

LAPORAN TUGAS AKHIR
AKTIVITAS PAK UDI SEORANG PEDAGANG PISANG DI
PASAR TRADISIONAL DALAM FOTO CERITA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh :

Sayyid Iqbal

NIM: 2291471100

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Aktivitas Pak Udi Seorang Pedagang Pisang Di Pasar
Tradisional Dalam Foto Cerita
Penulis : Sayyid Iqbal
NIM : 2291471100
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at, 3 Oktober 2025.

Disahkan oleh:

Ketua penguji



Raden Sulisriyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
NIP. 199105272019031015

Anggota 2



Marventyo Amala, M.Sn
NIP. 199103072020121009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Sayyid Iqbal
NIM : 2291471100
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di *Jakarta 25 September 2025*

Pembimbing 1



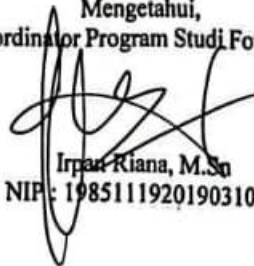
Dr. Zalzulifa, M.Pd
NIP. 19630807198901002

Pembimbing 2



Muhammad Halim, M.Sn
NIDN : 0022059304

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Kiana, M.Sn
NIP : 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Sayyid Iqbal
NIM	: 2291471100
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “ Aktivitas Pak Udi Seorang Pedagang Pisang Di Pasar Tradisional Dalam Foto Cerita. “

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain,dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataanini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 18 Juni 2025

Yang menyatakan,



Sayyid Iqbal
NIM 2291471100

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sayyid Iqbal
NIM : 2291471100
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Aktivitas Pak Udi Seorang Pedagang Pisang Di Pasar Tradisional Dalam Foto Cerita beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 18 Juni 2025

Yang menyatakan,



METERAI
STAMP
568A11359136287

Sayyid Iqbal
NIM: 2291471100

ABSTRACT

This final project documents the life of a banana seller in a traditional market thru a journalistic photography approach, using the photo story concept with the shooting method employed being EDFAT. The author's methods of capturing and taking pictures are able to tell the story thru a series of photos that align with the banana seller's life, focusing on the seller's activities in processing bananas from raw to ripe, as well as interactions with buyers and the challenges faced in daily life. Thru direct observation and interviews with the traders, this work explores the social and economic dynamics in traditional markets. The resulting images not only showcase esthetics but also convey a social message about the role of traditional markets in the local economy and community life. With a storytelling photography approach, this work connects visuals and text to deepen the audience's understanding of the lives of banana traders and the social diversity present in the market, as well as the challenges they face.

Keywords: *Activities, Mr. Udi, A Trader, Traditional Market, Photo Story*

ABSTRAK

Karya tugas akhir ini mendokumentasikan kehidupan seorang pedagang pisang di pasar tradisional melalui pendekatan fotografi jurnalistik, dan menggunakan konsep foto cerita (Photo Story) dengan metode pemotretan yang digunakan yaitu EDFAT, Metode pengambilan dan gambar yang dilakukan sang penulis ini mampu menceritakan susunan cerita dari beberapa foto yang sesuai dengan cerita kehidupan seorang pedagang pisang tersebut, dengan memfokuskan pada aktivitas pedagang, dalam aktivitas mengimbu / mengolah pisang dari mentah hingga matang, serta interaksi dengan pembeli, dan tantangan yang dihadapi dalam kehidupan sehari-hari. Melalui observasi langsung dan wawancara dengan pedagang tersebut, karya ini menggali dinamika sosial dan ekonomi di pasar tradisional. Gambar-gambar yang dihasilkan tidak hanya memperlihatkan estetika, tetapi juga menyampaikan pesan sosial tentang peran pasar tradisional dalam perekonomian lokal dan kehidupan masyarakat. Dengan pendekatan fotografi cerita, karya ini menghubungkan visual dan teks untuk memperdalam pemahaman audiens mengenai kehidupan pedagang pisang dan keberagaman sosial yang ada di pasar, serta tantangan yang mereka hadapi.

