

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM PRODUKSI PROGRAM
LIVE TALK SHOW “HOME SWEET HOME”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh:

Raehan Bayu Aji
21320112

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PENATA KAMERA DALAM PRODUKSI
PROGRAM LIVE TALK SHOW "HOME SWEET HOME"

Penulis : Raehan Bayu Aji
NIM : 21320112
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat....., tanggal 2 Agustus 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP: 198510012019031004

Anggota 1



Dony Achmad F. M.Ikom

Anggota 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum

NIP. 197508072009121001

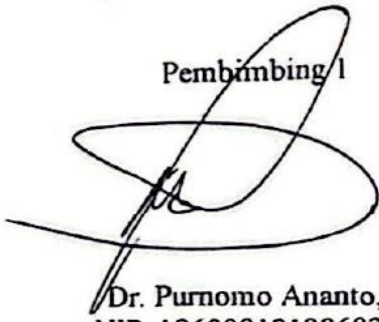
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PENATA KAMERA DALAM PRODUKSI
PROGRAM LIVE TALK SHOW “HOME SWEET
HOME”

Penulis : Raehan Bayu Aji
NIM : 21320112
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 17 Juli 2024

Pembimbing 1



Dr. Purnomo Ananto, MM
NIP. 196009191986021001

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans S.Si, M.Sn
NIP: 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Nama : Raehan Bayu Aji
NIM : 21320112
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021-2024
dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“PERAN PENATA KAMERA DALAM PRODUKSI PROGRAM LIVE TALK SHOW “HOME SWEET HOME”” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme**. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Juli 2024

Yang menyatakan,

98B0FALX113723520
Raehan Bayu Aji
NIM : 21320112

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raehan Bayu Aji
NIM : 21320112
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: PERAN PENATA KAMERA DALAM PRODUKSI PROGRAM LIVE TALKSHOW “HOME SWEET HOME” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 7 Juli 2024

Yang menyatakan,



STAMPEL 10000
METERAI TEMPEL
98B0FALX113723520

Raehan Bayu Aji
NIM : 21320112

ABSTRAK

A talk show program is a dialogue program guided by a presenter, moderator or host who generally already has fame with several sources according to the concept of the producer or creative team, while the content discussed is anything that is interesting or marketable for the television station's program department or production house. A talk show program is a television program format that can be broadcast on new media. This talk show program raises the theme of parenting patterns which are based on the many relationships within a family that are not harmonious due to a lack of guidance and education in establishing or maintaining relationships within the family. By presenting the Home Sweet Home program which can provide information and education combined with entertainment. Therefore, it is hoped that this program can have a positive impact on family relationships in society. In this program the author is responsible as a camera stylist, camera arrangement is one of the things that must be paid attention to. Camera stylists play an important role in maintaining the visual quality of a program. So the cameraman must be responsible for pre-production, production and post-production. In the pre-production stage, the cameraman carries out preparation in terms of concept and research for equipment selection. At the production stage, the cameraman records the images. In the post-production stage, the cameraman re-checks the resulting visuals.

Keywords: Talk show Program, New Media, Parenting, Camera Manager

Program talkshow adalah program dialog yang dipandu oleh seorang pembawa acara, moderator, atau host yang umumnya sudah memiliki ketenaran dengan beberapa narasumber sesuai konsep produser atau tim kreatif, sedangkan konten yang dibahas adalah segala sesuatu yang menarik atau *marketable* bagi departemen program stasiun televisi ataupun *production house*. Program talk show merupakan format program televisi yang bisa disiarkan ke media baru. Program talk show ini mengangkat tema pola asuh orang tua yang didasari oleh banyaknya hubungan dalam sebuah keluarga yang tidak harmonis akibat kurangnya bimbingan dan edukasi dalam menjalin atau menjaga hubungan dalam keluarga. Dengan menghadirkan program Home Sweet Home yang bisa memberikan informasi dan edukasi serta dipadukan dengan hiburan. Oleh karena itu, diharapkan program ini dapat memberikan dampak positif terhadap hubungan kekeluargaan di masyarakat. Pada program ini penulis bertanggung jawab sebagai seorang penata kamera, penataan kamera merupakan salah satu hal yang harus diperhatikan. Penata kamera berperan penting dalam menjaga kualitas visual pada suatu program. Maka penata kamera harus bertanggung jawab ketika jalannya pra produksi, produksi, paska produksi. Pada tahapan pra produksi, penata kamera melakukan pematangan dari segi konsep dan riset untuk pemilihan peralatan. Pada tahap produksi, penata kamera melakukan perekaman gambar. Pada tahap paska produksi, penata kamera melakukan pengecekan ulang terhadap visual yang dihasilkan.

Kata Kunci: Program Talk Show, Media Baru, Parenting, Penata Kamera

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Produser. Berdasarkan peran tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “PERAN PENATA KAMERA DALAM PERENCANAAN PRODUKSI PADA PROGRAM LIVE TALKSHOW “HOME SWEET HOME””.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti S.Si.,M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Dr. Purnomo Ananto, MM., selaku Pembimbing I Tugas Akhir.
8. Dra. Lisa Indarsih Palindih., selaku Pembimbing II Karya Tugas Akhir.
9. Dosen Penguji yang telah memberikan ide, serta saran yang membangun.
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
11. Kedua Orang Tua serta Keluarga yang saya cintai yang telah memberikan dukungan, perhatian dan penuh dengan kasih sayang.
12. Seluruh kru program Televisi Live dan Tapping “Home Sweet Home”.

