

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN IDENTITAS VISUAL PADA OBJEK WISATA
KE'TE' KESU KABUPATEN TORAJA UTARA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
Hidayat Zikrullah Hasan
NIM: 2290472010

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
PSDKU MAKASSAR
2025

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : “ PERANCANGAN IDENTITAS VISUAL PADA
OBJEK WISATA KE'TE' KESU KABUPATEN
TORAJA UTARA”
Penulis : Hidayat Zikrullah Hasan
NIM : 2290472010
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu
22 Oktober 2025.....

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Nugrah Juniar Umar, S.Sos., M.I.Kom.
NIP. 19880615 201903 2 014

Anggota 1



Ruslinda Nur, S.Pd., MPd.
NIP. 19920413 202421 2 001

Anggota 2



H. Suardi, S.Sos., M.Si.
NIP. 19620616 199002 1 001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Fadly Shabir, S.Kom., M.T.
NIP.19880325 202203 1 005

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN IDENTITAS VISUAL PADA
OBJEK WISATA KE' TE KESU KABUPATEN
TORAJA UTARA

Penulis : Hidayat Zikrullah Hasan

NIM : 2290472010

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di
Makassar, 19 September 2025

Pembimbing 1

H. Suardi S. Sos., M.Si.
NIP. 196206161990021001

Pembimbing 2

Eva Fachria, SPd., M.Si.
NIDN. 0023118707

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Desain Grafis

Fadly Shabir, S.Kom., M.T.
NIP. 198803252022031005

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hidayat Zikrullah Hasan
NIM : 2290472010
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**“PERANCANGAN IDENTITAS VISUAL PADA OBJEK WISATA KE’TE’
KESU KABUPATEN TORAJA UTARA” adalah original, belum pernah di
buat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Makassar, 20 September 2025

Yang menyatakan,



8870CANX040937375

Hidayat Zikrullah Hasan

NIM. 2290472010

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hidayat Zikrullah Hasan
NIM : 2290472010
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025 Genap

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “PERANCANGAN IDENTITAS VISUAL PADA OBJEK WISATA KE‘TE’ KESU KABUPATEN TORAJA UTARA” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Makassar, 20 September 2025

Yang menyatakan,



870CANX040937375

Hidayat Zikrullah Hasan

NIM. 2290472010

ABSTRAK

Penelitian ini membahas perancangan identitas visual untuk objek wisata Ke'te' Kesu di Kabupaten Toraja Utara, Sulawesi Selatan, dengan tujuan memperkuat citra destinasi budaya melalui sistem komunikasi visual yang konsisten dan berkarakter lokal. Metode yang digunakan meliputi studi pustaka, observasi lapangan, dan kuesioner, yang bertujuan mengidentifikasi permasalahan komunikasi visual dan kebutuhan branding destinasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Ke'te' Kesu memiliki potensi budaya tinggi namun belum memiliki sistem identitas visual yang terstandarisasi. Perancangan dilakukan melalui tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi, menghasilkan Graphic Standard Manual (GSM) sebagai panduan penerapan elemen visual yang meliputi logo, warna, tipografi, supergrafis, dan aplikasi media. Desain logo terinspirasi dari bentuk rumah adat Tongkonan dan ukiran khas Toraja dengan palet warna coklat muda dan tua yang merepresentasikan kesan hangat dan budaya tradisional. Hasil akhir dari penelitian ini diharapkan dapat berkontribusi dalam pengembangan desain komunikasi visual berbasis budaya serta mendukung promosi wisata budaya Ke'te Kesu Toraja.

Kata kunci: Identitas Visual, Ke'te' Kesu, Desain Grafis, Budaya Toraja, Graphic Standard Manual

This study discusses the design of visual identity for the Ke'te' Kesu tourist attraction in North Toraja Regency, South Sulawesi, with the aim of strengthening the image of cultural destinations through a consistent and locally-based visual communication system. The methods used include literature study, field observation, and questionnaires, which aim to identify visual communication problems and destination branding needs. The results show that Ke'te' Kesu has high cultural potential but does not yet have a standardized visual identity system. The design was carried out through pre-production, production, and post-production stages, resulting in a Graphic Standard Manual (GSM) as a guide for the application of visual elements, including logos, colors, typography, supergraphics, and media applications. The logo design was inspired by the shape of the traditional Tongkonan house and typical Toraja carvings with a palette of light and dark brown colors that represent a warm impression and traditional culture. The final results of this study are expected to contribute to the development of culture-based visual communication design and support the promotion of Ke'te Kesu Toraja tourism.

