

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN MANAJEMEN RISIKO DALAM PRODUKSI
PROGRAM SITUASI KOMEDI “KELUARGA PAK OSKAR”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh:
EZRA CELLINE CLARISSA YULIANA
NIM : 2270405037

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN MANAJEMEN RISIKO DALAM
PRODUKSI PROGRAM SITUASI KOMEDI
"KELUARGA PAK OSKAR"

Penulis : Ezra Celine Clarissa Yuliana

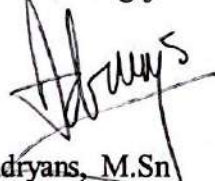
NIM : 2270405037

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Pada Senin, 6 Oktober 2025.

Disahkan Oleh,
Ketua Penguji



Adrians, M.Sn

NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Mohammad Ismed, ST, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Anggota 2



Donny Achmad F, S.I.P, M.I.Kom

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Manajemen Risiko sebagai upaya preventif dalam Produksi Program Situasi Komedi "Keluarga Pak Oskar"

Penulis : Ezra Celline Clarissa Yuliana

NIM : 2270405037

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ..Jakarta.., 8 Juli 2025..

Pembimbing 1



Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn
NIP.199107312019032022

Pembimbing 2



Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom

Mengetahui,

Koord. Program Studi Penyiaran



Reny Yulyati Br Lumban Toruan M.Sn.
NIP.199107312019032022

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ezra Celline Clarissa Yuliana
NIM : 2270405037
Program Studi : Penyiaran
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Penerapan Manajemen Risiko sebagai upaya preventif dalam Produksi Program Situasi Komedi “Keluarga Pak Oskar” adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 08 Juli 2025

Yang Menyatakan,



Ezra Celline Clarissa Yuliana
NIM. 2270405037

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ezra Celline Clarissa Yuliana
NIM : 2270405037
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penerapan Manajemen Risiko sebagai upaya preventif dalam Produksi Program Situasi Komedi “Keluarga Pak Oskar” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 08 Juli..... 2025

Yang Menyatakan,



Ezra Celline Clarissa Yuliana

NIM. 2270405069

ABSTRAK

The purpose of this report is to explain how a producer applies the risk management stages in the production of the comedy sitcom "Mr. Oskar's Family." In this report, the author applies the ISO 31000 version of Risk Management theory to each production sequence. The methods used are observation, questionnaire distribution, and literature study. In realizing the production plan, the producer is responsible for each stage of production. These stages consist of Pre-Production, Production, and Post-Production. In the pre-production stage, the producer acts as the head in forming program ideas, compiling the production crew, determining locations, financial planning, reading talent, and conducting pre-production meetings with the entire production crew. In the Production stage, the producer is responsible for monitoring the production process, by paying attention to the rundown and ensuring that all accommodations in production can be met. In the post-production stage, the producer is responsible for ensuring the editing stage runs smoothly, by conducting quality control checks on each editing draft. By trying to apply the steps in the ISO 31000 version of risk management which include communication and consultation, context determination, risk identification, risk analysis, risk evaluation, risk treatment, monitoring and review. The implementation of risk management in the production of "Mr. Oskar's Family" was ineffective due to the author's inconsistency in implementing the risk management stages. The conclusion of this report is that implementing the Risk Management Stages can help resolve production problems in a structured manner if the stages are carried out consistently.

Keywords: *Producer, Comedy Situation, Risk Management, Production Stages, Mr. Oskar's Family*