13. Untuk NOICEMATE yang mendukung dan memberikan banyak ilmu dengan penuh perhatian dan kesabaran.

14. Rekan rekan angkatan 10 Program Studi Penyiaran yang berjuang bersama sama untuk mendapatkan Gelar Ahli Madya (D3).

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 20 Januari 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Raehan Bayu Aji', with a stylized flourish at the end. There are small marks above the signature, possibly initials or a date.

Raehan Bayu Aji

NIM : 21320112

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. IDENTIFIKASI MASALAH.....	4
C. BATASAN MASALAH	4
D. RUMUSAN MASALAH	4
E. TUJUAN PENULISAN.....	5
F. MANFAAT PENULISAN	5
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. PERAN KERJA	7
B. PROGRAM SIARAN TELEVISI.....	18
C. PROGRAM TALKSHOW	19
D. DEFINISI PARENTING.....	20

BAB III METODE PELAKSANAAN.....	21
A. DATA/ OBJEK PENULISAN	21
B. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	25
C. RUANG LINGKUP.....	26
D. LANGKAH KERJA.....	28
BAB IV PEMBAHASAN.....	29
A. TAHAPAN PERAN PENATA KAMERA.....	29
1. PRA PRODUKSI (TAPPING MINI DRAMA DAN LIVE TALK SHOW).....	29
2. PRODUKSI (TAPPING VT MINI DRAMA).....	53
3. PRODUKSI (LIVE).....	56
4. PASCA PRODUKSI (LIVE DAN TAPPING)	58
BAB V PENUTUP.....	59
A. SIMPULAN.....	59
B. SARAN.....	59
DAFTAR PUSTAKA	61

DAFTAR TABEL

Tabel 3 1 Tim dan Manajemen Kerja (Tapping).....	24
Tabel 3 2 Tim dan Manajemen Kerja (Live).....	24
Tabel 4 1 List Alat Produksi VT Mini Drama	46
Tabel 4 2 List Alat Produksi Live Talk Show.....	49
Tabel 4 3 List Referensi Shot Yang Akan Di Gunakan.....	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Logo Home Sweet Home	21
Gambar 4 1 Brainstorming Bersama Tim Inti.....	30
Gambar 4 2 Survei Lokasi Syuting Mini Drama Pada Lokasi Pertama	32
Gambar 4 3 Survei Lokasi Syuting Mini Drama.....	33
Gambar 4 4 Survei Lokasi Live Talk Show Di Kampus Polimedia	33
Gambar 4 5 Floorplan Kamera Mini Drama (Set Luar Rumah)	34
Gambar 4 6 Floorplan Kamera Mini Drama (Set Keseluruhan Dalam Rumah)	35
Gambar 4 7 Floorplan Kamera Mini Drama (Set Ruang Kamar Mandi).....	35
Gambar 4 8 Floorplan Kamera Mini Drama (Set Ruang Kamar Tidur)	36
Gambar 4 9 Floorplan Kamera Mini Drama (Set Ruang Dapur).....	37
Gambar 4 10 Floorplan Kamera Mini Drama (Set Ruang Makan).....	37
Gambar 4 11 Floorplan Kamera Live Talk Show (Set Studio).....	38
Gambar 4 12 Floorplan Pencahayaan Mini Drama (Set Dalam Rumah)	39
Gambar 4 13 Floorplan Pencahayaan Mini Drama (Set Ruang Kamar Mandi)	40
Gambar 4 14 Floorplan Pencahayaan Mini Drama (Set Ruang Kamar Tidur)	40
Gambar 4 15 Floorplan Pencahayaan Mini Drama (Set Ruang Dapur).....	41
Gambar 4 16 Floorplan Pencahayaan Mini Drama (Set Ruang Makan).....	42
Gambar 4 17 Floorplan Pencahayaan Studio Live Talk Show	42
Gambar 4 18 Color Temperature	53
Gambar 4 19 Penulis Sedang Mengambil Scene Talent Yang Sedang Keluar Dari Kamar Tidur	55
Gambar 4 20 Penulis Sedang Mengambil Scene Talent Dengan Gimbal Stabilizer	55
Gambar 4 21 Penulis Sedang Memastikan Framing	56

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	63
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	64
Lampiran 3 Form TA-03 Kesanggupan sebagai Pembimbing Tugas Akhir	65
Lampiran 4 Form TA-04 Bebas Biaya Pendidikan	66
Lampiran 5 Form TA-05 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	67
Lampiran 6 Form TA-06 Penilaian Pembimbingan Tugas Akhir.....	69
Lampiran 7 Form TA-07 Susunan Acara Sidang Tugas Akhir	71
Lampiran 8 Form TA-08 Pendaftaran Sidang Tugas Akhir	72
Lampiran 9 Form TA-09 Penilaian Ketua dan Anggota Penguji TA	73
Lampiran 10 Form TA-10 Berita Acara Sidang Tugas Akhir	74
Lampiran 11 Form TA-11 Kesanggupan Revisi Tugas Akhir.....	75