

LAPORAN TUGAS AKHIR

MODIFIKASI *HANBOK* KOREA *MODERN* DENGAN EKSPLORASI MOTIF BELIMBING BATIK DEPOK PADA FIORELLYA BY DWEE

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Terapan



Disusun Oleh :

EMRINA RASYADA

NIM: 20220038

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Modifikasi *Hanbok* Korea *Modern* Dengan Eksplorasi
Motif Belimbing Batik Depok Pada *Fiorelly* By Dwee

Penulis : Emrina Rasyada

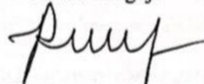
NIM : 20220038

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu tanggal 1 Oktober
2025

Disahkan oleh :
Ketua Penguji



Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Anggota 1



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Anggota 2



Iwan Amir, S.Pd., M.M
NIDK. 0903310001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurnama Supiyanti, S. Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

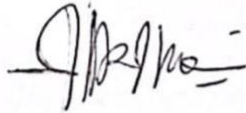
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Modifikasi Hnbok Korea Mix Motif Belimbing Batik Depok
Untuk Remaja Pada Fiorelly by Dwee

Penulis : Emrina Rasyada
NIM : 20220038
Program Studi : Desain Mode- D4
Jurusan : Desain

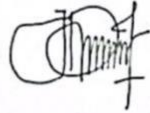
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, 19 September 2025

Pembimbing 1



MARIA ULFAH CATUR AFRIASIH, S.Pd., MM
NIP/NIDN. 198605092019032011

Pembimbing 2



IWAN AMIR, S.Pd, M.M.
NIDK. 0903310001

Mengetahui, Koordinator Program Studi Desain Mode



EKA TRIANA, M.S.Ak
NIP/NIDN. 198401252006042001

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Emrina Rasyada
NIM : 20220038
Program Studi : Desain Mode - D4
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Modifikasi Hnbok Korea Mix Motif Belimbing Batik Depok Untuk Remaja Pada Fiorelly
by Dwee”

adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 19 September 2025

Emrina Rasyada

NIM: 20220038

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Emrina Rasyada
NIM : 20220038
Program Studi : Desain Mode - D4
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Modifikasi Hnbok Korea Mix Motif Belimbing Batik Depok Untuk Remaja Pada
Fiorelly by Dwee”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 September 2025



Emrina Rasyada

NIM: 20220038

ABSTRAK

Hanbok is a traditional Korean attire that represents the cultural identity and aesthetic values of South Korea. As the fashion industry continues to evolve, hanbok has undergone various modifications to appear more modern and accessible to wider audiences, particularly among the younger generation. This design project introduces a modified Korean hanbok combined with the starfruit motif of Batik Depok to create a contemporary ethnic garment relevant to today's youth. The design process applies the Design Thinking approach, consisting of five stages: Empathize, Define, Ideate, Prototype, and Test. Through this process, a modern hanbok-inspired outerwear was developed, incorporating Depok's local motifs while emphasizing functionality, aesthetics, and cultural value. The final outcome is presented through design visualization, motif exploration, material selection, and a completed garment under the brand "Fiorelly by Dwee." This work is expected to serve as an inspiration for developing fashion designs that harmoniously integrate local and global cultures.

Keywords: *Depok Batik, Fiorelly by Dwee, Hanbok, Starfruit Pattern, Teen Fashion.*

