

PERAN PENULIS NASKAH DALAM MEMBUAT NASKAH *LIVE ACTION* DAN ANIMASI 2D DALAM PROGRAM *FEATURE TRAVELING* “BUDAYA KITA”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh:

MUHAMMAD ALQAES RAMADAN

2270405080

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PENULIS NASKAH DALAM PROGRAM *MAGAZINE SHOW* "BUDAYA KITA"

Penulis : Muhammad Alqaes Ramadan

NIM : 2270405080

Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi: 6)

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 06 Oktober 2025

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,


Syahyuni Srimayasandhy, MA
NIP 19900630219032012

Anggota 1


- not Recommended -
Mohammad Ismed M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Anggota 2


Imanuel Ronald David Mongkau
NIP 197106062006041001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi

Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP-197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Program *Magazine Show*
"Budaya Kita"
Penulis : Muhammad Alqas Ramadan
NIM : 2270405080
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan
Ditandatangani di 14 Juli 2025

Pembimbing 1



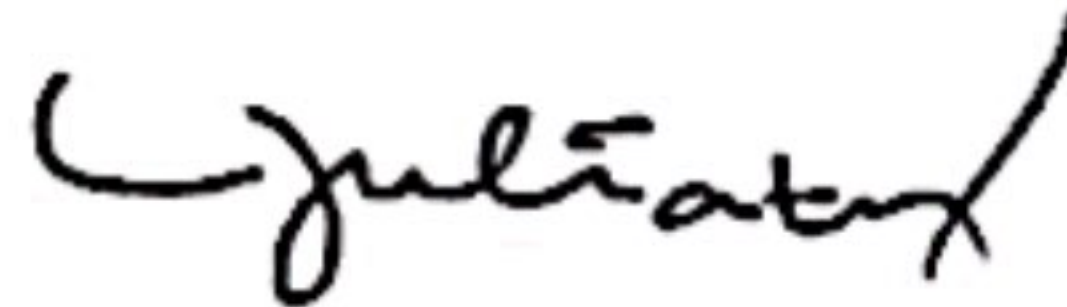
Dr. Tipri Rose Kartika, M.M
NIP. 197606112009122002

Pembimbing 2



Immanuel Ronald David Mongkai, SE, MM
NIP. 197106162006041001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Rens Yulvati BR Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022



Dipindai dengan CamScanner

12 22



Dipindai dengan CamScanner

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Alqaes Ramadan
NIM : 2270405080
Program Studi : Penyiaran
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Penulis Naskah Dalam Program *Magazine Show* "Budaya Kita" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, *Jumat Klii* Juli 2025
Yang Menyatakan,



Muhammad Alqaes Ramadan
NIM. 2270405080

PENYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Alqaes Ramadan
NIM : 2270405080
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Peran Penulis Naskah Dalam Program *Magazine Show* "Budaya Kita" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, ~~Tanggal~~ 11 Juli 2025
Yang Menyatakan,



Muhammad Alqaes Ramadan
NIM. 2270405080

ABSTRAK

Budaya Kita adalah program *Feature Traveling* yang bertujuan menghadirkan hiburan sebagai sarana edukasi bagi anak-anak, khususnya audiens usia 10–15 tahun. Program ini mengangkat kebudayaan Indonesia yang dikemas ringan, menarik, dan sesuai dengan karakter remaja, serta dipandu oleh Sadajiwa, karakter animasi burung Garuda yang digambarkan sebagai sosok petualang dalam menjelajah kebudayaan Indonesia. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penulis naskah dengan tanggung jawab menyusun alur cerita, narasi, dan konsep visual yang dituangkan. Penelitian dilakukan melalui observasi, survei, dan studi pustaka untuk memperoleh data kebudayaan yang akurat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa peran penulis naskah tidak hanya terbatas pada pengaturan jalannya cerita, tetapi juga pada strategi penyampaian konten budaya agar komunikatif dan mudah dipahami. Dengan demikian, program ini diharapkan menjadi tontonan edukatif sekaligus menghibur serta mendukung pelestarian budaya Indonesia bagi generasi muda.

Kata kunci: penulis naskah, feature, traveling, Budaya Kita, kebudayaan Indonesia, edukasi.

Budaya Kita is a Feature Traveling program designed to present entertainment as a medium of education for children, particularly those aged 10–15 years. This program highlights Indonesian culture in a light and engaging way that aligns with the interests and characteristics of young audiences. It is hosted by Sadajiwa, an animated Garuda character portrayed as an adventurous figure exploring the richness of Indonesian culture. In this final project, the writer serves as the scriptwriter, responsible for developing the storyline, narration, and visual concepts. The research was conducted through observation, surveys, and literature studies to obtain accurate cultural data. The findings show that the role of the scriptwriter extends beyond structuring the narrative flow—it also involves creating strategies to deliver cultural content in a communicative and easily understandable way. Therefore, this program is expected to serve as both an educational and entertaining show while supporting the preservation of Indonesian culture among younger generations.

