

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM PEMBUATAN
PROGRAM TELEVISI *TALK SHOW TAPPING* “3SHOWDARA”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya**



DISUSUN OLEH:
HASYIM WAHID
NIM. 21320061

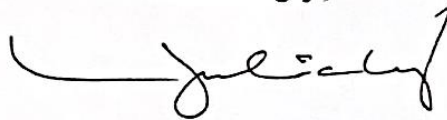
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Pembuatan Program Televisi
Talk Show Tapping “3Showdara”
Penulis : Hasyim Wahid
NIM : 21320061
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin,
tanggal 15 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



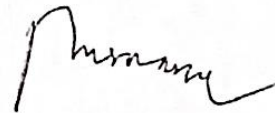
Reny Y Br L Toruan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

Anggota 2



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom.
NIDN. 0307076402

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



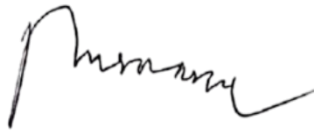
Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121000

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Pembuatan Program Televisi
Talk Show Tapping “3Showdara”
Penulis : Hasyim Wahid
NIM : 21320061
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada Minggu, 30 Juni 2024

Pembimbing 1



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom.
NIP. 19590761986031002

Pembimbing 2



Budi Utomo, M.I.Kom.
NIP. 19590761986031002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 1985100112019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hasyim Wahid
NIM : 21320061
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Penata Kamera Dalam Pembuatan Program Televisi Talk Show Tapping
“3showdara”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Depok, 29 Juni 2024


Hasyim Wahid
NIM. 21320061

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hasyim Wahid
NIM : 21320061
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penata Kamera Dalam Pembuatan Program Televisi Talk Show Tapping “3showdara”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Depok, 29 Juni 2024


Hasyim Wahid
NIM. 21320061

ABSTRAK

As the cameraman for the talk show "3Showdara", the author is responsible for the visual quality aimed at entertaining through comedy sketches. The author's role encompasses the pre-production stage, which involves visual concept planning and equipment selection; the production stage, which includes camera setup and operation; and the post-production stage, which consists of reviewing and coordinating with the editor. To ensure program effectiveness, the author employs a methodology of literature review to study current camera techniques, surveys to understand the target audience's visual preferences, and observation of similar programs. Through this approach, the author aims to create visually appealing content that supports the program's goal of building positive values for viewers.

Keywords: 3Showdara, Talk Show, Television Program, Cameraman

Sebagai penata kamera untuk program *Talk Show* "3Showdara", penulis bertanggung jawab atas kualitas visual yang ditujukan untuk menghibur melalui sketsa komedi. Peran penulis mencakup tahap pra produksi yaitu perencanaan konsep visual dan pemilihan peralatan, produksi yaitu pengaturan dan pengoperasian kamera, serta paska produksi yaitu review dan koordinasi dengan editor. Untuk memastikan efektivitas program, penulis menggunakan metodologi studi pustaka untuk mempelajari teknik kamera terkini, survei untuk memahami preferensi visual target penonton, dan observasi terhadap program serupa. Dengan pendekatan ini, penulis bertujuan menciptakan visual yang menarik dan mendukung tujuan program dalam membangun nilai positif bagi penonton.

Kata Kunci: 3Showdara, Talk Show, Program Televisi, Penata Kamera

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah membantu memberikan kemampuan, kemudahan dan kelancaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik. Tujuan penulisan ini adalah sebagai salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam Laporan Tugas Akhir, penulis berperan sebagai Penata Kamera pada program televisi *tapping* yang berformat *Talk Show* dengan judul program “3Showdara”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir dengan judul “Peran Penata Kamera Dalam Pembuatan Program Televisi *Talk Show Tapping* “3Showdara”

Penulis sadari bahwa Laporan Tugas Akhir tidak akan selesai dengan baik tanpa ada bantuan, bimbingan dan dorongan secara langsung ataupun tidak dari orang-orang sekitar penulis, maka dari itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, SE, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Kepala Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah membantu memberikan pembelajaran dan ilmu kepada penulis.

8. Ibu penulis, yang selalu memberikan dorongan moril juga bantuan materi maupun non materi.
9. Annisa Anandita dan Leony Tri Wulandari, selaku teman kelompok penulis yang sudah bekerja keras.
10. Teman – teman angkatan 10 yang berjuang bersama.