Hanbok merupakan pakaian tradisional Korea yang mencerminkan identitas budaya dan estetika negeri ginseng. Seiring berkembangnya dunia fesyen, hanbok mengalami banyak modifikasi agar lebih modern dan dapat diterima oleh berbagai kalangan, termasuk remaja. Perancangan ini mengangkat ide modifikasi hanbok Korea yang dipadukan dengan motif belimbing dari Batik Depok untuk menciptakan busana etnik modern yang relevan bagi remaja masa kini. Metode perancangan mengacu pada pendekatan *Design Thinking* dengan lima tahapan: *Empathize, Define, Ideate, Prototype, dan Test*. Proses ini menghasilkan rancangan busana hanbok *modern* dengan sentuhan motif lokal khas Depok serta mempertimbangkan aspek fungsi, estetika, dan nilai budaya. Hasil akhirnya dituangkan dalam bentuk visualisasi desain, eksplorasi motif, pemilihan bahan, hingga produk jadi yang ditampilkan dalam brand "Fiorelly by Dwee". Karya ini diharapkan menjadi inspirasi dalam pengembangan busana yang menggabungkan budaya lokal dan global secara harmonis.

Kata kunci: *Batik Depok, Busana Remaja, Fiorelly by Dwee, Hanbok, Motif belimbing.*

PRAKATA

Segala puji serta dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT. atas berkah, rahmat, dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode. Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2024/2025.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis, terutama keluarga penulis Mama, Papa, Kakak Riana & Rafiq yang selalu mendukung sampai akhir. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si, M.Si, selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Media Kreatif Jakarta
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT, selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah S.Kom, M.Ds, selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
5. Eka Triana, M. S. Ak, selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif
6. Mariah Ulfah Catur Afriasih, S.Pd., selaku Dosen pembimbing penulisan yang telah memberikan arahan mengenai ide konsep serta membantu menyusun laporan penulisan
7. Iwan Amir, S.Pd., MM, selaku Dosen pembimbing materi yang telah memberikan arahan mengenai ide konsep serta membantu menyusun laporan penulisan
8. Dwi Wahyuni sebagai *owner brand* Fiorelly by Dwee, serta para instansi terkait. yang telah membantu dalam mengumpulkan data yang diperlukan

sehingga Penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik

9. Para dosen, tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, dan teman-teman.
10. Terima kasih kepada Na Jaemin, sosok yang tanpa disadari menjadi sumber semangat dalam proses penulisan tugas akhir ini. Dari ketulusannya, penulis belajar bahwa bertahan adalah bentuk keberanian. Ucapannya, “*Even when it’s hard, I hope you don’t lose yourself,*” selalu mengingatkan untuk tetap kuat dan setia pada diri sendiri.
11. Teristimewa untuk seseorang yang belum bisa penulis tulis jelas namanya di sini, namun telah tertulis di *Lauhul Mahfudz* sebagai jodoh penulis kelak. Terima kasih telah menjadi salah satu alasan penulis untuk terus berjuang dan memantaskan diri melalui tugas akhir ini. Semoga Allah selalu menjagamu dan menghadirkan hal-hal baik dalam hidupmu. Di sudut dunia yang luas ini, penulis selalu mendoakanmu dalam diam. Semoga semesta memudahkan langkah kita untuk bertemu di waktu yang terbaik.
12. Terakhir, untuk diri sendiri yang telah bertahan melewati lelah, tangis, dan malam panjang yang hampir membuat menyerah. Terima kasih karena telah memilih untuk terus melangkah meski banyak hal terasa berat dan tidak pasti. Semoga diri ini selalu ingat bahwa setiap proses adalah bentuk kemenangan dan bukti kekuatan diri.

Jakarta, 15 Oktober 2025

Penulis

Emrina Rasyada

NIM 20220038

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	1
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Desain Mode.....	7
1. <i>Style</i>	7
2. <i>Look</i>	8
3. <i>Siluet</i>	9
B. <i>Modest Wear</i>	10
C. Busana Wanita.....	11
1. Pakaian Modifikasi.....	11
D. <i>Hanbok</i> (한복)	12
E. Batik Belimbing Depok.....	16
F. Fiorelly by Dwee	18