Keywords: scriptwriter, feature, traveling Budaya Kita, Indonesian culture, education

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Peran Penulis Naskah dalam Membuat Naskah Live Action dan Animasi 2d dalam Program Feature Traveling “Budaya Kita” dalam Produksi Program *Feature Traveling* Budaya Kita dari Pra-Produksi hingga Pasca-Produksi”. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.) pada Program Studi Penyiaran, Jurusan Ilmu Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan tugas akhir ini, yang berjudul "Peran Penulis Naskah dalam Merancang Naskah *Live Action* dan Animasi 2D dalam Program *Feature Traveling* 'Budaya Kita'," dibuat dengan tujuan untuk menggali lebih dalam mengenai proses kreatif dan teknis dalam penulisan naskah program televisi, khususnya pada genre *Feature Traveling* budaya.

Dalam dunia penyiaran modern, peran penulis naskah sangatlah krusial, terutama dalam produksi program dengan format campuran (*hybrid*). Penulis naskah tidak hanya bertanggung jawab atas penyusunan alur cerita, tetapi juga memegang peran dalam merancang program antara visual *Live Action* dan Animasi 2D. Peran ini menuntut kemampuan untuk menjembatani pesan budaya—seperti nilai filosofis di balik warisan lokal—agar tetap relevan, menarik, dan mudah dicerna oleh audiens, khususnya generasi muda. Oleh karena itu, kemampuan

menyusun struktur naratif yang terintegrasi dan memilih gaya bertutur yang tepat merupakan faktor penentu keberhasilan program ini.

Dalam penyusunan tugas akhir ini, tentunya tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif dan Pembimbing I Penulisan Tugas Akhir.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Immanuel Ronald David Mongkau, MM., selaku Pembimbing II Karya Tugas Akhir
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membimbing dan melayani penulis selama masa perkuliahan.
9. Kedua orang tua dan keluarga tercinta yang senantiasa memberikan kasih sayang, dukungan, dan semangat tanpa henti.
10. Sahabat serta rekan-rekan angkatan XI Program Studi Penyiaran yang selalu memberikan semangat dan kerja sama selama proses penyusunan tugas akhir ini.
11. Sahabat serta rekan-rekan Belakang Rumah Bunda (BRB) yang selalu memberikan dukungan dan semangat selama proses penyusunan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun

demi perbaikan di masa mendatang. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat serta menjadi referensi yang berguna bagi pengembangan produksi program edukatif berbasis budaya di era media digital.

Jakarta, 14 Juni 2025



Muhammad Alqaes Ramadan

NIM 2270405080

DAFTAR ISI

PERAN PENULIS NASKAH DALAM MEMBUAT NASKAH LIVE ACTION DAN ANIMASI 2D DALAM PROGRAM FEATURE TRAVELING “BUDAYA KITA”.....	i
PRAKATA.....	vii
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	16
PENDAHULUAN	16
A. Latar Belakang	16
B. Identifikasi Masalah.....	17
C. Batasan Masalah	18
D. Rumusan Masalah.....	18
E. Tujuan Penulisan.....	19
F. Manfaat Penulisan	20
BAB II.....	21
TINJAUAN PUSTAKA	21
A. Peran Kerja.....	21
1. Definisi Penulis Naskah	21
2. Tugas Dan Tanggung Jawab Penulis Naskah.....	22
B. Program Yang Dibuat	23
1. Definisi Televisi	23
2. Program Feature	23
3. Jenis Feature Televisi	24
4. Referensi Program.....	26
BAB III.....	30

METODE PELAKSANAAN.....	30
A. Objek Penulisan	30
1. Objek Karya	30
2. Spesifikasi Karya	30
3. Target Audiensi	31
4. Premis Program.....	32
5. Judul Episode 1 Season.....	32
6. Kerabat Kerja	33
B. Teknik Pengumpulan Data	33
1. Observasi.....	33
2. Wawancara	34
3. Studi Pustaka.....	34
4. Survey	35
C. Ruang Lingkup.....	36
1. Peran Penulis.....	36
2. Kategori Karya	36
3. Ide Kreatif	37
D. Langkah Kerja	38
1. Pra-Produksi.....	38
2. Produksi.....	38
3. Pasca Produksi	39
BAB IV.....	40
PEMBAHASAN	40
A. Peran Penulis Naskah dalam Produksi Program “Budaya Kita”	40
1. Pra-Produksi	40
2. Produksi.....	44
3. Pasca Produksi	46
BAB V.....	48
PENUTUP	48
A. Kesimpulan	48
B. Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA	51
Biodata Mahasiswa	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Program.....	26
Gambar 2. 2 Referensi Program.....	27
Gambar 2. 3 Referensi Program.....	28

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kerabat Kerja 33

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	52
Lampiran 2 Hasil Kuesioner Topeng Cirebon.....	54
Lampiran 3 Surat Perizinan dari Kampus	56
Lampiran 5 Kartu Bimbingan	61
Lampiran 7 Kode Qr Karya.....	82