Keyword: Visual Identity, Ke'te Kesu, Graphic Design, Toraja culture, Graphic Standard Manual

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai desainer telah merancang karya Identitas Visual Wisata Ke'te Kesu. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul "Perancangan Identitas Visual Pada Objek Wisata Ke'te Kesu Kabupaten Toraja Utara".

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Trifajar Yurmama S., S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain.
4. Lani Siti Noor Asiyah, S.Ds., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain.
5. H. Suardi, S.Sos., M.Si., Kepala Unit Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar sekaligus sebagai Dosen Pembimbing I.
6. Fadly Shabir, S.Kom., M.T., Koordinator Program Studi Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar
7. Eva Fachria S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Instansi terkait
10. Orang tua, terima kasih telah mendidik penulis, mendoakan, memberikan semangat dan motivasi tiada henti dalam menyelesaikan studi di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar.
11. Kepada saudara/saudari penulis, terima kasih telah memberikan motivasi untuk terus semangat, berjuang tanpa henti serta menjadi penghibur dikala penulis sedang jenuh dalam proses pengerjaan tugas akhir ini.
12. Kepada rekan sesama pengurus HIMADEGRA, terima kasih untuk selalu membantu penulis dalam menyusun tugas akhir.

13. Rekan mahasiswa Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar dan teman-teman Desain Grafis 2022, terima kasih telah memberikan saran dan masukan dalam proses penyusunan tugas akhir ini.
14. Teman-teman semasa SMA yang masih kebersamai penulis sampai sekarang, terimakasih telah memberikan saran dan masukan dalam proses penyusunan tugas akhir ini sekaligus menjadi *support system*.
15. Kepada teman-teman kelas, terima kasih selalu memberikan semangat, memberikan saran dan masukan dalam proses penyusunan tugas akhir ini.
16. Untuk saya sendiri! terima kasih. Apresiasi yang sebesar-besarnya karena telah menyelesaikan apa yang telah dimulai, terus berusaha keras sampai sejauh ini. Kemungkinan setelah ini kita menemukan jalan baru. Bahagialah selalu dimanapun berada.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Makassar, 20 September 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'H' followed by a series of loops and a vertical line ending in a small crossbar.

Hidayat Zikrullah Hasan

NIM. 2290472010

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Perancangan	5
F. Manfaat Perancangan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Perancangan	7
B. Identitas Visual.....	10
C. Graphic Standard Manual (GSM)	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	16
A. Objek Penelitian.....	16
B. Teknik Pengumpulan data	16
C. Ruang Lingkup.....	17
D. Langkah Kerja.....	18
BAB IV PEMBAHASAN.....	20
A. Praproduksi	20
B. Produksi	20
C. Pascaproduksi.....	29
BAB V KESIMPULAN	31
A. Simpulan	31
B. Saran.....	32
DAFTAR PUSTAKA	33
LAMPIRAN.....	34

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sketsa Kasar Logo.....	20
Gambar 2. Sketsa Kasar logo	21
Gambar 3. Sketsa Kasar Logo.....	21
Gambar 4. Digitalisasi Logo	21
Gambar 5. Digitalisasi Logo	22
Gambar 6. Pemilihan Warna	22
Gambar 7. Pemilihan Warna	23
Gambar 8. Font Patongko	23
Gambar 9. Font Montserrat Bold	24
Gambar 10. Font Montserrat Regular	24
Gambar 11. Cover Halaman GSM	25
Gambar 12. Logo Utama Ke'te Kesu.....	25
Gambar 13. Sejarah Singkat Ke'te Kesu.....	26
Gambar 14. Alternatif Logo	26
Gambar 15. Penggunaan Logo yang salah.....	27
Gambar 16. Penggunaan Logo yang salah.....	27
Gambar 17. Color.....	28
Gambar 18. Signage.....	28
Gambar 19. Mockup.....	29
Gambar 20. Halaman Penutup	29

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	34
Lampiran 2. Lembar bimbingan 1.....	35
Lampiran 3. Lembar bimbingan 2.....	36
Lampiran 4. Dokumentasi Pengerjaan Karya	37
Lampiran 5. Dokumentasi Observasi.....	38
Lampiran 6. Dokumen Pendukung Penyusunan Tugas Akhir	39

