

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUSANA READY TO WEAR DENGAN
TEKNIK *SHIBORI*
(Studi Kasus: Komunitas *Messes*)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh :
CATHERINE SYAHARANI JUSTISIA
NIM: 21220014

PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Ready To Wear Dengan Teknik *Shibori*
(Studi Kasus: Komunitas *Messes*)

Penulis : Catherine Syaharani Justisia

NIM : 21220014

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat tanggal 3 Oktober 2025

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Pingki Indrianti, M.Ds

NIP. 198603232015042003

Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd., M.M

NIDK. 0903310001

Anggota 2



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds

NIP. 199206242020122015

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Sapiyanti, S.Kom., M.T

NIP. 198011122010122003

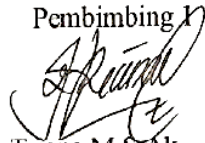
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Ready To Wear Dengan Teknik Shibori (Studi Kasus: Komunitas Messes)

Penulis : Catherine Syaharani Justisia
NIM : 21220014
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 18 September 2025

Pembimbing 1



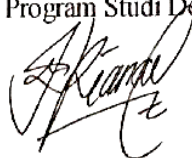
Eka Triana M.S.Ak
NIP.19840125006042001

Pembimbing 2



Hesti Nurhayati, SH., M.Si
NIDN. 0017018206

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Eka Triana M.S.Ak
NIP.19840125006042001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Catherine Syaharani Justisia
NIM : 21220014
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024-2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan Busana Ready To Wear Dengan Teknik Shibori
(Studi Kasus: Komunitas Messes)
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 18-09-2025

Yang menyatakan,


Catherine Syaharani
Justisia

NIM. 21220014

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Catherine Syaharani Justisia
NIM : 21220014
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Tahun
Akademik : 2024-2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Busana Ready To Wear Dengan Teknik Shibori (Studi Kasus: Komunitas Messes) beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 18-09-2025
Yang bertanda tangan di bawah ini,

Tanda tangan

Catherine Syanarani
Justisia

NIM. 21220014

ABSTRACT

This research stems from the resurgence in popularity of cottagecore fashion, which is highly sought after by a group of young women who are members of the Messes Community, a fan group of Nadin Amizah. The Messes Community enjoys wearing clothing resembling that worn by their musical idol, Nadin Amizah. This research aims to identify and present broader business opportunities for ready-to-wear fashion production by following existing trends and combining them with the traditional Japanese dyeing technique, Shibori. This research uses the Design Thinking approach from the Hasso Plattner Institute, Stanford University, which includes the stages of empathize, define, ideate, prototype, and test. The study concludes that the design of ready-to-wear clothing with a cottagecore concept and shibori technique has great potential to support the growth of the fashion business.

Keywords : Cottagecore, Messes Community, Nadin Amizah, Ready-to-Wear Fashion, Shibori Technique

Penelitian ini berangkat dari fenomena meningkatnya kembali popularitas busana bergaya *cottagecore* yang sangat diminati oleh kelompok perempuan muda yang tergabung dalam Komunitas *Messes* yaitu kelompok penggemar Nadin Amizah. Komunitas *Messes* ini sangat senang menggunakan busana menyerupai busana yang dikenakan oleh musisi idolanya, yaitu Nadin Amizah. Penelitian ini bertujuan untuk melihat dan menghadirkan peluang bisnis produksi busana ready to wear yang lebih luas dengan mengikuti tren yang ada, sekaligus mengombinasikannya dengan teknik pewarnaan tradisional Jepang, yaitu teknik *Shibori*. Penelitian ini menggunakan pendekatan Design Thinking dari Hasso Plattner Institute, Stanford University, yang mencakup tahapan empathize, define, ideate, prototype, dan test.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa desain busana ready to wear dengan konsep *cottagecore* dan teknik *shibori* memiliki potensi besar dalam mendukung pertumbuhan bisnis fashion.

Kata kunci : Busana Ready To Wear, Cottagecore, Komunitas Messes, Nadin Amizah, Teknik Shibori

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat membuat proposal Tugas Akhir (TA) Sesuai dengan waktu yang telah ditentukan, Proposal Tugas Akhir ini berjudul “Perancangan Busana Ready To Wear Dengan Teknik *Shibori* (Studi Kasus: Komunitas *Messes*)” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan rasa hormat, ucapan terima kasih banyak kepada orang tua, dan pihak-pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan dan doa dalam penelitian ini, diantaranya:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Eka Triana, SE, M.S.Ak., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta dan Dosen Pembimbing I dalam pembuatan karya laporan Tugas Akhir ini.
6. Hesti Nurhayati, SH.,M.Si., Dosen Pembimbing II dalam pembuatan karya laporan Tugas Akhir ini.
7. Segenap Dosen Pengampu untuk Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Ibu Nesia Indrasari (IKATI) dan Ibu Sariroh, (Yayasan Annisa Swasti) yang telah membantu dalam pembekalan ilmu Teknik *shibori*
9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif terutama untuk Angkatan 2021.