1. Visi dan Misi Perusahaan	20
2. Data Perusahaan	21
3. Logo Perusahaan	22
4. Produk/Jasa Yang Dihasilkan Perusahaan	22
5. Bagan Struktur Perusahaan.....	23
G. Target Market.....	24
BAB III METODE PERANCANGAN	26
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	26
1. <i>Empathize</i>	27
2. <i>Define</i>	27
3. <i>Ideate</i>	28
4. <i>Prototype</i>	28
B. Skema Perancangan.....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	31
A. Pembahasan Karya	31
1. <i>Emphatize</i>	31
2. <i>Define</i>	36
3. <i>Ideate</i>	43
BAB V PENUTUP.....	105
A. Simpulan	105
B. Implikasi.....	106
C. Saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Style Exotic Romantic	8
Gambar 2 Arty Look	9
Gambar 3 Siluet A Line.....	9
Gambar 4 miss A with Hanbok n chinese clothes	12
Gambar 5 2PM with Hanbok modern	13
Gambar 6 Hanbok gol. Yangban.....	13
Gambar 7 Gol. Rakyat Biasa.....	13
Gambar 8 Bagian-bagian Hanbok Wanita.....	14
Gambar 9 Bagian-bagian Hanbok Pria.....	15
Gambar 10 Cara memasang pita hanbok.....	16
Gambar 11 Batik Belimbing Depok Fiorelly by Dwee	16
Gambar 12 Logo Perusahaan.....	22
Gambar 13 Bagan Struktur Organisasi Perusahaan	24
Gambar 14 Design Thinking Hasso Platner.....	26
Gambar 15 Design thinking.....	30
Gambar 16 Wawancara Mitra.....	32
Gambar 17 Persona Loyal User.....	42
Gambar 18 Persona Potentiall User	43
Gambar 19 Bagan Konsep Desain.....	44
Gambar 20 Moodboard.....	45
Gambar 21 Hasil Eksplorasi Motif.....	47
Gambar 22 Hasil Kuesioner Pemilihan Motif	52
Gambar 23 Desain Digital 1-10.....	52
Gambar 24 Desain Digital 11-20.....	53
Gambar 25 Desain Digital 21-30.....	53
Gambar 26 Desain 1	54
Gambar 27 Desain 2	55
Gambar 28 Desain 3	55
Gambar 29 Desain 4	56
Gambar 30 Desain 1	58

Gambar 31 Gambar Teknik Desain 1	59
Gambar 32 Tech Pack Desain 1	59
Gambar 33 Pola Dasar Badan Skala 1:10.....	60
Gambar 34 Pola Dasar Rok Skala 1:10	61
Gambar 35 Pecah Pola Lengan Skala 1:10.....	61
Gambar 36 Pecah Pola Atasan Skala 1:10.....	61
Gambar 37 Pecah Pola Dress Skala 1:10.....	62
Gambar 38 Pecah Pola Rok Skala 1:10	62
Gambar 39 Rancangan Kain Katun	63
Gambar 40 Rancangan Kain Baatik Cap.....	63
Gambar 41 Rancangan Kain Organza	64
Gambar 42 Foto Produk Desain 1	68
Gambar 43 Desain 2	69
Gambar 44 Gambar Teknik Desain 2	70
Gambar 45 Tech Pack Desain 2	70
Gambar 46 Pola Dasar Badan Skala 1:10.....	71
Gambar 47 Pola Dasar Rok Skala 1:10	72
Gambar 48 Pecah Pola Lengan Skala 1:10.....	72
Gambar 49 Pecah Pola Atasan Skala 1:10.....	72
Gambar 50 Pecah Pola Dress Skala 1:10.....	73
Gambar 51 Pecah Pola Rok Skala 1:10	73
Gambar 52 Rancangan Kain Katun	74
Gambar 53 Rancangan Kain Baatik Cap.....	74
Gambar 54 Rancangan Kain Organza	75
Gambar 55 Foto Produk Desain 2	79
Gambar 56 Desain 3	80
Gambar 57 Gambar Teknik Desain 2	81
Gambar 58 Tech Pack Desain 3	81
Gambar 59 Pola Dasar Badan Skala 1:10.....	82
Gambar 60 Pola Dasar Rok Skala 1:10	83
Gambar 61 Pecah Pola Lengan Skala 1:10.....	83

