

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENERAPAN LUKISAN KANVAS EKOPIGMENT DALAM KARYA LUKIS PAJANG SEBAGAI INSPIRASI DAN IMAJINASI KREATIVITAS DI GALERI LUKIS

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya



Disusun Oleh :

**CLARINTA
NIM. 2290473005**

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
PSDKU MEDAN
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Lukisan Kanvas Ekopigmen Dalam Karya Lukis Pajang Sebagai Inspirasi Dan Imajinasi Kreativitas Di Galeri Lukis

Penulis : Clarinta

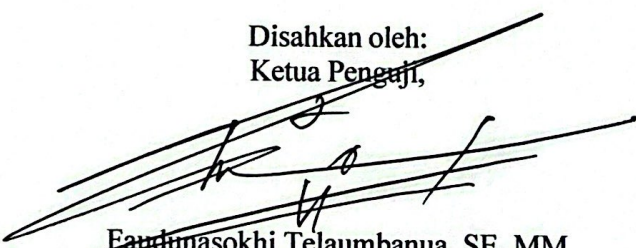
NIM : 2290473005

Program Studi : Desain Grafis

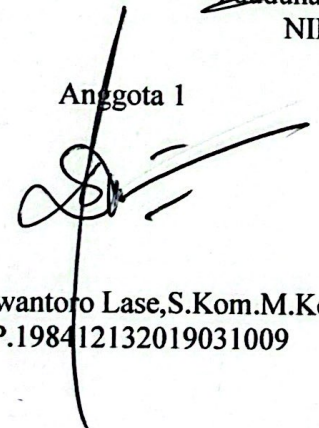
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 21 Juli 2025

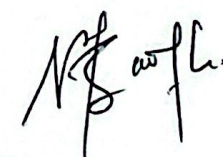
Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Eandimasokhi Telaumbanua, SE.,MM
NIP.198006022002121001

Anggota 1


Dewantoro Lase, S.Kom. M.Kom
NIP.198412132019031009

Anggota 2


Sudirman, S.Kom., M.Kom
NIP.198511072019031004

Mengetahui,
Kepala Unit Pengelola PNMK
PSDKU Medan


Komdasa Sahaja, S.Kom., M.Pd.
NIP.197712202006041002

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Lukisan Kanvas Ekopigmen Dalam Karya
Lukis Pajang Sebagai Inspirasi Dan Imajinasi
Kreatifitas Di Galeri Lukis

Penulis : Clarinta
NIM : 2290473005
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani
di Medan 04 Juli 2025.

Pembimbing I



Sudirman, S.Kom.,M.Kom
NIP. 198511072019031004

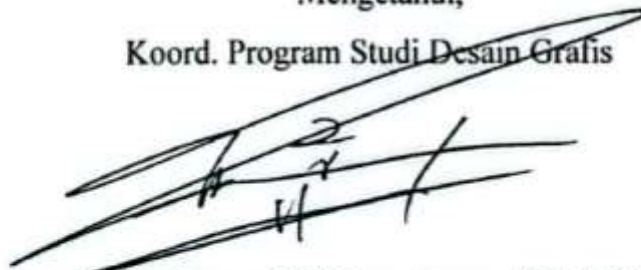
Pembimbing II



Haryati Ahda Nasution,S.Pd.M.Pd
NIP. 198810022024212032

Mengetahui,

Koord. Program Studi Desain Grafis



Faudunasokhi Telaumbanua, SE., MM
NIP. 1980060220021221001

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Clarinta
NIM : 2290473005
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Dengan ini menyatakan bahwa tugas akhir saya dengan judul:

Penerapan Lukisan Kanvas Ekopigmen Dalam Karya Lukis Pajang Sebagai Inspirasi Dan Imajinasi Kreativitas Di Galeri Lukis adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia di tuntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Medan, 04 Juli 2025

Yang menyatakan,



Clarinta

NIM. 2290473005

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Clarinta
NIM : 2290473005
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2024/2025

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*non-exclusive Royalty-Free Right*)** Atas karya Ilmiah yang berjudul “Penerapan Lukisan Kanvas Ekopigmen Dalam Karya Lukis Pajang Sebagai Inspirasi Dan Imajinasi Kreativitas Di Galeri Lukis”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak Menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Medan, 04 Juli 2025

Yang menyatakan,



Clarinta

NIM. 2290473005

ABSTRACT

Eco-pigment painting is a form of visual art that uses natural materials such as tea powder, coffee grounds, and wood dust as coloring sources. In this final project, the writer applies eco-pigment techniques on canvas to create wall paintings exhibited in an art gallery. The use of natural materials reflects environmental awareness and promotes a sustainable artistic approach. This research uses a qualitative method involving experiments, literature studies, and interviews with gallery staff. The results show that eco-pigment artworks attract visitors through their unique textures, natural hues, and educational values. This work is expected to inspire young artists to creatively explore local and organic materials.