10. Komunitas *Messes* (Official Fanpage Nadin Amizah)

Penulis menyadari, masih banyak kekurangan dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir (TA) ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk penyempurnaan laporan ini.

Jakarta, 01 Oktober 2025

Penulis,



Catherine Syaharani Justisia
NIM. 21220014

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Perancangan Busana	7
B. Busana	8
C. Busana Siap Pakai (<i>Ready to Wear</i>)	10
1. Busana Siap Pakai Produk Masal	11
2. Busana Siap Pakai Produk Delux atau Premium.....	12
D. Komponen Desain	13
1. Warna	13
2. <i>Style</i>	16
3. <i>Look</i>	22

E. Prinsip-prinsip Dasar Desain	36
F. Busana <i>Cottagecore</i>	38
1. Memiliki Detail Renda dan Bordir	40
2. Pakaian dengan Motif	40
3. Cardigan Rajut	40
4. <i>Lace Dress</i>	41
5. <i>Picnic Look</i>	42
G. Teknik <i>Shibori</i>	47
H. Komunitas <i>Messes</i> dan Nadin Amizah	51
BAB III METODE PELAKSANAAN	56
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	56
1. <i>Empathize</i>	57
2. <i>Define</i>	58
3. <i>Ideate</i>	60
4. <i>Prototype</i>	60
5. <i>Test</i>	61
B. Skema Perancangan	62
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	65
A. <i>Emphatize</i>	65
1. Observasi awal	65
2. Observasi <i>Brand</i>	67
3. Studi Literatur	71
4. Wawancara Komunitas <i>Messes</i> (<i>Fans based Nadin Amizah</i>)	73
5. Wawancara Calon User	75
6. Hasil Kuesioner	76
B. <i>Define</i>	78
C. <i>Ideate</i>	86
D. <i>Prototype</i>	88
E. <i>Test</i>	133
F. Foto Produk	137
BAB V PENUTUP	138

A. Simpulan.....	138
B. Implikasi.....	141
C. Saran.....	142
DAFTAR PUSTAKA.....	144
LAMPIRAN.....	146

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Observasi <i>Brand</i>	68
Tabel 2. Daftar Literatur	72
Tabel 3. Eksplorasi Motif Bunga	88
Tabel 4. Eksplorasi I Pada Motif Bunga	90
Tabel 5. Penggabungan Motif Bunga.....	90
Tabel 6. Ekplorasi II Motif Hujan Badai	91
Tabel 7. Proses Pembuatan Motif <i>Arashi</i>	92
Tabel 8. Proses Pembutan Motif Bunga.....	93
Tabel 9. Rancangan Harga Busana Desain 1	104
Tabel 10. Langkah-langkah Kerja Desain 1	105
Tabel 11. Rancangan Harga Busana Desain 2	113
Tabel 12. Langkah-langkah kerja Desain 2.....	114
Tabel 13. Rancangan Harga Busana Desain 3	122
Tabel 14. Langkah-langkah kerja Desain 3.....	123
Tabel 15. Rancangan Harga Busana Desain 4	131
Tabel 16. Langkah-langkah Kerja Desain 4.....	132

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Lingkaran Warna.....	14
Gambar 2. <i>Style Sporty Casual</i>	17
Gambar 3. <i>Style Classic Elegant</i>	18
Gambar 4. <i>Style Feminim Romantic</i>	19
Gambar 5. <i>Style Sexy alluring</i>	20
Gambar 6. <i>Style Exotic Dramatic</i>	21
Gambar 7. <i>Style Art off Beat</i>	22
Gambar 8. Busana gaya <i>Chic</i>	23
Gambar 9. Gaya <i>Edgy</i>	24
Gambar 10. Busana gaya Urban.....	25
Gambar 11. Busana gaya <i>Glamour</i>	26
Gambar 12. Busana gaya <i>Preppy</i>	27
Gambar 13. Busana gaya <i>Gothic</i>	29
Gambar 14. Busana gaya <i>Lolita</i>	30
Gambar 15. Busana gaya <i>Retro</i>	31
Gambar 16. Busana gaya <i>Nerdy</i>	32
Gambar 17. Busana gaya Bohemian	33
Gambar 18. Busana gaya Harajuku.....	34
Gambar 19. Busana gaya Resort look	35
Gambar 20. Busana <i>Resort look-Pantai</i>	36
Gambar 21. Busana <i>Cottagecore</i>	36
Gambar 22. Detail Renda pada Busana <i>Cottagecore</i>	40
Gambar 23. Cardigan Rajut Busana <i>Cottagecore</i>	41
Gambar 24. <i>Lace Dress Busana Cottagecore</i>	42
Gambar 25. <i>Picnic Look cottagecore</i>	42
Gambar 26. Warna-warna Alami <i>Cottagecore</i>	43
Gambar 27. Contoh motif Bunga Busana <i>Cottagecore</i>	44
Gambar 28. Pola Gingham Busana <i>Cottagecore</i>	44
Gambar 29. Pola <i>Paisley</i> Busana <i>Cottagecore</i>	45

