

LAPORAN TUGAS AKHIR
**STUDI GERAK *HUMANOID* ANIMASI 3D “*LITTLE*
MOMENTS” PADA KARAKTER ZAQWAN DAN LIANA**
(Texturing, Animator, Rendering)

Tugas Akhir Karya Seni

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan**



Disusun oleh :
AI SY HUMAIRAH
NIM : 21230017

PROGRAM STUDI ANIMASI
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : *Studi Gerak Humanoid Animasi 3D "Little Moments" pada Karakter Zaqwan dan Liana*
Penulis : Aisy Humairah
NIM : 21230017
Program Studi : Animasi (Konsentrasi: D4)
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Selasa, tanggal 9 Oktober 2025.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



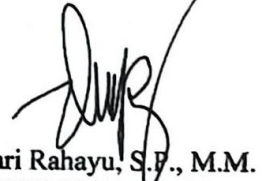
Herly Nurrahmi, M.Kom.
NIP. 198602052019032009

Anggota 1



Handini Rahmawati, M.A.
NIP : 199102162024062001

Anggota 2



Dwi Mandasari Rahayu, S.F., M.M.
NIP : 198801052019032012

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : STUDI GERAK HUMANOID ANIMASI 3D "*LITTLE MOMENTS*" PADA KARAKTER ZAQWAN DAN LIANA

Penulis : Aisy Humairah

NIM : 21230017

Program Studi : Animasi

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Jakarta, 13 September 2025

Pembimbing 1



Dwi Mandasari Rahayu, S.P., M.M
NIP 198801052019032012

Pembimbing 2



Moses Raissa Graceivan S.Ds., M.MT
NIDN 0903450002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Animasi



Muhammad Suhaili, S.E, M.Kom
NIP 198408272019031009

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aisy Humairah

NIM 21230017

Program Studi : Animasi

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**STUDI GERAK *HUMANOID* ANIMASI 3D “*LITTLE MOMENTS*” PADA
KARAKTER ZAQWAN DAN LIANA
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 15 September 2025

Yang menyatakan,



Aisy Humairah

NIM: 21230017

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aisy Humairah
NIM : 21230017
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

STUDI GERAK *HUMANOID* ANIMASI 3D “*LITTLE MOMENTS*” PADA KARAKTER ZAQWAN DAN LIANA

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 September 2025

Yang menyatakan,

A 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp featuring a QR code and a signature. The stamp is pink and yellow, with the word 'METERAI' and the number '10000' visible. To the right of the stamp is a handwritten signature in black ink.

Aisy Humairah

NIM: 21230017

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis gerak *humanoid* pada animasi 3D “*Little Moments*” dengan fokus pada karakter Zaqwan dan Liana. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif-deskriptif melalui studi literatur, wawancara, observasi, serta kuesioner audiens. Hasil menunjukkan bahwa dinamika gerakan dan mikro-ekspresi berhasil mendukung penyampaian emosi yang natural. Zaqwan menampilkan emosi marah, senang, dan terganggu, sedangkan Liana mengekspresikan sedih, lelah, dan khawatir. Kekurangan terlihat pada transisi gerak yang kaku dan keterbatasan *rigging*. Evaluasi audiens rata-rata mencapai 90%, dengan alur cerita dinilai paling baik dan gerak karakter terendah (80%). Penelitian ini menyimpulkan bahwa studi gerak *humanoid* dalam “*Little Moments*” efektif menyampaikan pesan emosional serta dapat menjadi referensi praktis bagi *animator* untuk memproduksi dan meningkatkan kualitas animasi karakter 3D.

Kata Kunci: animasi 3D, *humanoid*, gerak karakter, *Little Moments*

ABSTRACT

This study analyzes humanoid motion in the 3D animation “Little Moments”, focusing on the characters Zaqwan and Liana. The research employed a qualitative-descriptive method through literature review, interviews, observation, and audience questionnaires. The results show that motion dynamics and micro-expressions effectively supported natural emotional delivery. Zaqwan expressed emotions such as anger, joy, and irritation, while Liana displayed sadness, fatigue, and worry. Weaknesses were found in stiff motion transitions and rigging limitations. Audience evaluation averaged 90%, with story clarity rated the highest and character motion the lowest (80%). This study concludes that humanoid motion in “Little Moments” is effective in conveying emotional messages and can serve as a practical reference for animators to produce and improve the quality of 3D character animation.

Keywords: 3D animation, *humanoid*, character motion, *Little Moments*

PRAKATA

Puji dan syukur kita panjatkan ke Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan peneliti kemudahan, ketabahan dan keberhasilan disusunnya Laporan Tugas Akhir ini yang diselesaikan semaksimal mungkin. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Animasi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai *animator*, *texturer* dan *renderer* yang menghasilkan karya film pendek animasi 3D yang berjudul “*Little Moments*”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun Tugas Akhir berjudul “STUDI GERAK GERAK *HUMANOID* ANIMASI 3D “*LITTLE MOMENTS*” PADA KARAKTER ZAQWAN DAN LIANA”.

Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan motivasi dari orang-orang sekitar peneliti. Oleh karena itu, peneliti memberikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Trifajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., Sekretaris Jurusan Desain.
5. Muhammad Suhaili, S.E, M.Kom, selaku Kepala Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Dwi Mandasari Rahayu, S.P, M.M. Selaku Pembimbing I.
7. Moses Raissa Graceivan S.Ds., M.MT. Selaku Sebagai Pembimbing II.
8. Seluruh Dosen dan Tenaga Pengajar yang telah berdedikasi memberikan ilmu yang dapat menunjang proses penyelesaian Karya Tugas Akhir penulis.
9. Seluruh teman-teman yang telah membantu penulis dalam mengerjakan Karya Tugas Akhir.
10. Tim Friday Studio yang turut bersinergi menyelesaikan produk animasi 3D

“Little Moments”.

11. Keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan, semangat, kasih sayang, serta doa kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir.

Peneliti menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 9 Oktober 2025

Penulis

Aisy Humairah

NIM: 21230017

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Penelitian yang Relevan.....	7
B. Landasan Teori.....	11
BAB III METODE PENELITIAN.....	19
A. Subjek Penelitian.....	19
B. Jenis Penelitian.....	21
C. Metode Pengumpulan Data.....	23
D. Teknik Analisis Data.....	25
E. <i>Pipeline</i> Produksi Animasi.....	26
F. Alur Kerja dari <i>Jobdesk</i> Penulis.....	27
G. Tim Penyusun.....	32

H. <i>Timeline</i> produksi.....	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Penciptaan <i>Animating “Little Moments”</i> dengan Konsep Graham Wallas....	34
B. <i>Film Screening</i>	53
BAB V PENUTUP.....	61
A. Kesimpulan.....	61
B. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....	64

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Yang Relevan.....	7
Tabel 2 Skala Likert.....	26
Tabel 3 <i>Job Description</i>	32
Tabel 4 <i>Timeline</i> Pasca Produksi.....	33
Tabel 5 Analisis Kelebihan Dan Kekurangan.....	48
Tabel 6 Skala Likert.....	55
Tabel 7 Hasil Kuesioner.....	57
Tabel 8 Hasil Analisis Skala Likert.....	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Aplikasi <i>Blender</i>	20
Gambar 2 Proses Berfikir.....	22
Gambar 3 Rumus Skala Likert.....	26
Gambar 4 Hasil dari <i>Texturing</i> Karakter Little Moments.....	28
Gambar 5 Contoh Referensi.....	29
Gambar 6 Proses <i>Blocking</i> atau <i>Pose to Pose</i>	29
Gambar 7 Proses <i>In Between</i> Pada <i>Walk Cycle</i>	30
Gambar 8 <i>Easing Mode</i> Pada <i>Blender</i>	30
Gambar 9 Animasi Kamera.....	31
Gambar 10 <i>Render Panel</i>	32
Gambar 11 Hasil <i>Render Eevee</i>	32
Gambar 12 Upin dan Ipin.....	34
Gambar 13 Karakter Jarjit yang Mengantuk.....	35
Gambar 14 Kak Ros Marah.....	36
Gambar 15 Upin, Ipin dan Kak Ros Terkejut.....	36
Gambar 16 Upin dan Ipin Bersedih.....	37
Gambar 17 Referensi Pose Lelah Liana.....	37
Gambar 18 Referensi Pose Senang.....	38
Gambar 19 Referensi Pose Marah.....	38
Gambar 20 Referensi Pose Lega.....	39
Gambar 21 Referensi Pose Terkejut.....	39
Gambar 22 Referensi Pose Khawatir.....	40
Gambar 23 <i>Keyframe Shot</i> Liana Lelah.....	41
Gambar 24 <i>Pose To Pose</i> Lelah Liana.....	41
Gambar 25 <i>Keyframe Pose To Pose</i> Bahagia.....	42
Gambar 26 <i>Pose To Pose</i> Pose Senang.....	42
Gambar 27 <i>Keyframe Shot</i> Liana Marah.....	42
Gambar 28 <i>Pose to Pose</i> Liana Marah.....	43
Gambar 29 <i>Keyframe Shot</i> Lega.....	43
Gambar 30 <i>Pose To Pose</i> Emosi Lega.....	43

Gambar 31	<i>Keyframe</i> Liana Shock.....	44
Gambar 32	<i>Pose To Pose</i> Terkejut.....	44
Gambar 33	<i>Keyframe Pose To Pose</i> Khawatir.....	44
Gambar 34	<i>Pose To Pose</i> Khawatir.....	45
Gambar 35	<i>Pose To Pose</i> Senang.....	45
Gambar 36	<i>Keyframe</i> Zaqwan Senang.....	45
Gambar 37	<i>Keyframe</i> Zaqwan Terganggu.....	46
Gambar 38	<i>Pose To Pose</i> Zaqwan Terganggu.....	46
Gambar 39	<i>Keyframe</i> Tidak Peduli.....	46
Gambar 40	<i>Pose To Pose</i> Tidak Peduli.....	47
Gambar 41	<i>Keyframe</i> Zaqwan Marah.....	47
Gambar 42	<i>Pose To Pose</i> Zaqwan Marah.....	47
Gambar 43	Wawancara dengan <i>Animator</i> Kemendikdasmen.....	53
Gambar 44	Proses <i>Screening</i> Little Moments.....	54
Gambar 45	Rumus Skala Likert.....	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup.....	66
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan Ta.....	67
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal Ta.....	68
Lampiran 4 Cek Hasil Plagiarisme.....	69
Lampiran 5 Transkrip Wawancara.....	70
Lampiran 6 Hasil Kuesioner.....	77
Lampiran 7 <i>Artbook</i>	86
Lampiran 8 Sertifikat Hak Cipta.....	89
Lampiran 9 Sertifikat Kompetensi.....	90