Tujuan penulisan laporan ini adalah untuk menjelaskan bagaimana seorang produser menerapkan tahapan manajemen risiko dalam produksi program situasi komedi “Keluarga Pak Oskar”. Dalam laporan ini, penulis menerapkan teori Manajemen Risiko versi ISO 31000 pada tiap rangkaian produksi. Metode yang digunakan adalah observasi, penyebaran angket dan studi pustaka. Dalam mewujudkan perencanaan produksi, produser bertanggungjawab dalam setiap tahapan dalam produksi. Tahapan tersebut terdiri dari Pra-Produksi, Produksi, dan Pasca Produksi. Pada tahapan pra-produksi, produser bertugas sebagai kepala dalam pembentukan ide program, penyusunan kru produksi, penentuan lokasi, perencanaan keuangan, *reading talent*, serta melakukan *pre-production meeting* dengan seluruh kru produksi. Pada tahapan Produksi, produser bertanggungjawab untuk memantau jalannya produksi, dengan memperhatikan *rundown* serta memastikan segala akomodasi dalam produksi dapat tercukupi. Pada tahapan pasca produksi, produser bertanggungjawab untuk memastikan tahapan *editing* berjalan lancar, dengan melakukan pengecekan *quality control* pada tiap draft *editing*. Dengan mencoba menerapkan langkah-langkah dalam manajemen risiko versi ISO 31000 yang meliputi komunikasi dan konsultasi, penetapan konteks, identifikasi risiko, analisis risiko, evaluasi risiko, perlakuan risiko dan monitoring dan review. Penerapan manajemen risiko dalam produksi “Keluarga Pak Oskar” kurang efektif dikarenakan adanya ketidakkonsistenan penulis dalam menjalankan tahapan manajemen risiko. Kesimpulan dari laporan ini ialah penerapan Tahapan Manajemen Risiko dapat membantu penyelesaian permasalahan produksi secara terstruktur jika tahapannya dilakukan dengan konsisten.

Kata Kunci : *Produser, Situasi Komedi, Manajemen Risiko, Tahapan Produksi, Keluarga Pak Oskar*

PRAKATA

Dengan rasa syukur serta kerendahan hati, penulis menyampaikan prakata ini sebagai pengantar untuk laporan tugas akhir yang berjudul “Penerapan Manajemen Risiko sebagai Upaya preventif dalam produksi program Situasi Komedi “Keluarga Pak Oskar”. Penulisan tugas akhir ini merupakan tahap awal dalam menyelesaikan perjalanan akademik penulis di Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif. Prakata ini disusun untuk menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bimbingan.

Penulis menyadari bahwa selain atas hikmat dan penyertaan Tuhan Yesus Kristus, penyelesaian laporan tugas akhir ini tidak akan tercapai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Penyiaran dan Pembimbing I dalam pembuatan Tugas Akhir.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Donny Achmad F, selaku Pembimbing II dalam pembuatan Tugas Akhir.
8. Para dosen program studi penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
9. Teman-teman Prodi Penyiaran Angkatan 2022, yang turut berjuang dalam mengerjakan dan menulis Laporan Tugas Akhir.
10. Lisbeth Basaria Sitorus, selaku orang tua penulis, serta Chrisanty, Patyar, dan Kevin, Selaku saudara penulis, yang memberikan dukungan serta doa selama pelaksanaan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan perjalanan ini tidak terlepas dari dukungan dan kerja sama berbagai pihak. Sebagai penutup, penulis mengucapkan terima kasih dan berharap laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat.

Jakarta, 13 Oktober 2025



Ezra Celline Clarissa Yuliana

NIM 2270405037

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja.....	6
B. Terkait Karya.....	12
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Data/Objek Penulisan.....	13
B. Teknik Pengumpulan Data	16
C. Ruang Lingkup.....	18
D. Referensi Karya.....	19
E. Langkah Kerja.....	23
BAB IV PEMBAHASAN.....	25
A. Peran Produser Program “Keluarga Pak Oskar”	25
B. Peran Produser dalam menerapkan Tahapan Manajemen Risiko	38
BAB V PENUTUP	51
A. Simpulan	51
B. Saran	52
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN.....	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 : Tahapan Manajemen Risiko	10
Gambar 2. 2 : Prinsip-prinsip Manajemen Risiko	11
Gambar 3. 1 : Logo Program “Keluarga Pak Oskar”	13
Gambar 3. 2 : Referensi Program SITKOM	20
Gambar 3. 3 : Hasil Kuisisioner (Diagram).....	21
Gambar 3. 4 : Tahapan Manajemen Risiko	22

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Premis 13 Episode “Keluarga Pak Oskar”	15
Tabel 4.1 Tim Produksi.....	27
Tabel 4.2 Identifikasi Risiko Produksi Program "Keluarga Pak Oskar"	44