Penulis menyadari bahwa masih ada kekurangan dalam penjelasan dan penyajian data pada Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan krikitik yang membangun untuk dapat menyempurnakan Laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 20 Januari 2024

Penulis



Hasyim Wahid

NIM. 21320061

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan Tugas Akhir	ii
Lembar Persetujuan Sidang Tugas Akhir	iii
Pernyataan Originalitas Tugas Akhir dan Bebas Plagiarisme.....	iv
Pernyataan Publikasi Karya Ilmiah	v
Abstrak	vi
Prakata.....	vii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel	xii
Daftar Gambar.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan	3
F. Manfaat Penulisan	4
1. Manfaat Bagi Penulis	4
2. Manfaat Bagi Kampus PoliMedia Jakarta.....	4
3. Manfaat Bagi Masyarakat	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Peran Kerja.....	5
1. Definisi, Tugas, dan Tanggung Jawab Penata Kamera	5
2. <i>Multicamera</i>	6
3. Sudut Kamera/Camera Angle.....	7
4. Frame Size	7
5. Gerakan Kamera.....	9
6. Komposisi.....	10

7. Penataan Cahaya.....	11
B. Program yang dibuat	12
1. Televisi	12
2. Format Program Televisi.....	12
3. Definisi Program <i>Talk Show</i>	12
C. Refrensi Program	14
1. Rumah Mama Amy	14
2. Laporan Pak!	15
3. Ini Talkshow	15
BAB III.....	17
METODE PELAKSANAAN.....	17
A. Objek Penulisan	17
1. Spesifikasi Karya.....	17
2. Waktu Tayangan Program.....	17
3. Target Penonton	17
4. Premis Karya	18
5. Judul Episode dalam Satu Season	18
6. Sinopsis Episode 1.....	18
7. Pembawa Acara	18
8. Kerabat Kerja	18
B. Teknik Pengumpulan Data.....	20
1. Studi Pustaka	20
2. Survei.....	20
3. Observasi	21
C. Ruang Lingkup.....	21
1. Peran Penulis	21
2. Kategori Karya	22
3. Ide Kreatif.....	22
4. Langkah Kerja	22
BAB IV	24
PEMBAHASAN.....	24
A. Peran Penata Kamera	24

1. Pra Produksi	24
2. Produksi.....	43
3. Pasca Produksi.....	48
B. Kendala dalam Produksi Program "3Showdara"	55
BAB V	57
PENUTUP	57
A. Kesimpulan	57
B. Saran.....	58
1. Saran untuk Penulis	58
2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.....	58
3. Saran untuk Masyarakat	58
DAFTAR PUSTAKA	59
BIODATA PENULIS	60
LAMPIRAN.....	61

DAFTAR TABEL

TABEL 3.1 PEMBAWA ACARA	19
TABEL 3.2 KERABAT KERJA.....	19
TABEL 4.1 LIST ALAT.....	31
TABEL 4.2 SHOTLIST.....	34

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1 PROGRAM RUMAH MAMA AMY.....	14
GAMBAR 2.2 PROGRAM LAPOR PAK!.....	15
GAMBAR 2.3 INI TALKSHOW	15
GAMBAR 3.1 LOGO 3SHOWDARA	19
GAMBAR 3.2 JENIS KELAMIN	21
GAMBAR 3.3 SURVEI SETUJU TALK SHOW VERSI BARU	21
GAMBAR 4.1 PENULIS DAN TIM SEDANG BERDISKUSI.....	25
GAMBAR 4.2 PENULIS SEDANG SURVEI LOKASI	26
GAMBAR 4.3 FLOOR PLAN.....	27
GAMBAR 4.4 PENULIS MELAKUKAN REHEARSAL	41
GAMBAR 4.5 PENULIS MEMPERSIAPKAN ALAT	43
GAMBAR 4.6 PENULIS MEMPERSIAPKAN ALAT	43
GAMBAR 4.7 DISKUSI DENGAN PROGRAM DIRECTOR.....	47
GAMBAR 4.8 PENULIS SEDANG MENGAMBIL GAMBAR	48
GAMBAR 4.9 PENULIS MENYELEKSI FOOTAGE.....	50
GAMBAR 4.10 PENULIS MEMANTAU EDITING	53