Keywords: *eco-pigment, canvas, art gallery*

ABSTRAK

Lukisan ekopigmen merupakan karya seni rupa yang menggunakan bahan alami seperti serbuk teh, ampas kopi, dan serbuk kayu sebagai sumber warna. Pada tugas akhir ini, penulis menerapkan teknik lukis ekopigmen di atas media kanvas untuk menghasilkan karya lukisan pajang yang dipamerkan di galeri seni. Penggunaan bahan alami dipilih sebagai bentuk kepedulian terhadap lingkungan dan pendekatan seni yang berkelanjutan. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif melalui eksperimen, studi pustaka, dan wawancara dengan pihak galeri. Hasil menunjukkan bahwa karya lukis berbasis ekopigmen mampu menarik perhatian pengunjung karena tekstur unik, warna alami, serta nilai edukatif yang terkandung di dalamnya. Karya ini diharapkan dapat menginspirasi seniman muda untuk lebih kreatif dalam mengeksplorasi bahan lokal dan organik.

Kata kunci: ekopigmen, kanvas, galeri seni

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma- 3/Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai perancang Lukisan Ekopigmen. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Penerapan Lukisan Kanvas Ekopigmen Dalam Karya Lukis Pajang Sebagai Inspirasi Dan Imanajinasi Kreativitas Di Galeri Lukis”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Try Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom, MT, sebagai Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Lani Siti Noor Aisyah M.Ds., Selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis.
5. Komda Saharja, S.Kom., M.Kom., selaku Kepala Unit Pengelola Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan.
6. Faudunasokhi Telaumbanua, SE, MM., sebagai Koordinator Program Studi Desain Grafis.
7. Syafriandi. S.Pd, M.Sn., sebagai Sekretaris Prodi Desain Grafis.
8. Sudirman, S.Kom.,M.Kom, selaku Pembimbing I yang telah membantu dan meluangkan waktu dan tenaga dalam pelaksanaan bimbingan dan pengarahan dalam Tugas Akhir ini.
9. Haryati Ahda Nasution,S.Pd.M.Pd, selaku Pembimbing II yang telah membantu dan meluangkan waktu dan tenaga dalam pelaksanaan

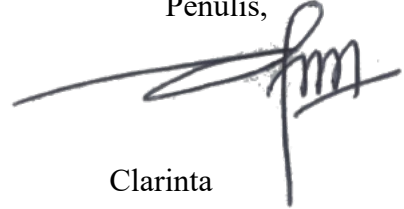
bimbingan dan pengarahannya dalam Tugas Akhir ini.

10. Bapak/Ibu dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Medan.
11. Galeri Lukis Binjai yang memberikan kesempatan berharga kepada penulis untuk menjadi objek penelitian tugas akhir.
12. Ibunda Sutiani dan Ayahanda Muliono.Sp, beserta keluarga besar saya yang telah memberikan dukungan serta doa yang senantiasa menyertai dalam perjalanan hidup penulis menempuh Pendidikan sampai saat ini.
13. Beserta orang-orang terdekat terutama kepada Abdul Azis Almalik selaku pasangan saya yang telah memberikan dorongan dan dukungan kepada penulis, dan juga kepada teman terdekat saya Natalia De Gorreti Sihotang Yang juga menemani saya selama proses pengerjaan laporan Tugas Akhir baik itu melalui kata-kata ataupun tindakan.

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan, oleh sebab itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Medan, 04 Juli 2024

Penulis,



Clarinta

NIM. 2290473005

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI.....	iv
PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABLE.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Batasan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Penerapan	6
B. Lukisan Kanvas	6
C. Ekopigmen.....	7
1. Kopi	8
2. Teh.....	9
3. Serbuk Kayu	10
D. Karya Lukis Pajang	11
E. Elemen-Elemen Desain	11
1. Tipografi	12
2. Warna	12
3. Layout.....	13
F. Inspirasi Dan Imajinasi Kreativitas	13
G. Galeri Seni	14
BAB III METODE PELAKSANAAN	16
A. Data / Objek Penelitian.....	16
B. Teknik Pengumpulan Data	17
1. Wawancara	17
2. Observasi	18
3. Studi Pustaka	18
C. Ruang Lingkup	19

