

LAPORAN TUGAS AKHIR

REPRESENTASI ELEMEN ALAM DALAM FOTOGRAFI FESYEN MELALUI BUSANA NAZUA ANISA MAULIDA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:

Hafizh Surya Permadi

NIM: 2291471031

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

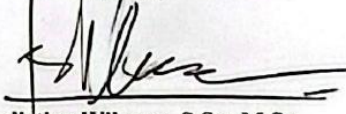
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Representasi Elemen Alam Dalam Fotografi Fesyen Melalui Busanan Nazua Anisa Maulida
Penulis : Hafizh Surya Permadi
NIM : 2291471031
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

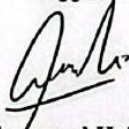
Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at 3, Oktober 2025

Disahkan oleh:

Ketua penguji

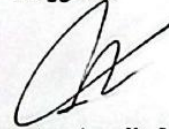

Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Muhammad Halim, M.Sn.
NIDN. 0022059304

Anggota 2



Marventyo Amalia, M.Sn.
NIP. 199103072020121009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi


Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Hafizh Surya Permadi
NIM : 2291471031
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 19 September 2025

Pembimbing 1



Dr. Erian Saefuddin, S.S., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

Pembimbing 2



Rezki Gautama Tanrere, M.Ds

NIDN. 0328038901

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Arpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

PENRYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hafizh Surya Permadi
NIM : 2291471031
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Representasi Elemen Alam Dalam
Fotografi Fesyen Melalui Busana Nazua Anisa Maulida

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia
dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 September 2025

Yang menyatakan,


METERAI
TEMPEL
9AA3BAMX348320016
Hafizh Surya Permadi
NIM 2291471031

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hafizh Surya Permadi
NIM : 2291471031
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Representasi Elemen Alam Dalam Fotografi Fesyen
Melalui Busana Nazua Anisa Maulida

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juli 2025

Yang menyatakan,



Hafizh Surya Permadi
NIM: 2291471031

ABSTRACT

The harmony of natural elements such as light, fire, water, and wind creates extraordinary beauty and carries profound philosophical meaning. Light represents brightness and joy, fire symbolizes burning passion, water signifies flowing creativity, wind reflects freedom of thought, and earth conveys resilience and steadfastness. As part of nature, humans have the responsibility to maintain balance and preserve these elements. In the realm of art, particularly design and fashion photography, natural elements can serve as sources of inspiration that convey philosophical messages and ecological awareness. Fashion photography that addresses sustainability themes can function as an artistic medium to visualize the relationship between humans, nature, and fashion. Thus, this work not only highlights aesthetic beauty but also builds a visual narrative that inspires audiences to appreciate nature and preserve environmental balance.

Keywords: *Natural Harmony, Natural Philosophy, Fashion Photography, Sustainability, Artistic Expression, Fashion, Environment*

ABSTRAK

Harmonisnya elemen-elemen alam seperti cahaya, api, air, dan angin menciptakan keindahan yang luar biasa serta memiliki makna filosofis yang mendalam. Cahaya merepresentasikan kecerahan dan kegembiraan, api melambangkan semangat yang membara, air menandakan kreativitas yang mengalir, angin mencerminkan kebebasan berpikir, dan tanah menggambarkan keteguhan serta ketahanan. Sebagai bagian dari alam, manusia memiliki tanggung jawab untuk menjaga keseimbangan dan melestarikan elemen-elemen tersebut. Dalam dunia seni, khususnya desain dan fotografi fashion, elemen alam dapat menjadi sumber inspirasi yang menyampaikan pesan filosofis serta kesadaran ekologis. Fotografi fashion yang mengangkat tema keberlanjutan dapat berfungsi sebagai medium artistik untuk memvisualisasikan hubungan antara manusia, alam, dan busana. Dengan demikian, karya ini tidak hanya menampilkan keindahan estetis, tetapi juga membangun narasi visual yang menginspirasi audiens untuk lebih menghargai alam dan menjaga keseimbangan lingkungan.