Kata Kunci: *Aktivitas, Pak Udi, Pedagang, Pasar Tradisional, Foto Cerita*

PRAKATA

Puji syukur kepada kehadiran ALLAH SWT Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan serta rasa sabar kepada penulis, hingga sang penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini dengan keseluruhan. Dengan tujuan penulisan laporan tugas akhir ini untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa agar dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 atau Sarjana Terapan Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “AKTIVITAS PAK UDI SEORANG PEDAGANG PISANG DI PASAR TRADISIONAL DALAM FOTO CERITA”. Karya foto Tugas Akhir yang penulis buat ini adalah merupakan sebuah karya yang berdasarkan pada pendekatan fotografi jurnalistik dalam foto cerita. Membahas tentang Aktivitas dari kehidupan seorang pedagang pisang di pasar tradisional yang bernama ‘Pak Udi’ yang menjadi fokus utama pengambilan foto untuk karya tugas akhir sang penulis ini. Alamat rumah dari tokoh dalam pengambilan gambar ini (Pak Udi) yang berada di Jl. Kh. Muhasan II, RT003/002 Blok A No 7, Kelurahan Meruyung, Kecamatan Limo, Kota Depok, Jawa Barat. Karya foto tugas akhir ini diproduksi mulai Bulan Maret 2025.

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan Terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan komunikasi.

5. Irpan Riana, M.Sn, Koordinator Prodi Fotografi.
6. Nurul Akmalia, M.Med.Kom Sekretaris Prodi Fotografi.
7. Dr. Zalzulifa, M.Pd Sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir I
8. Muhammad Halim, M.Sn Sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir II
9. Kedua Orang Tua yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, do'a, Serta kebutuhan material dan lainnya dalam menjalankan segala kegiatan kuliah.
10. Terimakasih besar sebesar-besarnya juga kepada Pak Udi yang telah bersedia menjadi tokoh utama dari pembuatan tugas akhir ini.
11. Seseorang yang tidak kalah penting kehadirannya dari siapapun, ia adalah Sabrina Zahra Febriyanti yang selalu mendukung penulis dalam masa pembuatan Tugas Akhir ini, ia mampu meyakinkan penulis akan berhasil hingga akhir.
12. Dan juga kepada Abdul Rauf Al-Afif S.Pd yang telah berkontribusi dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
13. Tidak kalah penting juga hadirnya kawan sang penulis, ia adalah Fauzan Rifqi Putra Ferdiansyah dan Maula Ridho, terimakasih sudah ikut serta dalam pemotretan,

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, September 2025

Sayyid Iqbal
NIM.2291471100

DAFTAR ISI

ABSTRACT	i
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Karya	7
F. Manfaat Karya	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Fotografi	9
1. <i>ISO</i>	<i>10</i>
2. <i>Shutter Speed</i>	<i>10</i>
3. <i>Diafragma</i>	<i>10</i>
B. Fotografi Jurnalistik	10
C. Fotografi Cerita	11
D. Jenis-Jenis Foto Cerita	12
1. <i>Descriptive</i>	<i>12</i>
2. <i>Series</i>	<i>13</i>
3. <i>Narrative</i>	<i>13</i>
E. Metode EDFAT	13
1. <i>Entire</i>	<i>14</i>

2. Detail.....	14
3. Frame.....	14
4. Angle	14
5. Time.....	15
F. White Balance (WB)	15
G. Komposisi Fotografi.....	15
1. Rule of Thirds.....	16
2. Symmetry.....	16
3. Depth Of Field	17
4. Fill The Frame	17
5. Framing.....	17
H. Teknik Fotografi	18
1. Freezing	18
2. Selective Focus.....	18
3. Panning	19
I. Tinjauan Karya.....	19
1. Dalam Negeri	20
2. Luar Negeri	21
BAB III.....	24
METODE PELAKSANAAN	24
A. Objek Pengerjaan	24
B. Teknik Pengumpulan Data	24
1. Studi Pustaka.....	25
2. Observasi.....	25
3. Wawancara.....	26
C. Ruang Lingkup.....	27
1. Peran Penulis.....	27
2. Ide Kreatif	27
3. Kategori Karya.....	28
D. Langkah Kerja	28
1. Pra Produksi	29