1. Peran Penulis	19
2. Kategori Karya	19
3. Ide Kreatif.....	19
D. Langkah Kerja	21
1. Pra-Produksi/persiapan.....	21
2. Produksi/Pelaksanaan	25
3. Pasca Produksi/ Evaluasi.....	27
BAB IV PEMBAHASAN.....	28
A. Pra Produksi/Persiapan Pembuatan Lukisan Kanvas Ekopigmen.....	28
1. Konsep Karya	28
2. Konsep Perancangan	30
3. Alat Dan Bahan Yang Digunakan.....	31
B. Proses Pembuatan Karya	32
1. Menyiapkan bahan dan media yang diperlukan.....	32
2. Menggambarkan sketsa pada kanvas	32
3. Mengaplikasikan lem pada area tertentu.....	34
4. Menaburkan bahan pigmen alami mengikuti pola	35
5. Mengeringkan lukisan yang sudah selesai terlebih dahulu	37
6. Menambahkan lapisan lem pelindung di atas serbuk.....	38
7. Mengeringkan karya secara alami.....	39
8. Pemeriksaan akhir	40
BAB V KESIMPULAN	43
A. Kesimpulan.....	43
B. Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Praproduksi	21
Tabel 2. Produksi	25
Tabel 3. Pasca Produksi	27
Tabel 4. Kegunaan Alat Dan Bahan.....	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Serbuk kopi	8
Gambar 2. Serbuk Teh	9
Gambar 3. Limbah Serbuk Kayu	10
Gambar 4. Konsep Karya Lukisan Ekopigmen.....	11
Gambar 5. Tipografi.....	12
Gambar 6. Diagram Warna	12
Gambar 7. Toko Galeri	14
Gambar 8. Konsep Karya Lukisan Ekopigmen.....	20
Gambar 9. Kode Warna.....	31
Gambar 10. Sketsa kaligrafi.....	33
Gambar 11. Sketsa fauna.....	33
Gambar 12. Sketsa flora.....	34
Gambar 13. Mengaplikasikan lem pada area tertentu.....	35
Gambar 14. Penaburan pada bagian pinggir lukisan.....	36
Gambar 15. Penaburan pada seluruh bagian lukisan	36
Gambar 16. Pengerikan dibawah sinar matahari.....	37
Gambar 17. Mengaplikasikan lem pada seluruh permukaan	38
Gambar 18. Pengerikan dibawah sinar matahari.....	39
Gambar 19. Pengecekan ulang lukisan	40
Gambar 20. Pengecekan ulang lukisan	41
Gambar 21. Hasil Karya Lukisan.....	42
Gambar 22. Hasil Karya Lukisan.....	42

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Biodata Penulis	47
Lampiran 2 : Salinan Lembar Pembimbing Tugas Akhir	48
Lampiran 3 : Surat Izin Penelitian	50
Lampiran 4 : Surat Balasan Penelitian Tugas Akhir	51
Lampiran 5 : Surat Selesai Melakukan Penelitian	52
Lampiran 6 : Transkrip Wawancara	53
Lampiran 7 : Bukti-Bukti Pekerjaan	56
Lampiran 8 : Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir	61
Lampiran 9 : Dokumentasi Ujian Sidang Tugas Akhir.....	62

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Industri seni rupa, terutama seni lukis, telah berkembang pesat seiring dengan meningkatnya ketertarikan masyarakat pada karya seni yang memiliki nilai estetika dan nilai seninya tersendiri.

Seni lukis adalah suatu karya yang berupa ilustrasi yang diciptakan menggunakan media seperti pensil, pulpen, kuas, dan lain-lain, serta memerlukan keterampilan. Secara umum, seni lukis adalah salah satu jenis seni rupa dua dimensi yang terwujud pada permukaan seperti kanvas, papan, kertas, dan sebagainya. Karya dari seni lukis ini dikenal sebagai lukisan. Sementara itu, individu yang menciptakan karya seni lukis disebut pelukis. (Gusti & Winarno, 2021).

Perkembangan seni rupa modern mendorong para seniman untuk terus meneliti media, metode, dan ide-ide baru. Dalam hal ini, penggunaan produk-produk seperti bahan daur ulang ampas kopi, teh, dan serbuk kayu secara berkala menjadi salah satu sumber asal mula pigmen ramah lingkungan. Pigmen ramah lingkungan merupakan material organik atau alami, ramah lingkungan, dan bebas bahan kimia, biasanya berasal dari tumbuhan atau hewan, yang diekstraksi untuk memperoleh warna-warna alami dan organik yang menciptakan kesan abadi. Material-material ini berbahan dasar pigmen alami, diperoleh melalui pilihan-pilihan kreatif, yang berguna untuk penciptaan karya-karya dan ide-ide baru.