Kata Kunci: *Harmoni Alam, Filosofi Alam, Fotografi Fashion, Keberlanjutan, Ekspresi Artistik, Mode, Lingkungan*

PRAKATA

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga proposal tugas akhir dapat disusun dengan baik. Adapun tujuan proposal tugas akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta

Dalam tugas akhir ini penulis berperan sebagai fotografer dan editor pada pembuatan karya fotografi yang berjudul “Elemental Harmoni, Representasi elemen alam melalui busana Oleh Nazua Anisa Maulida dalam Fotografi Fashion”. Pembuatan karya ini berupaya menunjukkan Representasi keharmonisan antara elemen yang ada di alam dengan manusia melalui medium busana yang dirancang oleh Nazua Anisa Maulida

Melalui karya fotografi fashion, diharapkan pesan-pesan dan kesadaran dalam menjaga lingkungan dan keharmonisan alam dapat tergambar dan menjadi salah satu pengingat bagaimana jadinya jika kita dapat menjaga elemen alam dengan baik secara visual. Dengan demikian, proyek ini tidak hanya menjadi dokumentasi, tetapi juga menjadi representasi dari pentingnya menjaga Alam sekitar

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do’a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Kedua Orang tua saya yang senantiasa memberikan dukungan dan doa dalam pengerjaan dan penyusunan karya Tugas Akhir
3. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., MM., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Irpan Riana S.Sn., M.Sn., Kepala Program Studi Fotografi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
5. Dr. Erlan Saefudin .M, Hum., Ketua Jurusan Komunikasi dan Dosen Pembimbing I
6. Rezki Gautama Tanrere .M, Ds Selaku Dosen Pembimbing II
7. Para dosen serta pengajar Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membimbing mahasiswa selama saya menempuh pendidikan di kampus ini.
8. Teman-teman Prodi Fotografi yang telah berjuang dan saling memberi dukungan.
9. Sahabat-sahabat Cruel saya yang membantu dan memeberikan dukungan dalam menyelesaikan Proposal Tugas Akhir.
10. Semua pihak yang Membantu dalam penulisan Proposal Tugas Akhir yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Saya menyadari bahwa dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang saya miliki. Untuk itu, dengan senang hati, saya mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak untuk membangun Laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 20 September 2025

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters that appear to be 'HSP'.

Hafizh Surya Permadi

NIM. 2291471031

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PENRYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLGIARISME ..iv	
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan.....	3
F. Manfaat.....	4
1. Penulis	4
2. Umum.....	4
3. Civitas Akademik	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori	6
1. Pengertian Fotografi.....	6
2. Fotografi Komersial	7
3. Fotografi Fashion.....	8
4. Pencahayaan	9
5. Komposisi	13
6. Kamera <i>Angle</i>	15
7. Type Of <i>Shot</i>	17
8. Busana	18
9. Elemen Alam.....	19
10. Acuan Karya	20

BAB III METODE PELAKSANAAN.....	21
A. Objek Penulisan	21
B. Teknik Pengumpulan Data.....	21
1. Observasi	21
2. Wawancara	22
C. Ruang Lingkup.....	22
1. Peran penulis.....	22
2. Kategori karya	22
3. Ide kreatif.....	22
D. Langkah Kerja	24
1. Pra produksi.....	24
2. Produksi.....	29
3. Pasca Produksi.....	31
BAB IV PEMBAHASAN	34
HASIL KARYA	35
1. Karya foto 1 “ Merah Membara “	35
2. Karya Foto 2 “ Pesona Api Suci “	37
3. Karya Foto 3 “Bunga Api”	39
4. Karya Foto 4 “ ketegasan yang menyala“	41
5. Karya foto 5 “ Tarian Ombak “	43
6. Karya Foto 6 “ Ketenangan Biru “	45
7. Karya Foto 7 “Terbaring Dalam Aliran “	47
8. Karya Foto 8 “ Cahaya Abadi “	49
9. Karya Foto 9 ” Mentari pagi “	51
10. Karya Foto 10 “ Mekar dalam Cahaya “	53
11. Karya Foto 11 “ Lembut Berhembus “	55
12. Karya Foto 12 “ Alunan Angin “	57
13. Karya Foto 13 “ Harmoni dalam Kontras “	59
14. Karya Foto 14 “ Menuju senja “	61
15. Karya Foto 15 “ Hembusan Cahaya “	63
BAB V PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran	66