2. Produksi	35
3. Pasca Produksi	39
BAB IV	42
PEMBAHASAN KARYA	42
A. Karya 1.....	42
B. Karya 2.....	44
C. Karya 3.....	45
D. Karya 4.....	47
E. Karya 5.....	50
F. Karya 6.....	51
G. Karya 7.....	53
H. Karya 8.....	55
I. Karya 9.....	56
J. Karya 10.....	58
K. Karya 11.....	60
L. Karya 12.....	61
M. Karya 13.....	63
N. Karya 14.....	66
O. Karya 15.....	67
P. Karya 16.....	69
Rekapitulasi Data Exif Karya.....	71
BAB V	73
PENUTUP.....	73
A. Kesimpulan.....	73
B. Saran	74
DAFTAR PUSTAKA.....	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Acuan Karya 1.....	20
Gambar 2 Acuan Karya 2.....	21
Gambar 3 Acuan Karya 3.....	22
Gambar 4 Acuan Karya 4.....	23
Gambar 5 Sonny Alpha 7 Mark II.....	30
Gambar 6 Samyang AF 35mm, F/1.8 FE.....	31
Gambar 7 Sony FE 28-70 mm F/3,5-5,6.....	31
Gambar 8 Sony E 16 mm F 2.8.....	31
Gambar 9 Sony NP-FW50	32
Gambar 10 Lexar 800x 64 GB	33
Gambar 11 GODOX TT520 Mark II	34
Gambar 12 Peta Tiitik Lokasi Pemotretan	36
Gambar 13 Peta Titik Lokasi Pemotretan	36
Gambar 14 Peta Titik Lokasi Pemotretan	36
Gambar 15 Aplikasi Adobe Lightroom.....	40
Gambar 16 Aplikasi Adobe Photoshop.....	41
Gambar 17 NYISIRIN AMBON	42
Gambar 18 MERENDAM PISANG	44
Gambar 19 PEMILAHAN PISANG	45
Gambar 20 PERSIAPAN SEBELUM BERANGKAT.....	47
Gambar 21 PERSIAPAN SEBELUM BERANGKAT.....	48
Gambar 22 PERJALANAN MENUJU KE PASAR.....	50
Gambar 23 KETIKA PAK UDI TIBA DI PASAR	51
Gambar 24 PAK UDI SEDANG MENUNGGU PEMBELI DATANG	53
Gambar 25 MENAMPILKAN WAKTU SHOLAT TIBA	55
Gambar 26 KETIKA PAK UDI SEDANG BERBINCANG.....	56
Gambar 27 AKTIVITAS TRANSAKSI JUAL BELI	58
Gambar 28 MENGHITUNG PENDAPATAN	60
Gambar 29 PAK UDI SEDANG MAKAN	61
Gambar 30 PAK UDI MERAPIHKAN LAPAK DAGANG	63

Gambar 31 PAK UDI SEDANG BERGE GAS PULANG	64
Gambar 32 PAK UDI DALAM PERJALANAN PULANG	66
Gambar 33 PAK UDI TIBA DI DEPAN RUMAH	67
Gambar 34 PAK UDI SEDANG ISTIRAHAT SAAT TIBA DI RUMAH	69

DAFTAR TABEL

TABEL 1

Tabel 1.1 Keterangan Waktu Produksi	37
---	----

TABEL 2

Tabel 2 1 Data Exif Karya 1	43
Tabel 2 2 Data Exif Karya 2	44
Tabel 2 3 Data Exif Karya 3	46
Tabel 2 4 Data Exif Karya 4	47
Tabel 2 5 Data Exif Karya 5	48
Tabel 2 6 Data Exif Karya 6	50
Tabel 2 7 Data Exif Karya 7	52
Tabel 2 8 Data Exif Karya 8	53
Tabel 2 9 Data Exif Karya 9	55
Tabel 2 10 Data Exif Karya 10	57
Tabel 2 11 Data Exif Karya 11	58
Tabel 2 12 Data Exif Karya 12	60
Tabel 2 13 Data Exif Karya 13	62
Tabel 2 14 Data Exif Karya 14	63
Tabel 2 15 Data Exif Karya 15	65
Tabel 2 16 Data Exif Karya 16	66
Tabel 2 17 Data Exif Karya 17	68
Tabel 2 18 Data Exif Karya 16	69
Tabel 2 19 Rekapitulasi Data Exif	72