Lukisan yang menggunakan kanvas dan berbahan ekopigmen ini tidak hanya menyajikan keindahan visual yang khas, tetapi juga menyampaikan nilai-nilai filosofis dari visual yang disajikan. Penggunaan ekopigmen dalam karya seni lukis dapat berfungsi sebagai sarana untuk meningkatkan kreativitas dan memanfaatkan limbah kopi, teh, dan serbuk kayu yang tidak dipergunakan lagi yang ada di sekitar mereka.

Seni lukis pajang berbahan organik ini muncul sebagai salah satu media yang menjanjikan untuk menerapkan konsep ekopigmen. Lukisan kanvas yang menggunakan ekopigmen tidak hanya berfungsi sebagai elemen dekoratif yang menarik, tetapi juga menjadi inspirasi bagi pengunjung di galeri seni. Dengan banyaknya limbah kopi, teh, dan serbuk kayu setiap harinya, penting untuk mengelola limbah tersebut dengan benar. Para seniman memanfaatkan isu limbah tersebut sebagai sarana untuk berkarya. (Jurnal et al., 2024)

Melalui penggunaan bahan-bahan alami seperti limbah kopi, teh, dan serbuk kayu sebagai bahan alami untuk pigmen lukisan, penulis bertujuan untuk mengilustrasikan bahwa ide kreatif dapat muncul dari hal-hal sederhana di sekitar kita. Transformasi bahan alami menjadi media berkarya tidak hanya berfungsi sebagai solusi alternatif, tetapi juga sebagai bentuk eksplorasi untuk memperluas batasan dalam proses kreatif para seniman. Dengan cara ini, seni bukan sekadar sarana ekspresi, tetapi juga ruang bagi upaya terus-menerus, percobaan, dan penciptaan sesuatu yang baru dan berarti.

Maka dari itu penulis tertarik untuk membahas tugas akhir dengan judul, penerapan lukisan kanvas ekopigmen dalam karya lukis pajang sebagai inspirasi

dan imajinasi kreativitas di galeri lukis. Karena lukisan merupakan salah satu sarana untuk berekspresi secara visual yang mampu menuangkan imajinasi dan mengembangkan kreatifitas para seniman untuk berkarya agar dapat menyampaikan nilai-nilai filosofis dari visual yang disajikan. Melalui pemanfaatan limbah kopi, teh, dan serbuk kayu penulis dapat menghasilkan karya lukisan ekopigmen yang menarik. Oleh karena itu, penulis berharap penerapan ekopigmen ini dapat bermanfaat untuk sekitar karna telah memanfaatkan limbah kopi, teh, dan serbuk kayu sehingga menjadi sebuah karya yang tidak hanya menampilkan nilai estetis tetapi juga mampu menghasilkan karya-karya yang dapat menginspirasi.

B. Identifikasi Masalah

Beberapa isu utama yang ditemukan dalam penerapan ekopigmen pada seni lukis pajang adalah

1. Kurangnya pemanfaatan limbah alami seperti limbah kopi, teh, dan serbuk kayu dalam karya seni khususnya dalam bentuk lukisan.
2. Lukisan ekopigmen sebagai inspirasi kreatif dalam pameran seni masih belum dimaksimalkan atau masih belum banyak dipamerkan.

C. Batasan Masalah

Penelitian ini dibatasi pada

1. Jenis limbah yang digunakan hanya terbatas pada limbah kopi, teh, dan serbuk kayu.
2. Berfokus pada penerapan lukisan kanvas ekopigmen untuk

menghasilkan karya yang kreatif, bukan hanya tertuju pada teknis pembuatan.

D. Rumusan Masalah

1. Bagaimana penerapan lukisan kanvas ekopigmen dalam karya lukis pajang sebagai imajinasi kreativitas?
2. Bagaimana hasil visual lukisan kanvas ekopigmen dalam karya lukis pajang?

E. Tujuan Penulisan

1. Penerapan ekopigmen pada lukisan kanvas dalam karya pajang sebagai kreativitas melibatkan pengolahan limbah alami seperti kopi, teh, dan serbuk kayu untuk menciptakan warna dan tekstur alami yang diterapkan pada kanvas, sehingga menghasilkan karya yang dapat menginspirasi dan juga memiliki nilai estetika sesuai penghayatan imajinatif dari karya yang diciptakan.
2. Visual yang dihasilkan dari lukisan kanvas ekopigmen dalam karya lukis pajang menunjukkan tekstur alami, warna yang khas, dan suasana organik yang menawarkan kesan artistik, sehingga menghasilkan karya yang menginspirasi.