Gambar 30. Pola <i>Toile</i> Busana <i>Cottagecore</i>	45
Gambar 31. Motif Polkadot Busana <i>Cottagecore</i>	46
Gambar 32. Pola <i>Stripes</i> Busana <i>Cottagecore</i>	46
Gambar 33. Teknik <i>Kanoko Shibori</i>	47
Gambar 34. Teknik <i>Arashi Shibori</i>	48
Gambar 35. Teknik <i>Itajime Shibori</i>	48
Gambar 36. Teknik <i>Nui Shibori</i>	49
Gambar 37. Teknik <i>Miura Shibori</i>	49
Gambar 38. Teknik <i>Shasiko Shibori</i>	50
Gambar 39. Teknik <i>Kumo Shibori</i>	51
Gambar 40. Contoh-Contoh Busana <i>Vintage Cottagecore</i> Nadin Amizah.....	55
Gambar 41. <i>Design Thinking Model Hasso Plattner Stanford</i>	57
Gambar 42. Skema Perancangan.....	63
Gambar 43. <i>Vintage</i> dengan Hijab.....	66
Gambar 44. <i>Vintage</i> tanpa Hijab.....	66
Gambar 45. <i>Shibori</i> Teknik <i>jelujur</i>	67
Gambar 46. <i>Shibori</i> Teknik <i>Arashi</i>	67
Gambar 47. <i>Six Thinking Hat</i>	81
Gambar 48. Desain Brief.....	83
Gambar 49. <i>Persona Board - Potensial Persona</i>	84
Gambar 50. <i>Persona Board – Loyal Personal</i>	85
Gambar 51. Bagan Konsep Desain Pada koleksi Allun.....	86
Gambar 52. <i>Moodboard ALLUN</i>	88
Gambar 53. Desain Alternatif (1-10)	96
Gambar 54. Desain Alternatif (11-20)	96
Gambar 55. Desain Alternatif (21-30)	97
Gambar 56. Desain Terpilih 1	98
Gambar 57. <i>Tech pack</i> Desain 1 Terpilih.....	99
Gambar 58. Ukuran Pola Desain 1 Terpilih.....	100
Gambar 59. Pola Desain 1 Terpilih.....	103
Gambar 60. Desain 2 Terpilih.....	107

Gambar 61. <i>Tech pack</i> Desain 2	108
Gambar 62. Ukuran Pola Desain 2 Terpilih.....	109
Gambar 63. Pola Desain 2 Terpilih.....	112
Gambar 64. Desain Terpilih 3	116
Gambar 65. <i>Tech pack</i> Desain 3	117
Gambar 66. Ukuran pola Desain 3	118
Gambar 67. Pola Desain 3.....	121
Gambar 68. Desain 4 Terpilih.....	125
Gambar 69. <i>Tech pack</i> Desain 4	126
Gambar 70. Ukuran Desain 4.....	127
Gambar 71. Pola Desain 4.....	130
Gambar 72. Photo Produk Terpilih	133
Gambar 73. Photo tabel desain terpilih	134
Gambar 74. Photo user.....	135
Gambar 75. Photo Produk Desain 1,2,3 dan 4	137

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Biodata Mahasiswa.....	146
Lampiran 2.	Berita Acara Seminar Proposal	147
Lampiran 3.	Pengajuan Acara Seminar Proposal dan calon pembimbing tugas akhir.....	148
Lampiran 4.	Kesanggupan Sebagai pembimbing I Tugas Akhir	150
Lampiran 5.	Kesanggupan Sebagai pembimbing II Tugas Akhir.....	151
Lampiran 6.	Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing I)	152
Lampiran 7.	Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing II).....	155
Lampiran 8.	Berita acara Preview 1 Materi	158
Lampiran 9.	Berita acara Preview 1 Penulisan	159
Lampiran 10.	Berita acara Preview 2 Materi	160
Lampiran 11.	Berita acara Preview 2 penulisan	161
Lampiran 12.	Berita Acara Uji kelayakan	163
Lampiran 13.	Dokumentasi Penelitian.....	164
Lampiran 14.	Berita Acara Wawancara Mitra	167
Lampiran 15.	Hasil Kuisisioner	169
Lampiran 16.	Hasil Test Plagiarism.....	171