

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN MOTION GRAPHIC UNTUK MEDIA
PEMBELAJARAN PORIFERA SEBAGAI PENYEIMBANG
EKOSISTEM LAUT

Diajukan untuk memenuhi persyaratan kelulusan



Disusun oleh

PRISHI TSAMAROTULQOLBI ZHURIFA

NIM. 2290442116

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN MOTION GRAPHIC UNTUK
MEDIA PEMBELAJARAN PORIFERA SEBAGAI
PENYEIMBANG EKOSISTEM LAUT

Penulis : Prishi Tsamarotulqolbi Zhurifa
NIM : 2290442116
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari **Rabu, 01 Oktober 2025**

Disahkan Oleh :

Ketua Penguji,



Irpan Riana, M.Sn

NIP. 198511192019031010

Anggota I



Marventyo Amala, M.Sn
NIP. 199103072020121009

Anggota II



Yayah Nurasiah, M.Pd
NIP. 199308012020122013

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supriyanti, S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Prishi Tsamarotulqolbi Zhurifa
NIM : 2290442116
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 4 Juli 2025

Pembimbing I



Lani Siti Noor Aisyah M. Ds
NIP. 198501122019032016

Pembimbing 2



Yayah Nurashlah, M.Pd
NIP. 199308012020123013

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nurashlah, M.Pd
NIP. 199308012020122013

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Prishi Tsamarotulqolbi Zhurifa
NIM	: 2290442116
Program Studi	: Desain Grafis
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**PERANCANGAN MOTION GRAPHIC UNTUK MEDIA PEMBELAJARAN PORIFERA
SEBAGAI PENYEIMBANG EKOSISTEM LAUT**

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar – benarnya.

Jakarta, 16 September 2025

Yang menyatakan,



Prishi Tsamarotulqolbi Zhurifa
NIM. 2290442116

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prishi Tsamarotulqolbi Zhurifa
NIM : 2290442116
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERANCANGAN MOTION GRAPHIC UNTUK MEDIA PEMBELAJARAN PORIFERA SEBAGAI PENYEIMBANG EKOSISTEM LAUT

Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 September 2025

Yang menyatakan,



Prishi Tsamarotulqolbi Zhurifa
NIM. 2290442116

ABSTRAK

Perancangan tugas akhir ini dibuat karena masih banyak siswa SMA yang belum paham pentingnya Porifera atau spons laut dalam menjaga keseimbangan ekosistem laut. Materi tentang Porifera biasanya hanya dibahas sekilas di sekolah dan disampaikan lewat buku atau gambar diam yang kurang menarik. Padahal, Porifera punya peran besar seperti menyaring air, jadi tempat tinggal makhluk laut lain, sampai bantu daur ulang nutrisi. Supaya penyampaian lebih menarik dan mudah dipahami, penulis merancang media pembelajaran berupa motion graphic. Pembuatan karya didasarkan dari permasalahan yang didapat dari wawancara bersama dengan guru biologi SMA Islam PB Soedirman Cijantung. Metode pelaksanaan dalam perancangan tugas akhir ini dimulai pengumpulan data melalui studi pustaka, observasi, wawancara kemudian pencarian ide, membuat konsep, menulis naskah, produksi, hingga finalisasi karya. Proses produksi menggunakan *software Adobe Photoshop, Adobe After Effect, Adobe Media Encoder*, dan DaVinci Resolve. Sehingga hasil akhir dari perancangan tugas akhir ini berupa motion graphic berdurasi 5–10 menit dengan gaya ilustrasi 2D yang sederhana tapi tetap seru. Selain video, penulis juga membuat media pendukung seperti *handbook*, poster, *keychain*, *x-banner* dan *standy*. Harapannya, media ini bisa bantu siswa lebih paham dan tertarik dengan materi Porifera dengan cara yang menyenangkan dan tidak membosankan.

Kata kunci : motion graphic, media pembelajaran, porifera, ekosistem laut

The design of this final assignment was made because there are still many high school students who do not understand the importance of Porifera or sea sponges in maintaining the balance of the marine ecosystem. The material about Porifera is usually only discussed briefly in school and delivered through books or still images that are not very interesting. In fact, Porifera has a big role such as filtering water, being a place for other sea creatures to live, and helping to recycle nutrients. In order to make the delivery more interesting and easy to understand, the author designed learning media in the form of motion graphics. The creation of the work is based on problems obtained from interviews with biology teachers at SMA Islam PB Soedirman Cijantung. The implementation method in designing this final assignment begins with collecting data through literature studies, observations, interviews, then searching for ideas, creating concepts, writing scripts, production, and finalizing the work. The production process uses Adobe Photoshop, Adobe After Effect, Adobe Media Encoder, and DaVinci Resolve software. So that the final result of the design of this final assignment is a 5-10 minute motion graphic with a simple but still exciting 2D illustration style. In addition to videos, the author also makes supporting media such as handbooks, posters, keychains, x-banners and standy. It is hoped that this media can help students better understand and be interested in Porifera material in a fun and non-boring way.

Keywords : motion graphic, media pembelajaran, porifera, ekosistem laut

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan bimbingan-Nya sehingga Tugas Akhir berjudul “PERANCANGAN MOTION GRAPHIC UNTUK MEDIA PEMBELAJARAN PORIFERA SEBAGAI PENYEIMBANG EKOSISTEM LAUT” dapat diselesaikan dengan baik.

Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat akademik untuk meraih gelar Ahli Madya pada Program Studi Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif. Karya ini bertujuan menghadirkan media pembelajaran interaktif bagi siswa SMA kelas 10 agar lebih memahami peran penting porifera dalam menjaga ekosistem laut.

