupa furniture antik, dekorasi klasik, dan pencahayaan hangat yang merepresentasikan suasana era 90an. Namun, karakter visual ruang ini belum terdokumentasi ke era sekarang, oleh karena itu, penulis menggunakan Teknik *mixlight*, yaitu kombinasi pencahayaan alami dan buatan, untuk menangkap suasana interior secara estetis, teknis, dan komunikatif. Melalui pendekatan fotografi arsitektur, karya ini bertujuan menampilkan karakter ruang secara objektif namun memiliki kekuatan visual, serta berfungsi sebagai dokumentasi dan promosi visual bagi ruang bernuansa budaya.

Kata Kunci: Fotografi Arsitektur, Kampoeng Gallery, Visualisasi Ruang, Teknik Mixlight

PRAKATA

Puji serta syukur kepada Allah SWT, karena Berkat Rahmat dan karunia Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik. Tujuan Laporan Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Visualisasi *Interior Kampoeng Gallery* dengan Teknik *Mixlight* dalam Karya Fotografi Arsitektur”. Karya foto tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada pendekatan fotografi Arsitektur, membahas tentang Interior Kampoeng Gallery sebagai ruang seni yang mempunyai konsep nuansa tradisional.

Adapun tujuan dari tugas akhir ini adalah untuk memberikan informasi tentang Kampoeng *Gallery* kepada Masyarakat umum dengan penyampaian informasi berupa visual foto *interior kampoeng Galerry* dengan Teknik *mixlight* atau cahaya campuran dari alam maupun buatan.

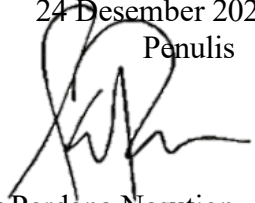
Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, do'a serta bantuan kepada penulis selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., sebagai Sekretaris Jurusan Komunikasi sekaligus Dosen Pembimbing Tugas Akhir I.
5. Irpan Riana, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi

6. Marventyo Amala, M.Sn., sebagai sekretaris program studi fotografi
7. Nurul Akmalia, M.Med.Kom, Dosen Pembimbing Tugas Akhir II
8. Para dosen dan tenaga pendidik serta pengajar Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membimbing mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di kampus ini.
9. Kedua orang tua dari penulis yang senantiasa memberikan dukungan serta do'a selama perkuliahan.
10. Fenny Febrianty Yang selalu mensupport penulis untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini
11. Teman teman fotografi angkatan 13 yang saling memberikan bantuan dan dukungan kepada penulis

Penulis menyadari bahwa dalam Laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

24 Desember 2025
Penulis


Khalik Perdana Nasution
2291471041

DAFTAR ISI

LEMBARAN PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERYATAAN ORIGINALITAS.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan	4
F. Manfaat	4
1. Penulis.....	5
2. Umum	5
3. Civitas Akademik	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Fotografi	7
2. Fotografi Komersial	7
3. Fotografi Arsitektur	8
4. Interior	8
5. Teknik Mixlight Dalam Fotografi	9
6. Segitiga Exposure	10
7. Komposisi.....	12
8. Kampoeng Gallery	14
B. Acuan Karya.....	15
1. Fernando Geurra.....	15
2. Scott Hargis	16
3. Mario Wibowo	18
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	19
A. Objek Penulisan.....	19
B. Teknik Pengumpulan Data.....	19
1. Observasi	19
2. Studi Pustaka	20

C. Ruang Lingkup.....	20
1. Peran Penulis	20
2. Karya	21
3. Ide Kreatif.....	21
D. Langkah Kerja	21
1. Praproduksi.....	21
2. Produksi.....	23
3. Pasca Produksi.....	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	27
1. Lorong masuk Kampoeng Gallery.....	27
2. Bagian Tengah Kampoeng Gallery	29
3. Barang antik yang tersusun rapi	31
4. Menjelajah ruang waktu Kampoeng <i>Gallery</i>	32
5. Ruang penuh dengan lukisan Kampoeng <i>Gallery</i>	33
6. Wayang yang masih terjaga kebudayaannya	34
7. Jejak Pemimpin dalam sudut waktu	35
8. Ruang <i>Music</i> Kampoeng <i>Gallery</i>	37
9. Di balik sudut ruangan	38
10. Kedamaian Di ruangan kecil.....	39
11. Bingkai kehidupan.....	40
12. Ruang kolektor Kampoeng <i>Gallery</i>	42
13. <i>Interior</i> dari Kampoeng <i>Gallery</i>	43
14 <i>Interior</i> koleksi <i>Hot Wheels</i>	45
15 Ruang nada dan kenangan.....	46
BAB V PENUTUP.....	48
A. Kesimpulan.....	48
B. Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN.....	60
A. Daftar Riwayat Hidup	61
B. Salinan Lembaran Pembimbing TA 1	62
C. Salinan Lembaran pembimbing TA 2	63
D. Desain Katalog	64