Gambar 62 Pecah Pola Atasan Skala 1:10.....	83
Gambar 63 Pecah Pola Celana Skala 1:10.....	84
Gambar 64 Rancangan Kain Baatik Cap.....	84
Gambar 65 Rancangan Kain Organza	85
Gambar 66 Foto Produk Desain 3	89
Gambar 67 Desain 4	90
Gambar 68 Gambar Teknik Desain 2	91
Gambar 69 Tech Pack Desain 2	91
Gambar 70 Pola Dasar Badan Skala 1:10.....	92
Gambar 71 Pola Dasar Rok Skala 1:10	93
Gambar 72 Pecah Pola Lengan Skala 1:10.....	93
Gambar 73 Pecah Pola Atasan Skala 1:10.....	94
Gambar 74 Pecah Pola Celana Skala 1:10.....	94
Gambar 75 Pecah Pola Outer Skala 1:10.....	95
Gambar 76 Rancangan Kain Katun	95
Gambar 77 Rancangan Kain Baatik Cap.....	96
Gambar 78 Rancangan Kain Organza	96
Gambar 79 Foto Produk Desain 4	101

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Produk Fiorelly by Dwee	23
Tabel 2 Six Thinking Hat	41
Tabel 3 design brief	41
Tabel 4 Analisis Hasil Eksplorasi Motif.....	51
Tabel 5 Ukuran Badan Label.....	60
Tabel 6 Langkah kerja menjahit desain 1	65
Tabel 7 Harga Jual Desain 1 (Dress).....	66
Tabel 8 Harga Jual Desain 1 (Jeotgori)	66
Tabel 9 Harga Jual Desain 1 (Chima)	67
Tabel 10 Ukuran Badan Label.....	71
Tabel 11 Langkah kerja menjahit desain 2.....	76
Tabel 12 Harga Jual Desain desain 2 (Sokjôgori)	77
Tabel 13 Harga Jual Desain desain 2 (Jeotgori)	77
Tabel 14 Harga Jual Desain desain 2 (Chima).....	78
Tabel 15 Harga Jual Desain desain 2 (Baji).....	79
Tabel 16 Ukuran Badan Label.....	82
Tabel 17 Langkah kerja menjahit desain 1	86
Tabel 18 Harga Jual Desain desain 2 (Sokjôgori)	86
Tabel 19 Harga Jual Desain desain 2 (Jeotgori).....	87
Tabel 20 Harga Jual Desain desain 2 (Baji)	88
Tabel 21 Ukuran Badan Label.....	92
Tabel 22 Langkah kerja menjahit desain 4.....	97
Tabel 23 Harga Jual Desain desain 2 (Sokjôgori)	98
Tabel 24 Harga Jual Desain desain 2 (Jeotgori).....	99
Tabel 25 Harga Jual Desain desain 2 (Jangot)	100
Tabel 26 Harga Jual Desain desain 2 (Baji).....	100
Tabel 27 Evaluasi & Uji User.....	102
Tabel 28 Evaluasi & Uji Mitra	104

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	111
Lampiran 2 Lembar Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir ...	112
Lampiran 3 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	113
Lampiran 4 Kesanggupan sebagai Pembimbing Tugas Akhir 1	114
Lampiran 5 Kesanggupan sebagai Pembimbing Tugas Akhir 2	115
Lampiran 6 Berita Acara Preview 1	116
Lampiran 7 Berita Acara Preview 2	118
Lampiran 8 Berita Acara Uji Kelayakan	122
Lampiran 9 Bebas Biaya Pendidikan.....	123
Lampiran 10 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	124
Lampiran 11 Hasil Wawancara Mitra.....	131
Lampiran 12 Hasil Kuesioner.....	134
Lampiran 13 Hasil Cek Plagiarisme	136
Lampiran 14 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	136

