

LAPORAN TUGAS AKHIR
HARMONISASI AUDIO VISUAL DALAM KOMPOSITING ANIMASI 2D
DAN 3D DALAM FILM “*SILENT BOND*” UNTUK MENGUATKAN
***MOOD* (PASCA-PRODUKSI)**

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Terapan



Disusun oleh:

Rahman Fauzi

21230109

JURUSAN DESAIN GRAFIS
PROGRAM STUDI ANIMASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir: Harmonisasi Audio Visual Dalam Kompositing
Animasi 2D Dan 3D Film "Silent Bond" Untuk
Menguatkan Mood (Pasca-Produksi)

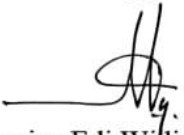
Penulis : Rahman Fauzi
NIM : 21230109
Program Studi : Animasi (Konsentrasi: D4)
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Kamis, tanggal 2 Oktober 2025

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


M. Sumaili, M.Kom
NIP/NIDN 198408272019031009

Anggota 1


Antonius Edi Widiargo, S.T., M.Ikom
NIDN 0413067003

Anggota 2


Niken Oktaviani, M.Pd.
NIP199610212024062001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain


Tri Fajar Yurmama Supriyanti, S.Kom, M. T
NIP-198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

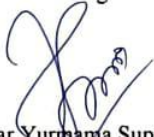
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : HARMONISASI AUDIO VISUAL DALAM
KOMPOSITING ANIMASI 2D DAN 3D DALAM
FILM "SILENT BOND" UNTUK MENGUATKAN
MOOD (PASCA-PRODUKSI)

Penulis : Rahman Fauzi
NIM : 21230109
Program Studi : Animasi (Konsentrasi: D4)
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 17 September 2025.

Pembimbing 1



Tri Fajar Yurnama Supiyanti, S.Kom., MT
NIP. 198011122010122003

Pembimbing 2



Dessy Wahyuni, S.Sn.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Animasi



Muhammad Suhaili, S.E., M.Kom.
NIP/NIDN 198408272019031009

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahman Fauzi
NIM : 21230109
Program Studi : Animasi (Konsentrasi D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

HARMONISASI AUDIO VISUAL DALAM KOMPOSITING ANIMASI 2D DAN 3D
DALAM FILM "SILENT BOND" UNTUK MENGUATKAN MOOD (PASCA-
PRODUKSI)

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 19 September 2025
Yang menyatakan,



Rahman fauzi
NIM: 21230109

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahman Fauzi
NIM : 21230109
Program Studi : Animasi (Konsentrasi D4)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Silent Bond

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 September 2025
Yang menyatakan,



Rahman Fauzi
NIM: 21230109

ABSTRACT

Silent Bonds is a hybrid animation film that tells the story of a deaf child named Rai, aiming to convey messages of friendship, empathy, and acceptance of differences through the strength of audio-visual elements. This study focuses on the application of compositing techniques in combining 2D and 3D animation harmoniously to enhance the mood of the story. Using a practice-based research approach and audience testing through a Likert scale questionnaire with 27 child respondents aged 9–12 years, the results showed an average success rate of 88.6%. These findings demonstrate that the integration of audio-visual elements and compositing in hybrid animation is effective in supporting storytelling and strengthening the delivery of emotions to the audience.

Keywords: *Audio-visual, Compositing, Animation*

ABSTRAK

Film *Silent Bonds* diciptakan sebagai karya animasi hybrid yang mengangkat kisah seorang anak tunarungu bernama Rai dengan tujuan menyampaikan pesan persahabatan, empati, dan penerimaan perbedaan melalui kekuatan audio-visual. Fokus penelitian ini adalah bagaimana teknik *compositing* menggabungkan animasi 2D dan 3D secara harmonis sehingga mampu memperkuat *mood* cerita. Dengan pendekatan *practice-based research* serta uji audiens melalui kuesioner skala Likert kepada 27 responden anak, diperoleh hasil rata-rata keberhasilan 88,6%, di mana *color grading* menjadi faktor dominan dalam membangun suasana emosional. Hasil ini menunjukkan bahwa harmonisasi audio-visual efektif dalam mendukung *storytelling* sekaligus memberikan kontribusi nyata, baik secara akademis sebagai literatur di bidang animasi hybrid maupun secara sosial dalam menghadirkan representasi inklusif di Masyarakat.

Kata kunci: *Audio-visual, kompositing, Animasi*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Animasi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *compositor* telah membuat film pendek animasi 3D yang berjudul “*Silent Bonds*”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “Harmonisasi Audio Visual Dalam Kompositing Animasi 3D Dan 2D Dalam Film “*Silent Bonds*” Untuk Memperkuat *Mood* (Pasca Produksi)”.

Laporan penyusunan laporan ini, penulis tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Ibu Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Bapak Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si, selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Ibu Tri Fajar Yurmama Supiyanti S, S.kom, M. T, selaku Kepala Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Bapak Muhammad Suhaili, S.E, M.Kom, Selaku Ketua Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif .
5. Ibu Niken Oktaviani, M.Pd., Selaku Sekretaris Program Studi Animasi.
6. Ibu Herly Nurrahmi, M.Kom, Selaku Dosen Pembimbing Penulisan.
7. Ibu Dwi Mandasari Rahayu, M.M, Selaku Sekretaris Prodi Animasi
8. Ibu Tri Fajar Yurmama Supiyanti S, S.kom, M. T, Selaku Dosen Pembimbing Penulisan.
9. Ibu Dessy wahyuni, S.Sn., Selaku Dosen Pembimbing Karya.
10. Keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan laporan ini.