E. Desain Poster.....	65
F. Desain Mockup	67

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1 Karya Fernando Geurre	14
2. Gambar 2 Scott Hargis	15
3. Gambar 3 Mario Wibowo.....	17
4. Gambar 4 Kamera Sony A7II	21
5. Gambar 5 lensa Sony FE 14mmf/1.8 GM (E-mount)	22
6. Gambar 6 Baterai Sony.....	22
7. Gambar 7 Memori Sandisk extreme pro 32GB.....	23
8. Gambar 8 Tripod Kamera Beike`	24
9. Gambar 9 Behind The Scene	24
10. Gambar 10 Before – After Editing Gambar.....	26
11. Gambar 11 Lorong masuk Kampoeng Gallery	27
12. Gambar 12 Diagram <i>Lighting</i>	28
13. Gambar 13 Bagian Utama Kampoeng Gallery	29
14. Gambar 14 Diagram <i>Lighting</i>	30
15. Gambar 15 Barang antik yang	31
16. Gambar 16 Diagram <i>lighting</i>	32
17. Gambar 17 Menjelajah ruang waktu Kampoeng <i>Gallery</i>	33
18. Gambar 18 Diagram <i>Lighting</i>	34
19. Gambar 19 Ruang penuh dengan lukisan Kampoeng <i>Gallery</i>	35
20. Gambar 20 Diagram <i>Lighting</i>	36
21. Gambar 21 Wayang yang masih terjaga kebudayaannya.....	37
22. Gambar 22 Diagram <i>Lighting</i>	38
23. Gambar 23 Jejak Pemimpin dalam sudut waktu.....	39
24. Gambar 24 Diagram <i>Lighting</i>	40
25. Gambar 25 Ruang <i>Music</i> Kampoeng <i>Gallery</i>	41
26. Gammbar 26 Diagram <i>Lighting</i>	42
27. Gambar 27 Sempit tapi nyaman	43
28. Gambar 28 Diagram <i>Lighting</i>	44
29. Gambar 29 Kedamaian Di ruangan kecil.....	45
30. Gambar 30 Diagram <i>Lighting</i>	46
31. Gambar 31 Bingkai kehidupan	47

32. Gambar 32 Diagram <i>Lighting</i>	48
33. Gambar 33 Ruang kolektor Kampoeng <i>Gallery</i>	49
34. Gambar 34 Diagram <i>Lighting</i>	50
35. Gambar 35 <i>Interior</i> dari Kampoeng <i>Gallery</i>	51
36. Gambar 36 Diagram <i>Lighting</i>	52
37. Gambar 27 <i>Interior</i> koleksi <i>Hot Wheels</i>	53
38. Gambar 38 Diagram <i>Lighting</i>	54
39. Gambar 39 Ruang nada dan kenangan.....	55
40. Gambar 40 Diagram <i>Lighting</i>	56

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1 Meta Data Lorong masuk Kampoeng <i>Gallery</i>	28
2. Tabel 2 Meta Data bagian Utama Kampoeng <i>Gallery</i>	29
3. Tabel 3 Meta Data barang antik	31
4. Tabel 4 Meta Data Menjelajah Ruang waktu <i>Kapoeng Gallery</i>	33
5. Tabel 5 Meta Data Ruang penuh dengan lukisan Kampoeng <i>Gallery</i>	35
6. Tabel 6 Meta Data Wayang yang masih terjaga kebudayaannya.....	37
7. Tabel 7 Meta Data Jejak Pemimpin dalam sudut waktu.....	39
8. Tabel 8 Meta Data Ruang <i>Music</i> Kampoeng <i>Gallery</i>	41
9. Tabel 9 Meta Data Sempit tapi nyaman	43
10. Tabel 10 Meta Data Kedamaian Di ruangan kecil.....	45
11. Tabel 11 Meta Data Bingkai kehidupan	47
12. Tabel 12 Meta Data Ruang kolektor Kampoeng <i>Gallery</i>	50
13. Tabel 13 Meta Data <i>Interior</i> dari Kampoeng <i>Gallery</i>	52
14. Tabel 14 Meta Data <i>Interior</i> koleksi <i>Hot Wheels</i>	53
15. Tabel 15 Meta Data Ruang nada dan kenangan	56