F. Manfaat Penulisan

1. Bagi Penulis: Penulis bisa menambah pengetahuan dan pemahaman tentang penggunaan bahan ekopigmen dari limbah organik, seperti ampas kopi the dan serbuk kayu, serta penggunaannya dalam seni

lukis kanvas. Dan juga sebagai syarat untuk kelulusan penulis dari program D3 Deasain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan.

2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan: Penulisan tugas akhir ini bisa digunakan sebagai rujukan untuk mahasiswa yang ingin mengeksplorasi seni lukis yang mempunyai ciri khas tersendiri.
3. Bagi Galeri Lukis: Menyediakan informasi baru tentang penggunaan ekopigmen dalam seni lukis sebagai media inovatif yang ramah lingkungan. Serta membantu menarik lebih banyak minat pada galeri dengan menampilkan karya seni yang indah sambil memerhatikan aspek keberlanjutan.

DAFTAR PUSTAKA

- Chairul, M. N. (2021). Bioscientist : Jurnal Ilmiah Biologi. *Bioscientist : Jurnal Ilmiah Biologi*, 9(1), 63–71. <https://e-journal.undikma.ac.id/index.php/bioscientist>
- Chotimah, K. (2021). 489800-None-06E3Ed67. 10(1), 1–7.
- Gusti, P. P. S., & Winarno. (2021). Karya Seni Lukis Abstrak Ekspresionisme Sebagai Daya Tarik Visual Coffeeshop “Budaya Kopi Mojokerto.” *Jurnal Seni Rupa*, 9(3), 313–323. <http://ejournal.unesa.ac.id/index.php/va>
- Jurnal, S., Rupa, S., Anto, D. S., Arif, M., Murni, S. R., Surabaya, U. N., Murni, S. R., & Surabaya, U. N. (2024). *PEMANFAATAN LIMBAH COFFEESHOP SEBAGAI MEDIUM PENCIPTAAN*. 5(2), 1–11.
- Nursinta, P. M., Winoto, Y., & Saepudin, E. (2023). Strategi pelestarian lukisan berbahan kanvas pada Galeri Selasar Sunaryo. *Nautical: Jurnal Ilmiah Multidisiplin Indonesia*, 1(12), 1441–1448. https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=8rNEXWcAAAAJ&pagesize=100&citation_for_view=8rNEXWcAAAAJ:IRz6iEL74y4C
- Putri, R. L., & Aziz, R. A. (2022). Pewarnaan Batik Menggunakan Ampas Kopi Dalam Konteks Pariwisata. *Jurnal Altifani Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat*, 2(1), 93–105. <https://doi.org/10.25008/altifani.v2i1.204>
- Rahmi. (2021). Bab I Pendahuluan ي ِ خ حض د. *Galang Tanjung*, 2504, 1–9.
- Ridwan, M., AM, S., Ulum, B., & Muhammad, F. (2021). Pentingnya Penerapan Literature Review pada Penelitian Ilmiah. *Jurnal Masohi*, 2(1), 42. <https://doi.org/10.36339/jmas.v2i1.427>
- Saragih, A. K., Manik, N. S., & Br Samosir, R. R. Y. (2021). Hubungan Imajinasi Dengan Karya Sastra Novel. *Asas: Jurnal Sastra*, 2(3), 100. <https://doi.org/10.24114/ajs.v10i2.26274>
- Saryanti, I. G. A. D., Kusuma, I. G. N. A., Hendayanti, N. P. N., Aghivirwiati, G. A., & Hadi, R. (2022). Pemanfaatan Website Sebagai Media Promosi UKM Lukisan Kanvas. *Madaniya*, 3(4), 669–675.
- Sosial, J. P. (2024). *Pemberdayaan Kelompok Pemuda Lewat Pelatihan Pemanfaatan Limbah Ampas Teh Sebagai Media Lukis*. 1(10), 1568–1575.
- Hasian, I., Putri, I., & Ali, F. (2021). Analisis Elemen Desain Grafis dari Visual Konten Instagram Indonesia Tanpa Pacaran Ditinjau dari Teori Retorika.

Magenta | Official Journal STMK Trisakti, 5(01), 726–739.
<https://doi.org/10.61344/magenta.v5i01.63>

Hidayah, L. (2023). Analisis Desain Komunikasi Visual Dakwah pada Akun Instagram @nuonlinejatim Sebagai Media Dakwah di Era Digital. *Journal of Broadcasting and Islamic Communication Studies*, 03(1), 24–37.