Penyusunan laporan ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Direktur, Dr. Tipri Rose Kartika, M.M.
2. Wakil Direktur Bidang Akademik, Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si.
3. Ketua Jurusan Desain, Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T.
4. Sekretaris Jurusan Desain sekaligus Pembimbing I, Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds.
5. Koordinator Program Studi Desain Grafis sekaligus Pembimbing II, Yayah Nurasih, M.Pd
6. Sekretaris Program Studi Desain Grafis, Angga Priatna, S.DKV., M.Sn.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. SMA Islam PB Soedirman Cijantung yang sudah memberikan inspirasi untuk karya yang dibuat oleh penulis.
9. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan petunjuk-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

10. Keluarga penulis yang telah memberikan semangat dan dukungan dalam mengerjakan tugas akhir
11. Teman-teman yang telah menjadi tempat berbagi semangat, saling menyemangati, dan menemani proses ini dari awal hingga akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Depok, 16 September 2025

Penulis

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized 'S' or 'P' shape followed by a vertical line and a horizontal stroke.

Prishi Tsamarotulqolbi Zhurifa
NIM. 2290442116

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Desain Grafis.....	6
B. Tipografi.....	11
1. Tipe-Tipe Font dalam Tipografi.....	11
C. Warna.....	17
1. Teori Warna dan Psikologi Warna.....	17
2. Simbolis Warna.....	18
D. Motion Graphics.....	21
1. Peran Motion Graphic dalam Komunikasi Visual.....	23
2. Backsound.....	24
3. Sound Effect.....	24
E. Media Pembelajaran.....	25
1. Animalia.....	26
2. Porifera.....	28
BAB III.....	30

METODE PELAKSANAAN.....	31
A. Data/Objek Penulisan.....	31
1. Objek Karya.....	31
2. Spesifikasi Karya.....	31
3. Klien.....	32
4. Analisis Khalayak Masyarakat.....	32
B. Teknik Pengumpulan Data.....	33
1. Observasi.....	33
2. Wawancara.....	33
3. Studi Pustaka.....	34
C. Ruang Lingkup.....	35
1. Peran Penulis.....	35
2. Kategori Karya.....	35
3. Ide Kreatif.....	36
D. Langkah Kerja.....	39
1. Pra-produksi.....	39
2. Produksi.....	40
3. Pasca-produksi.....	40
BAB IV.....	41
PEMBAHASAN.....	41
A. Pra Produksi.....	41
B. Produksi.....	73
C. Karya Pendukung.....	101
D. Pasca Produksi.....	107
BAB V.....	108
PENUTUP.....	108
A. Simpulan.....	108
DAFTAR PUSTAKA.....	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Prinsip Desain Balance.....	7
Gambar 2.2 Prinsip Desain Kontras.....	8
Gambar 2.3 Prinsip Desain Kesatuan.....	9
Gambar 2.4 Prinsip Desain Proporsi.....	9
Gambar 2.5 Prinsip Desain Irama.....	10
Gambar 2.6 Prinsip Desain Penekanan.....	10
Gambar 2.7 Serif Font.....	12
Gambar 2.8 Sans Serif Font.....	13
Gambar 2.9 Script Font.....	14
Gambar 2.10 Decorative Font.....	15
Gambar 2.11 Monospace Font.....	16
Gambar 2.12 Handwritting Font.....	17
Gambar 3.2 Ilustrasi Referensi.....	37
Gambar 3.3 Color Pallete #4197cd dan #4fe8f6.....	38
Gambar 3.4 Color Pallete #49F5D1; #FFFC5A; #45EDE3.....	38
Gambar 3.5 Color Pallete #9E81F1; #EAB740; #F17575.....	38
Gambar 3.6 Color Pallete #39D783; #91A945.....	39
Gambar 4.1 Mindmapping.....	42
Gambar 4.2 Moodboard.....	43
Gambar 4.3 Sketsa.....	73
Gambar 4.4 Scene 1.....	74
Gambar 4.5 Scene 2.....	74
Gambar 4.6 Scene 3.....	75
Gambar 4.7 Scene 4.....	76
Gambar 4.8 Scene 5.....	77
Gambar 4.9 Scene 6.....	77
Gambar 4.10 Scene 7.....	78
Gambar 4.11 Scene 8.....	79
Gambar 4.12 Scene 9.....	80
Gambar 4.13 Scene 10.....	81
Gambar 4.14 Scene 11.....	81
Gambar 4.15 Scene 12.....	82
Gambar 4.16 Scene 13.....	83
Gambar 4.17 Scene 14.....	83
Gambar 4.18 Scene 15.....	84

Gambar 4.19 Scene 16.....	85
Gambar 4.20 Scene 17.....	86
Gambar 4.21 Scene 18.....	87
Gambar 4.22 Scene 19.....	88
Gambar 4.23 Scene 20.....	89
Gambar 4.24 Scene 21.....	90
Gambar 4.25 Scene 22.....	91
Gambar 4.26 Scene 23.....	92
Gambar 4.27 Scene 24.....	93
Gambar 4.28 Scene 25.....	94
Gambar 4.29 Scene 26.....	94
Gambar 4.30 Scene 27.....	95
Gambar 4.31 Scene 28.....	96
Gambar 4.32 Scene 29.....	97
Gambar 4.33 Scene 30.....	97
Gambar 4.34 Scene 31.....	98
Gambar 4.35 Scene 32.....	99
Gambar 4.36 Scene 33.....	99
Gambar 4.37 Scene 34.....	100
Gambar 4.38 Mockup Keychain.....	101
Gambar 4.39 Mockup Handbook.....	102
Gambar 4.40 Mockup X-Banner.....	103
Gambar 4.41 Mockup Poster.....	104
Gambar 4.41 Mockup Sticker.....	105
Gambar 4.42 Mockup Totebag.....	106
Gambar 4.42 Mockup Tumbler.....	107