1. Penulis	66
2. Umum	67
3. Civitas akademik	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	70
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Zhonglin	20
Gambar 2 Karya Nicole Patricia Manila	21
Gambar 3 Kamera Sony A6300	25
Gambar 4 Lensa E PZ 18-195mm F4 G OSS	26
Gambar 5 Baterai Kamera.....	27
Gambar 6 Memori Sandisk Extreme 64 GB	27
Gambar 7 Konsep Pemotretan	29
Gambar 8 Seleksi Foto	31
Gambar 9 Editing Foto.....	32
Gambar 10 Cetak Coba	32
Gambar 11 Merah Membara	35
Gambar 12 Lighting diagram Karya 1	36
Gambar 13 Pesona Api Suci.....	37
Gambar 14 Lighting diagram Karya 2	38
Gambar 15 Bunga Api.....	39
Gambar 16 Lighting Diagram Karya 3	40
Gambar 17 Ketegasan Ysng Menyala.....	41
Gambar 18 Lighting Diagram Karya 4	42
Gambar 19 Tarian Ombak.....	43
Gambar 20 Lighing Diagram Karya 5	44
Gambar 21 Ketenangan Biru.....	45
Gambar 22 Lighting Diagram Karya 6	46
Gambar 23 Terbaring Dalam Aliran.....	47
Gambar 24 Lighting Diagram Karya 7	48
Gambar 25 Cahaya Abadi	49
Gambar 26 Lighting Diagram Karya 8	50
Gambar 27 Mentari Pagi	51
Gambar 28 Lighting Diagram Karya 9	52
Gambar 29 Mekar Dalam Cahaya.....	53
Gambar 30 Ligthing Diagram Karya 10	54
Gambar 31 Lembut Berhembus	55
Gambar 32 Lighting Diagram Karya 11	56
Gambar 33 Alunan Angin.....	57
Gambar 34 Ligthing Diagram Karya 12	58
Gambar 35 Harmoni dalam Kontras	59
Gambar 36 Ligthing Diagram Karya 13	60
Gambar 37 Menuju Senja.....	61
Gambar 38 Lighting Diagram Karya 14	62
Gambar 39 Hembusan Cahaya.....	63
Gambar 40 Lighting Diagram Karya 30	64

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Rancangan Biaya.....	28
Tabel 2 Rencana Pemotretan.....	29
Tabel 3 Realisasi Kegiatan.....	31
Tabel 4 Realisasi Biaya.....	33
Tabel 5 Data Exif Karya 1.....	35
Tabel 6 Data Exif Karya 2.....	37
Tabel 7 Data Exif Karya 3.....	39
Tabel 8 Data Exif Karya 4.....	41
Tabel 9 Data Exif Karya 5.....	43
Tabel 10 Data Exif Karya 6.....	45
Tabel 11 Data Exif Karya 7.....	47
Tabel 12 Data Exif Karya 8.....	49
Tabel 13 Data Exif Karya 9.....	51
Tabel 14 Data Exif Karya 10.....	53
Tabel 15 Data Exif Karya 11.....	55
Tabel 16 Data Exif Karya 12.....	57
Tabel 17 Data Exif Karya 13.....	59
Tabel 18 Data Exif Karya 14.....	61
Tabel 19 Data Exif Karya 15.....	63