11. Zidane Qais Respati dan David Gabriel, Selaku rekan tim yang turut bekerja sama dengan baik untuk menyelesaikan tugas akhir.
12. Bahar Mattaliuk, Dimas Fajar Nugroho, Ichsan Kumoro Wibowo, Fikri Ali Rofik, Lintang Kawisworo Atmojo, David Gabriel, Muhammad Farhan Saputra, khaklid Syaifullah, Haruna Mizumoto, Reyghina Zalfa Tsalisa, Elvani Ramadhani, Nurul Mawaddah Panggabean, Kenisha Deandra Putri, Selaku orang terdekat dari penulis, yang selalu membantu, memberikan dukungan, menemani dikala susah dan senang selama berkuliah.
13. Teman-teman kuliah di progam studi animasi angkatan 2021 yang membantu dalam memberikan dukungan, saran, informasi dan masukan untuk penulis menyelesaikan laporan dengan baik.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 28 September 2025

Penulis,



Rahman Fauzi

NIM 21230109

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	2
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penelitian	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II KAJIAN SUMBER.....	5
A. Definisi Animasi	5
B. <i>Compositing</i>	5
C. Audio.....	8
D. Video	9
E. <i>Mood</i> Pada Film	10
F. Referensi	16
G. Perangkat Lunak Yang Digunakan	18
H. Inklusif	19
BAB III METODE PENELITIAN	20
A. Metodologi Penciptaan.....	20

B. Metode pengambilan data	22
C. Deskripsi Karya Film	23
D. Tim Penyusun	24
E. Tahapan Pengerjaan	24
F. Peran Penulis	26
G. Lini Masa Penciptaan	34
H. Pembagian Tugas Tim	34
I. Perangkat Keras Yang Digunakan	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	37
A. Implementasi Penciptaan	37
B. Cara Kerja Penulis	48
BAB V PENUTUP	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN	64

DAFTAR TABEL

Tabel 1 <i>Mood Cues Color Grading</i> dalam Pembentukan Suasana Film	11
Tabel 2 <i>Mood Cues Lighting</i> Dalam Pembentukan Suasana Film.....	12
Tabel 3 <i>Mood Cues Camera Movement</i>	13
Tabel 4 <i>Mood Cues Audio</i> Dalam Pembentukan Suasana Film.....	15
Tabel 5 Nama Anggota Dan <i>Jobdesk Team</i>	24
Tabel 6 Lini Kerja Penciptaan	34
Tabel 7 Pembagian Tugas Tim	35
Tabel 8 Tahap <i>Incubation</i>	39
Tabel 9 Tahap <i>Illumination</i>	40
Tabel 10 Persentase Respon Kuesioner	46
Tabel 11 <i>Color Grading</i>	51
Tabel 12 Proses <i>Sound Design</i> Pada Animasi <i>Silent Bond</i>	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>A Silent Voice (Koe No Katachi)</i>	17
Gambar 2 <i>The Amazing World Of Gumbal</i>	18
Gambar 3 Adobe <i>After Effect</i>	18
Gambar 4 Adobe <i>Premiere Pro</i>	19
Gambar 5 <i>Mind Mapping Practice-Based Research</i>	20
Gambar 6 Poster Film Animasi " <i>silent bonds</i> "	23
Gambar 7 Tahapan Pengerjaan Pra-Produksi	25
Gambar 8 <i>After Effect Compositing</i> Proses.....	27
Gambar 9 Penggabung Animasi 2D Dan 3D	28
Gambar 10 Proses <i>Color Grading Magic Bullet Looks</i>	30
Gambar 11 Editing Adobe <i>Premiere CC 2023</i>	31
Gambar 12 Proses Pengambilan Audio Dan Sebagainya	32
Gambar 13 Proses Pengambilan Dialog.....	33
Gambar 14 Laptop Lenovo LOQ 15AHP9	36
Gambar 15 <i>The Amazing World of Gumbal</i>	37
Gambar 16 Pasca Produksi <i>Schedule</i>	38
Gambar 17 <i>Screening Film Silent Bond</i>	42
Gambar 18 Soal Pertanyaan 01	43
Gambar 19 Soal Pertanyaan 02	44
Gambar 20 Soal Pertanyaan 03	44
Gambar 21 Soal Pertanyaan 04	45
Gambar 22 Soal Pertanyaan 05	45
Gambar 23 Penggabungan Animasi 3D Dan 2D	48
Gambar 24 <i>Plugin Keylight</i>	49
Gambar 25 Penambahan <i>Lighting</i> Cahaya Rembulan	50
Gambar 26 Penambahan Partikel Cahaya	50
Gambar 27 Proses Editing Video.....	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	64
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbingan TA	65
Lampiran 3 Dokumentasi Proposal TA.....	67
Lampiran 4 Dokumen Pendukung Penyusunan TA	68
Lampiran 5 Data Hasil <i>Screening</i>	70
Lampiran 6 Dokumentasi Kegiatan Sidang TA	73
Lampiran 7 Surat Izin Penelitian.....	74
Lampiran 8 Lembar Cek Hasil Plagiarisme	75
Lampiran 9 Surat Kontrak PI	78
Lampiran 10 Dokumen HAKI.....	80
Lampiran 11 Sertifikat Kompetensi	82
Lampiran 12 Dokumentasi Kegiatan Proyek Akhir	83