

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN UNSUR HUMOR NON VERBAL OLEH
PROGRAM DIRECTOR PADA PROGRAM SITUASI KOMEDI
“KELUARGA PAK OSKAR”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
ahli madya**



Disusun Oleh:

TRINITAS MARBUN

NIM: 2270405149

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN UNSUR HUMOR NON VERBAL OLEH
PROGRAM DIRECTOR PADA PROGRAM SITUASI
KOMEDI "KELUARGA PAK OSKAR"

Penulis : Trinitas Marbun
NIM : 2270405149
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Pada Senin, 6 Oktober 2025.

Disahkan Oleh,
Ketua Penguji



Adryans, M.Sn
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Mohammad Ismed, ST, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Anggota 2



Donny Achmad F, S.I.P, M.I.Kom

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi


Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

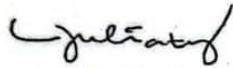
Judul Tugas Akhir	: Penerapan Unsur Humor Non Verbal Oleh Program Director Pada Program Situasi Komedi "Keluarga Pak Oskor"
Penulis	: Thirika Marbun
NIM	: 2270403149
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2025

Pembimbing 1

Pembimbing 2



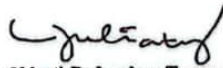
Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn
NIP.199107312019032022



Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom

Mengetahui,

Koord. Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn.

NIP.199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Trinitas Marbun
NIM : 2270405149
Program Studi : Penyiaran
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Penerapan Unsur Humor Non Verbal Oleh Program Director Pada Program Situasi Komedis "Keluarga Pak Oskar" adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2025

Yang Menyatakan,



Trinitas Marbun
NIM. 2270405149

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PENYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Trinitas Marbun
NIM : 2270405149
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Penerapan Unsur Humor Non Verbal Oleh Program Director Pada Program Situasi Komedi "Keluarga Pak Oskar" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli..... 2025

Yang Menyatakan,



Trinitas Marbun
NIM. 2270405149

ABSTRAK

Final project report for the sitcom television program "Mr. Oskar Family" The author's background is in the effective visualization of non verbal humor. The author serves as the program director, playing a crucial role in directing the visual and technical elements. The purpose of this paper is to examine non verbal humor visualization techniques and understand the program director's role in crafting messages through this comedic approach. The author collected data through observation, questionnaires, and literature review. This discussion focuses on the dimensions of non verbal techniques such as chase sequence, slapstick, speed, and timing, visualized through staging and supported by costumes, body gestures, and camera work. This discussion demonstrates that non verbal communication cannot be left to chance but must be carefully designed. Therefore, it can be concluded that the role of the program director is essential in realizing the story, from the creation of the story to an audiovisual work that is understandable to viewers and entertains the audience.

Keywords : Program Director, Comedy Situation

Penulisan laporan tugas akhir program televisi situasi komedi "Keluarga Pak Oskar" dilatarbelakangi dalam memvisualisasikan humor non verbal secara efektif. Penulis berperan sebagai program director, memegang peran yang sangat penting, yaitu mengarahkan elemen visual dan teknis. Tujuan penulisan ini adalah untuk mengkaji teknik visualisasi humor non verbal serta memahami peran program director dalam mengemas pesan melalui pendekatan komedi ini. penulis melakukan pengumpulan data seperti, observasi, kuisioner, dan studi pustaka. Pembahasan ini berfokus pada dimensi dari teknik non verbal seperti chase, slapstick, speed dan time yang divisualisasikan melalui pengadeganan dan didukung oleh kostum, gestur tubuh serta treatment kamera. Pembahasan tersebut menunjukkan bahwa komunikasi non verbal tidak bisa dibiarkan berjalan tanpa arah, melainkan harus dirancang dengan matang. Maka dapat disimpulkan, bahwa disini dibutuhkannya peran program director dalam merealisasikan dari mulai pembuatan cerita yang telah dibuat menjadi sebuah karya audio visual yang dapat dipahami oleh yang menonton, serta penonton merasa terhibur dengan program tersebut.

Kata Kunci : Pengarah Acara, Situasi Komedi

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan penulis kekuatan, kemampuan, dan kesabaran sehingga berhasil membuat laporan tugas akhir. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah salah satu persyaratan untuk melakukan pembuatan tugas akhir.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai program director dalam program situasi komedi “Keluarga Pak Oskar”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul *PENERAPAN UNSUR HUMOR NON VERBAL OLEH PROGRAM DIRECTOR PADA PROGRAM SITUASI KOMEDI “KELUARGA PAK OSKAR”*. Penulisan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si. Wakil Direktur 1 Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran, dan juga pembimbing satu dalam pembuatan tugas akhir
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.kom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Donny Achmad F, M.I.kom selaku pembimbing dua dalam pembuatan tugas akhir
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.
9. Kepada orang tua yang tercinta yang telah memberikan dukungan doa untuk penulis di dalam penyelesaian karya tugas akhir
10. Seluruh kru yang sudah membantu program Keluarga Pak Oskar

11. Teman serta sahabat penulis yang selalu memberikan dukungan
12. Rekan-rekan angkatan 11 program studi Penyiaran yang berjuang bersama untuk mendapatkan Gelar Ahli Madya (D3)

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang mmbangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 6 Oktober 2025

Trinitas Marbun
NIM 2270405149

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja.....	7
B. Produk yang dibuat	10
C. Terkait karya	11
BAB III	13
METODE PELAKSANAAN	13
A. Objek Penulisan	13
B. Teknik Pengumpulan Data.....	19
C. Referensi Program.....	22
D. Ruang Lingkup.....	23
E. Langkah Kerja.....	25
BAB IV	28
PEMBAHASAN	28
A. Pra Produksi	28
B. Produksi	34
C. Pasca Produksi	40
BAB V.....	49
PENUTUP.....	49
A. Simpulan	49
B. Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Keluarga Pak Oskar	13
Gambar 3. 2 Hasil Kuisoner	20
Gambar 3. 3 Poster Pondok Pak Cus	22
Gambar 3. 4 Poster The Transmart	23
Gambar 4. 1 Kostum Pak Oskar.....	29
Gambar 4. 2 Kostum Zoe	30
Gambar 4. 3 Kostum Mita.....	31
Gambar 4. 4 Kostum Kang Ujang.....	31
Gambar 4. 5 Kostum Bu Tuti.....	32
Gambar 4. 6 Kostum Arkan	32
Gambar 4. 7 Reading.....	34
Gambar 4. 8 Pak Oskar	35
Gambar 4. 9 Bu Tuti.....	36
Gambar 4. 10 Zoe.....	37
Gambar 4. 11 Mita	38
Gambar 4. 12 Arkan.....	39
Gambar 4. 13 Kang Ujang	39

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Kerja	18
Tabel 4. 1 Hasil Penerapan Humor Non Verbal	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	52
Lampiran 2 Lembar Pembimbing I Tugas Akhir.....	53
Lampiran 3 Lembar Pembimbing II Tugas Akhir	54
Lampiran 4 Dokumentasi Kegiatan TA	55